

**ООО «Международные Образовательные Проекты»
Центр дополнительного профессионального образования «Экстерн»**

**НОВЫЕ ГРАНИ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.
СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**



ООО «Международные Образовательные Проекты»
Центр дополнительного профессионального образования «Экстерн»

Новые грани школьного образования. Современные педагогические технологии в урочной и внеурочной деятельности

Материалы Всероссийской педагогической конференции

Санкт-Петербург
2024

УДК 378.14
ББК 74.04

Печатается по решению редакционной коллегии ООО «Международные Образовательные Проекты»
Ответственный редактор Н.А. Ромадова
Все материалы публикуются в авторской редакции

Новые грани школьного образования. Современные педагогические технологии в урочной и внеурочной деятельности: Сб. трудов участников конф. [Электронный ресурс]. – Электрон.текстовые дан. (1 файл pdf: 21 с.). СПб.: Из-во «Международные образовательные проекты», 2024. – Систем. требования: Adobe Reader XI; экран 10”.

В сборник вошли труды участников Всероссийской педагогической конференции «Новые грани школьного образования. Современные педагогические технологии в урочной и внеурочной деятельности», которая состоялась 20-21 ноября 2024 года.

В ходе работы конференции были затронуты актуальные проблемы модернизации современного образования, вопросы в сфере инноваций в современном образовании, новых методов и приемов обучения и воспитания обучающихся, современных информационных технологий в образовании, ключевых направлений преемственности в условиях реализации федеральных программ дошкольного, начального и общего образования, психолого-педагогического сопровождения обучающихся с особыми образовательными потребностями.

УДК 378.14
ББК 74.04

© ООО «Международные образовательные проекты», 2024

Содержание

Белицкая Н.В. Использование аутентичных музыкальных произведений в ходе проведения уроков иностранного языка средствами активных игровых форм работы	4
Блохина Е.А. Развитие форм наставничества как одно из условий создания предметно-пространственной среды	8
Горшкова А.А. Особенности формирования речевой компетенции на уроке английского языка в старших классах	12
Макеева Т.С. Презентации как ключевой инструмент для преподавания информатики обучающимся с нарушениями интеллекта	15
Шамсиев А.Б. Примеры заданий для совершенствования функциональной грамотности (естественнонаучная грамотность) на уроках биологии в 8 классе (раздел "Животные")	17
Сведения об авторах	20

Использование аутентичных музыкальных произведений в ходе проведения уроков иностранного языка средствами активных игровых форм работы.

Аннотация. Описан процесс использования аутентичных музыкальных произведений в ходе проведения уроков иностранного языка средствами активных игровых форм работы.

Ключевые слова: игра, иностранный язык, песня.

В настоящее время стала очевидной идея необходимости обучения иностранным языкам как коммуникации в коллективной деятельности с учетом личностно-межличностных связей: преподаватель – группа, преподаватель – ученике, ученик – группа, ученик- ученик. Необходимость разработки коммуникативной методики преподавания иностранных языков в последнее десятилетие, обусловлено тем обстоятельством, что при запоминании отдельных слов, словосочетаний и целых предложений, огромную роль играет личностный опыт учащегося, который связан с эмоциональным восприятием и переживанием.

Утрата личностного содержания делает изучаемый материал легко забываемым, именно по этой причине, в преподавании иностранного языка вводят разного рода ролевые игры. Одним из способов формирования личностного переживания через эмоциональное восприятие текстов на иностранных языках, является разучивание песен учащимися, поскольку песни не только способствуют развитию художественного и музыкально вкуса учащегося, но и повышают интерес к изучаемому языку в целом и конкретному лексическому материалу в частности [6:3].

Пение на иностранном языке позволяет сделать процесс обучения не только увлекательным и продуктивным. Напевая песни, ребенок непроизвольно усваивает значительное количество лексики и лучше справляется с грамматическими трудностями. Организация игр на основе песен, входе которых дети могут танцевать, устраивать театр-пантомимы, разыгрывать различные ситуации из жизни людей и животных - наиболее результативный вариант коммуникативной методики, особенно на начальном этапе. Не таятся ли именно в ней, данной методике, богатые обучающие возможности? Бесспорно, игра посильна даже слабым ученикам. Чувство равенства, атмосферу увлеченности и радости, ощущение посильности задания – все это жаждет возможность обучающимся свободно высказываться на чужом языке [1:13].

Игра на основе песни - активный способ, достичь многих образовательных целей:

- Закрепить только что пройденный материал;
- весьма удачное речение повторить пройденное;
- превосходный способ подстегнуть учеников, когда приходится заниматься менее приятными вещами;
- прием смены деятельности после трудного упражнения или утомительного занятия;
- идеальная возможность расслабиться;
- способ снять скованность.

При обучении иностранному языку на начальном этапе учителя, желающие помочь ребенку, сталкиваются с рядом проблем. Дело в том, что возраст до восьми лет, является сенситивным для развития речи, но в тоже время это возраст, когда учебная деятельность у ребенка еще только начинает формироваться, и, следовательно, использование методик обучения детей более старших возрастов с уже сформированной «привычкой учиться» является неэффективным[5:113]. Что же делать? Ответ прост- нужно использовать ведущую деятельность ребенка, игровую, а также способность мозга

быстро запоминать рифму и мелодию. Другими словами, со школьниками начального звена нужно петь и играть.

Песни являются неотъемлемой частью жизни ребенка. С ними связаны наиболее яркие воспоминания детства. Использование песен на уроке иностранного языка способствует совершенствованию навыков произношения, позволяет достичь точности в артикуляции, ритмике и интонации, обогащает словарный запас, развивает навыки чтения и аудирования. Более того, песня вносит в процесс изучения языка элемент праздничности, нетрадиционности, что оказывает существенное влияние на эмоциональную сферу ребенка. Использование песен в исполнении детей, носителей языка, делает их простыми для заучивания и повышает эффективность иноязычной деятельности, снимая усталость в процессе обучения. Игры на песенной основе являются общим языком для всех ребят. По мнению психолога (А.А. Леонтьев), мотивация, создаваемая игрой, должна быть представлена наряду с коммуникативной, познавательной и эстетической мотивацией. Все это вместе взятое составляет мотивацию ученика.

Положительное возбуждение интереса у каждого ученика при использовании коммуникативной методики, оказывает групповая деятельность. Урок иностранного языка рассматривается как социальное явление, где классная аудитория – определенная социальная среда, а учебный процесс – это взаимодействие всех присутствующих.

Основной трудностью учащихся на уроках иностранного языка являются языковые трудности. Поскольку преодоление трудностей во время игры доставляет удовольствие, того естественно, при использовании игры на песенной основе превращает скучную работу в интересную деятельность. Сначала ученик заинтересовывается игрой, а затем и языком, без владения которым невозможно участвовать в этой игре. Почувствовав интерес к изучению иностранного языка, обучающийся как бы по инерции продолжает с увлечением заниматься им на последующих уроках и без игры [2:31].

Как показывает наш опыт применения игр на песенной основе, необходимо постепенно вводить все новые и новые типы и виды игр, видоизменять и усложнять их содержание и материал. Интерес учащихся к игре надо систематически поддерживать. Иначе, как показывает опыт интерес к языку постепенно снова может начать гаснуть, особенно у слабоуспевающих.

Особенно большое значение для ребенка на начальном этапе наряду с игрой имеет личность учителя, его умение сделать урок событием, праздником. Для этого необходимо иметь большой наглядный материал, аудио материал и разнообразные игры.

Стоит так же отметить, что игра способствует развитию всех видов памяти ребенка: зрительной, слуховой и двигательной. Коммуникативная направленность игр делает детей более социально адаптированными, обучает работать в коллективе, друг с другом. Однако, искусственно конструируемые коммуникативные ситуации совсем не обязательно приводят к эмоциональному отклику со стороны учащихся, требуется целенаправленные усилия преподавателя для создания эмоциональной вовлеченности учащихся, усиливает характер восприятия учебного материала.

В связи с этим попытка методической интеграции эмоционального восприятия игры на песенной основе является плодотворной. Разучивание песен посредством игры формирует личный опыт учащихся, сближает с картиной мира вообще и культурной традицией иностранного языка.

В младшие школьные годы (до 11 лет) у детей прекрасно развита долговременная память. Дети младшего школьного возраста достаточно хорошо и быстро запоминают то, что интересно и вызывает у них эмоциональный отклик. В процессе увлекательного взаимодействия на уроке создаются условия произвольного усвоения материала. Заучивание песни в сочетании с игрой вызывает у детей восторг, вот почему спустя

долгие годы они отлично помнят речевые образцы и лексические единицы, выученные в начальной школе [5:47].

Наш педагогический опыт показывает, что в учебных целях желательно использовать песни с выигрышным текстом. Текст песни может содержать:

- большой информационный запас о культуре и истории страны, народа;
- богатую почву для дискуссий и диалогов;
- хорошо ложающуюся на музыку и легко запоминающуюся лирику;
- самоценное языковое и речевое произведение, насыщенное интересной лексикой, разнообразными грамматическими структурами, образными выражениями, стилистические приемы и так далее.

Песня должна иметь определенный ритм хорошо «пропеваться». Есть песни, предназначенные для прослушивания, но есть и песни, предназначенные для движения в определенном темпе. Игровая песня просто призвана создать определенную атмосферу, эффект сопричастности к единому действию.

Являясь первым помощником учителю на уроке игра позволяет:

- быстро повышать внимание;
- оживлять и улучшать восприятие;
- исправлять ошибки учеников быстро, по ходу дела, не давая им глубоко укорениться в памяти;
- усиливает мотивацию учеников.

Игры на песенной основе можно использовать в начале или в конце урока для того, чтобы разделить урок на две части, снять напряжение, что решается по усмотрению учителя. Важно, чтобы работа приносила положительные эмоции и пользу, а, кроме того, служила действенным стимулом в ситуации, когда интерес и мотивация детей к изучению иностранного языка начинает ослабевать.

На своих уроках мы активно используем песенные сборники учебного приложения к:

- УМК «Enjoy English» М.З. Биболетова
- Кембриджский курс английского языка для Российских школ Эндрю Литтлджон, Диана Хикс
- Песни для детей на английском языке под редакцией Н.А. Наумова
- Сборник песен для преподавания английского языка под редакцией В. Воронина

1. Музыкальная игра «Smart»

Цель: закрепление устойчивого грамматического словосочетания после его изучения, повторение лексики на школьную тематику.

Реквизит:

Аудиозапись песни «There's an animal in my pocket»

Ход игры: звучит песня. Когда ученики слышат устойчивое словосочетание «There is» они должны встать, а в следующий раз, когда они слышат его в песне сесть и так далее.

«There's an animal in my pocket»

There are books on the tables.

There are children on the chairs.

There pencils in our hands.

And there is a teacher over there

There words on the blackboard.

There are pictures on the walls.

But the best thing in my classroom

It is very, very small

There is an animal in my pocket,

It is a mouse.
He eats my sweets and sandwiches,
And lives in my house.

Игру можно немного усложнить, меняя фразу или слово, на которое должны реагировать дети (There is- There are, притяжательные местоимения, слова начинающиеся на определенные буквы)

2. Музыкальная игра «The ballet school».

Цель: общая релаксация, развитие аудитивных навыков восприятия команд на слух.

Реквизиты:

Аудиозапись песни «The ballet school».

Ход игры: Дети напевают песенку и подражают балетным движениям, ощущая себя, то танцорами балета, то хореографами.

One, two, three on the tip-toes

One, two, three on the tip-toes

One, two, three turn around

Clap, clap, step aside

Игру можно сделать интереснее, если повторить песню несколько раз с убыстрением и добавлением команд.

3. Музыкальная игра «Domestic and wild animals»

Цель: Ознакомление с новыми и повторение изученных названий животных и птиц.

Реквизиты: аудиозапись животных, изображение животных (карточки, видео-экран). Песня «Old McDonald had a farm!»

Ход игры: Дети поют песенку, заменяя названия животных исходя из поставленной учителем задачей. (Домашние животные, морские животные, птицы, рептилии и т.д.)

«Old McDonald had a farm!»

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.

And on his farm he had a [animal name], ee-i-ee-i-o,

With a [animal noise twice] here and a [animal noise twice] there

Here a [animal noise], there a [animal noise], everywhere a [animal noise twice]

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o,

And on his farm he had a cow, ee-i-ee-i-o.

With a moo moo here and a moo moo there,

Here a moo, there a moo, everywhere a moo moo.

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.

Для добавления релаксационного момента дети подражают движениям животных, о которых поют.

4. Музыкальная игра «Fingers»

Реквизит: аудиозапись песенки «Ten little Indians»

Цель: Повторение и закрепление прямого и обратного счета 1-10.

Ход игры: Звучит песня, учитель неожиданно дает команду «Five little fingers», ученики показывают руки с названным количеством пальцев.

«Five little fingers»

One little, two little, three little Indians

Four little, five little, six little Indians

Seven little, eight little, nine little Indians

Ten little Indian boys.

Можно менять число пальчиков по несколько раз по ходу игры. Пока играет музыка дети ходят по кругу, учитель останавливает музыку и называет число, дети должны разбиться на группы, соответственно числу, названному учителем.

Коммуникативные ситуации и обучение грамматическому материалу легко «ложатся» на песенные тексты. Характер музыкальных произведений допускает вариативность применения по ходу урока и тематики. Ритмичность и динамичность заряжают активностью и работоспособностью. Богатый лексический материал, насыщенность идеями иностранного языка легко слышатся школьниками и запоминаются на долгое время.

В данной статье мы не приводим конкретных упражнений и конкретных песенных текстов, так как считаем, что учитель-созидатель с легкостью сможет самостоятельно воплотить игровую задумку, исходя из целей, задач и инструментария, используемого на занятии.

Успехов Вам и Вашим ученикам.

Список литературы.

1. Дерклева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья» М. «ВАКО», 2014.- 152с.
2. Плигин А.А. «Личностно ориентированное образование история и практика» М.: Профит Стайл, 2017,-431с.
3. Пукина Т.В. «Занимательный английский 5-11 классы» Волгоград: Учитель, 2019.-95с.
4. Советова Е.В. «Оздоровительные технологии в школе»- Ростов н\Д: Феникс, 2016.-288с.
5. Соловова Е.Н. «Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс»- 2-е изд. М.: Астрель, 2021.- 272с.
6. Хохлов С.И. «Психология эффективного взаимодействия педагога и учащегося». - М.:АРКТИ, 2018.-256с.

Авторская справка.

Белицкая Наталья Викторовна, ГБОУ ШКОЛА № 1811 г. Москва, учитель английского языка.

Блохина Е.А.

Развитие форм наставничества как одно из условий создания предметно-пространственной среды

Аннотация. В статье описан процесс развитие форм наставничества как одно из условий создания предметно-пространственной среды.

Ключевые слова: наставничество, волонтер, методический коучинг, проблемно-творческие лаборатории.

Тема наставничества в образовании является одной из центральных в национальном проекте «Образование» (включая федеральные проекты «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Учитель будущего», «Молодые профессионалы»). Федеральный проект «Современная школа» содержит целевой показатель, в котором до конца 2024 года не менее 70% обучающихся общеобразовательных организаций будут вовлечены в различные формы сопровождения и наставничества. Считаем, что тема актуальна, так как наставничество представляет универсальную модель построения

отношений внутри любой образовательной организации, как технология интенсивного развития личности, передачи опыта и знаний, формирования навыков, ценностей, компетенций и метакомпетенций, а также возможностей для саморазвития и профориентации.

В 2022 году разработана целевая модель наставничества МБОУ СОШ № 12 г.Урай ХМАО-Югры.

Идея модели наставничества раскрывается через задачи:

1) Реализация кадровой политики, в том числе привлечение, обучение и контроль за деятельностью наставников, принимающих участие в программе наставничества.

2) Осуществление персонифицированного учета обучающихся, молодых специалистов и педагогов, участвующих в программах наставничества.

3) Обеспечение условий для повышения уровня профессионального мастерства педагогических работников, задействованных в реализации целевой модели наставничества, в формате непрерывного образования.

В модели наставничества определили формы, которые необходимо развивать в нашей образовательной организации: «Ученик-ученик», «Учитель-учитель».

Форма наставничества «Ученик-ученик»

Данная форма предполагает включение обучающихся в социально-значимую деятельность, способствующую формированию их лидерской позиции, развитию инициативы и общественной активности, помогающей обрести жизненный опыт. Наставник в данном направлении – это активный ученик, обладающий лидерскими образовательными и организаторскими способностями. В нашем случае – это лидер класса или параллели, принимающий активное участие в жизни школы, участник детско-юношеских организаций и объединений.

Форма наставничества «Ученик-ученик» в нашей школе реализуется через направление «Волонтерство». Определена группа добровольцев-волонтеров из числа обучающихся 9-10 классов в качестве наставников, которые являются волонтерами на протяжении нескольких лет, они прошли обучение и могут делиться опытом с новыми членами волонтерского объединения. Волонтеры-наставники помогают не только раскрыть личностный потенциал, но дают возможность попробовать себя в разных сферах деятельности, что способствует в дальнейшем определиться с направлением волонтерской деятельности.

Условно работа волонтеров нашей школы делится на несколько направлений:

– Патриотическое волонтерство – это добровольная деятельность, направленная на патриотическое воспитание, духовно-нравственное развитие и сохранение исторического прошлого.

– Событийное волонтерство – это добровольная деятельность, направленная на организацию спортивных, образовательных и иных мероприятий местного, регионального, федерального и международного уровня.

– Социальное волонтерство – это добровольная деятельность, направленная на помощь детям, нуждающимся в особом внимании государства, пожилым людям, ветеранам, людям с инвалидностью, людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию.

– Инклюзивное волонтерство – это совместная добровольная деятельность обучающихся, направленная на помощь людям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), инвалидам, на организацию мероприятий различной направленности, на решение социально-значимых проблем.

В школе реализуется проект волонтерского наставничества «Грани добра», который включает в себя четыре направления: «Милосердие», «Событие», «Медиаагитация», «Наше творчество», воспитывающие у детей и подростков такие качества, как милосердие, патриотизм и гуманизм.

Данный проект реализуется через задачи:

- охватить наставничеством несовершеннолетних;
- обучить волонтеров навыкам организации наставнической деятельности;
- привлечь волонтеров к проведению мероприятий;
- сформировать конструктивные взаимоотношения между наставниками и наставляемыми.

Реализуя направление «Милосердие», мы способствуем возрождению лучших отечественных традиций благотворительности, воспитанию доброты, чуткости, сострадания через реализацию различных акций, таких как «Ветеран живет рядом», «Скажи спасибо лично», «Книга для ветерана» и многие др.

Направление «Событие» направлено на привлечение внимания общества к событийным мероприятиям через реализацию мероприятий, акций, классных часов, таких как «Георгиевская ленточка», «Синяя лента апреля», «Телефон доверия», «Масленица» и многие другие.

Целью направления «Медиаагитация» является привлечение внимания общественности к проблемам нравственности, духовности, взаимопомощи, через публикации статей, размещение информации.

Направление «Наше творчество» формирует социально-активную позицию детей и подростков, развитие творческих способностей через реализацию мастер-классов, участие в конкурсах, проектах. Реализация проекта наставничества «Грани добра» направлена на

организацию сопровождения несовершеннолетних с участием волонтеров сверстников с активной гражданской позицией (наставниками). Проект реализуется через несколько этапов.

В рамках первого этапа реализации наставничества, для наставников были организованы обучающие курсы по направлениям «Наставник», «Наставник-организатор», обеспечивающие волонтеров необходимыми знаниями и навыками работы, Обучение на различных платформах, например: «Школа Добро.Университет» в г. Ханты-Мансийске, университет Добро.рф, окружной обучающий семинар для руководителей волонтерской направленности г. Пыть-Ях, обучающие семинары на платформе Dobro.Ru и др.

На втором этапе наставники организовывали шефство над представителями целевой группы, реализуя профилактические мероприятия, позволяющие найти общие интересы, установить личный контакт. Начинаящие волонтеры 5-6 классов совместно с наставниками 9-11 классов принимают участие в городских мероприятиях: экологический субботник, поздравление ветеранов, мероприятиях для детей с ОВЗ, организации совместного отдыха и многие др.

Ежегодное подведение итогов показывает, что дети становятся более подготовленными к взрослой жизни, становятся более общительными и быстрее социализируются в обществе. Наставники регулярно дают обратную связь, отмечают положительные стороны, подчеркивают, какие новые знания получил волонтер-новичок, какие навыки развил, спрашивают об их собственном мнении, относительно тех или иных проблем, стимулируют к размышлениям и собственным инициативам, являясь примером для своей целевой аудитории.

В перспективе для школы определили дополнить модель наставничества формы ученик-ученик: ученик, с высокими образовательными результатами и ученик, испытывающий трудности в обучении (возможность подготовки к олимпиадам, проектной деятельности).

Форма наставничества «Учитель-учитель»

Данная форма способствует разносторонней поддержке для успешного закрепления в школе молодого специалиста, повышение его профессионального потенциала, поддержке нового сотрудника при смене его места работы, а также созданию

комфортной профессиональной среды внутри образовательной организации, позволяющей реализовывать актуальные педагогические задачи на высоком уровне.

На начальном этапе составляется база наставников и наставляемых.

Наставляемый – это молодой педагог, испытывающий трудности в освоении некоторых компетенций и информационных программ. Наставник – это опытный педагог, имеющий профессиональные успехи, лояльный участник педагогического и школьного сообщества, обладающий организационными и коммуникативными навыками, хорошо развитой эмпатией.

В этой форме мы выделили три типа наставников:

1. Наставник-консультант. Опытный педагог-профессионал другого предметного направления, создает благоприятные и комфортные условия, для максимальной реализации профессиональных качеств наставляемого, помогает с организацией образовательного процесса и с решением конкретных психолого-педагогических и коммуникативных проблем, контролирует самостоятельную работу молодого специалиста.

2. Наставник-предметник. Опытный педагог одного и того же предметного направления, что и молодой учитель, способный осуществлять всестороннюю методическую поддержку преподавания отдельных дисциплин. В данной форме наставничества развивали такую форму взаимодействия, как «Опытный педагог – молодой специалист». Положительный эффект дает прием, обеспечивающий конкретную индивидуальную предварительную помощь в подготовке урока. Посещая уроки молодых специалистов, просматривая планы проведения урока, проверяя знания учеников, наставник, совместно с заместителем, выявляют проблемы в его умениях и навыках, вырабатывают программу адаптации. Для этого используем методический коучинг – способ, направленный на то, чтобы наставники могли систематически повышать у молодых специалистов уверенность в себе, помогать им вести уроки на более высоком профессиональном уровне улучшать достижения наставляемых с помощью внедрения методик эффективного обучения.

Цикл методического коучинга включает 3 стадии:

– обсуждение хода урока ДО урока (за несколько дней или 15 – 20 минут до начала урока);

– просмотр урока (40 минут, или 1 занятие);

– обсуждение хода урока ПОСЛЕ урока (в течение 15 – 20 минут после урока).

Модель проведения методического коучинга предполагает пять последовательных фаз:

– Распознавание чувств/восприятий (Что Вы чувствуете после поведения урока?).

– Вспоминание взаимодействий (Какая часть урока вызвало это чувство?).

– Анализ причин (Как Вы думаете, из-за чего так случилось?).

– Определение способов улучшения (Как Вы думаете, что можно сделать, чтобы улучшить это?).

– Обобщение обучения. (Чему Вы научились?).

3. «Педагог-новатор-консервативный педагог». Оказывает помощь в овладении современными программами и технологиями, цифровыми навыками, ИКТ-компетенциями в рамках проблемно-творческих лабораторий (ПТЛ).

Деятельность ПТЛ организована по актуальным направлениям: «Смысловое чтение», «Проектное обучение», «Формирующее и критериальное оценивание», «Цифровое обучение».

В начале учебного года проводится отбор педагогов, испытывающих профессиональные затруднения, проблемы адаптации и желающих добровольно принять участие в программе наставничества, после чего составляется база наставляемых, а после встреч, на которых происходит обсуждение проблемных или

интересующих вопросов, формируются пары или группы. Затем в течение года организуется работа ПТЛ, проводятся мастер-классы, методические и практикоориентированные семинары: «Что такое STEM-образование», «Развитие эмоционального интеллекта», «Функциональная грамотность. Особенности оценивания и использования банка заданий по функциональной грамотности» и др.

В связи с открытием «Бизнес-класса» разрабатывается модель «Ученик-работодатель».

Список литературы.

1. Наставничество в системе образования России. Практическое пособие для кураторов образовательных организациях / Под ред. Н.Ю. Синягиной, Т.Ю. Райфшнайдер. – М. Рыбаков Фонд, 2016. – 153 с. – Текст : непосредственный.

Авторская справка.

Блохина Елена Александровна, МБОУ СОШ №12 г. Урай ХМАО-ЮГРА, директор.

Горшкова А. А.

Особенности формирования речевой компетенции на уроке английского языка в старших классах

Аннотация. В статье рассматриваются особенности использования интерактивных методов обучения с целью формирования речевой компетенции на уроках английского языка в старших классах. В работе предлагаются методические рекомендации по использованию видеоматериалов на уроках иностранного языка в общеобразовательных организациях.

Ключевые слова: видеоматериалы, речевая компетенция, английский язык, образовательный процесс, старшие классы.

Речевая компетенция – это свободное практическое владение речью, умение говорить правильно, бегло и динамично как в диалоге, так и в виде монолога, хорошо понимать слышимую и читаемую речь, включая умение производить и понимать речь в любом стиле, т.е. способность использовать накопленный языковой материал в речи с целью общения [1, с. 22].

Речевая компетенция на уроках иностранного языка включает в себя различные виды речевой деятельности: говорение, чтение, письмо и аудирование. Необходимо использование различных приемов для того, чтобы помочь обучающемуся овладеть иностранным языком.

Современная школа предполагает использование различных методов и приемов обучения английскому языку, поскольку во все времена педагоги старались использовать самые эффективные методы в образовательном процессе. Использование таких интерактивных методов обучения как дистанционные квесты, интерактивные презентации, игры, а также просмотр и прослушивание видеоматериалов, на чем мы сегодня остановимся подробнее, позволяет разнообразить деятельность обучающихся на уроках и развить коммуникативную компетенцию.

Интерактивные методы эффективны для развития коммуникативной компетенции даже на ранних этапах обучения иностранному языку, также они позволяют педагогу выстроить грамотное взаимодействие учеников друг с другом и создать доверительную и положительную атмосферу сотрудничества. При этом введение

интерактивных методов в обучение должно быть постепенным, чтобы не перегружать школьников их количеством и поддерживать их интерес.

Одним из самых эффективных методов развития речевой компетенции обучающихся является использование аудио-видео материалов. Как известно, они очень хорошо мотивируют и стимулируют к изучению иностранного языка. Они способствуют связи с культурой страны изучаемого языка и косвенному знакомству с носителями языка.

Преимущества использования видеоматериала на уроках иностранного языка таковы: анализ коммуникативных ситуаций; анализ грамматических и лингвистических ситуаций; обогащение словарного запаса; знакомство с культурой страны изучаемого языка. Кроме того, возможность педагога вмешаться в процесс. При необходимости он может остановить видео, повторить нужный момент или даже создать определенные упражнения, основываясь на выбранном отрывке видео. Более того, учащиеся смогут сконцентрироваться на использованной лексике в видео, а позже интерпретировать содержание в собственной речи, используя освоенную лексику.

Приведем примеры практических приемов применения видео на уроках иностранного языка для развития коммуникативной компетенции.

Активный просмотр – фокусирует внимание на видеоматериале, после которого возможно обсуждение происходящего на экране.

Стоп-кадр и прогноз – позволяет ученикам высказать свое мнения о дальнейших действиях персонажа на экране.

Беззвучный просмотр – стимулирует мышление и навыки ожидания. Учащимся предлагается посмотреть фрагмент без звука и предположить, как общаются герои и что происходит на экране.

Аудирование – предугадывание, реконструирование услышанного.

Повторение и ролевая игра — необходимых шаг к коммуникативным упражнениям, где после просмотра учащиеся могут попробовать себя в роли персонажа или повторить какие-либо действия или реплики.

В начале изучения видеоматериала педагог может раздать обучающимся определенные задания, которые во время просмотра они будут выполнять. Роль учителя в данном процессе очень важна, поскольку уровень владения английским языком у младших школьников может различаться, учителю важно адаптировать материал, либо помогать ученикам понять различные коммуникативные ситуации.

Представим разработанные нами рекомендации по использованию короткометражных мультфильмов для развития коммуникативной компетенции

☐ предпочтительно использовать аутентичные видеоматериалы как наиболее подходящие с точки зрения социокультурной насыщенности и наличия в них речевых образцов естественного общения в реальных условиях коммуникации;

☐ необходимо подбирать жанр видео с учетом интересов учащихся и их возрастной группы для повышения мотивации;

☐ содержание видео должно отражать содержание темы блока, в рамках которого предлагается данное видео;

☐ видео, используемые на уроках иностранного языка, должны быть актуальными и отражать современные проблемы в науке и обществе;

☐ язык видеофрагмента должен быть современным, соответствующим нормам литературного языка, содержать только нормативную лексику, жаргонные выражения должны быть короткими и несложными для понимания;

☐ следует учитывать качество звука и художественного оформления для исключения возможных трудностей технического характера в процессе просмотра;

☐ согласно требованиям нормативных документов, длина видеоматериала не должна превышать 3-х минут на уроках иностранного языка в основной школе, однако,

следует учитывать, что видеоматериалы включают в себя различные виды наглядности, например, языковую, предметную, ситуативную, что естественно облегчает восприятие аудиоряда и понимание услышанной информации. Следовательно, время просмотра видеоматериалов может быть увеличено до 5-6 минут;

□ при отборе видео можно пользоваться интернет-сайтами с рекомендациями по поиску видеоматериалов (например, Skyteach);

□ оптимально количество просмотров видеоролика – 2 раза – первый раз для первичного ознакомления с материалом, второй раз для детального понимания содержания;

□ придерживайтесь трех этапов работы над видеофильмом – предпросмотрового, просмотрового и послепросмотрового;

□ на предпросмотровом этапе происходит постановки цели просмотра в доступной для учеников форме, снятие языковых трудностей, а также предварительное обсуждение;

□ просмотровый этап включает в себя работу с условно-речевыми упражнениями для глобального и детального понимания содержания;

□ послепросмотровый этап подразумевает контроль уровня понимания и формирование умений диалогической речи, где видео будет выступать основой (средством) для высказываний учащихся;

□ для повышения уровня мотивации целесообразно использовать различные виды упражнений для отработки навыков диалогической речи;

□ исходя из принципа посильности и доступности, т.е. «от простого к сложному», можно отбирать материал следующим образом: от видео, в котором есть диалог как опора (дедуктивный путь) к видео, где нет диалога-образца, а содержится только монологическая речь (индуктивный путь).

Таким образом, при обучении иностранному языку главной целью является овладение таким уровнем речевой компетенции, которая предоставит возможность свободно взаимодействовать с носителем языка. С психологической и лингвистической точек зрения такие процессы, как изложение собственных мыслей, понимание иностранной речи и иноязычная коммуникация, являются сложными для человека, изучающего иностранный язык. В овладении рассматриваемой компетенции поможет использование таких интерактивных методов при обучении иностранному языку, как применение короткометражных видеоматериалов.

Список литературы.

1. Бахарева, Ю. В. Развитие речевой активности учащихся при обучении монологической речи на уроках иностранного языка в общеобразовательной школе / Ю. В. Бахарева, Н. Н. Французова. – Текст: непосредственный // Вестник научного общества студентов, аспирантов и молодых ученых. – 2021. – № 2. – С. 21-25.

Авторская справка.

Горшкова Анастасия Александровна, ГБОУ «Школа №1811», учитель английского языка.

Презентации как ключевой инструмент для преподавания информатики обучающимся с нарушением интеллекта

Аннотация: Статья посвящена вопросам использования мультимедийных презентаций на уроках информатики для учащихся с нарушением интеллекта. Рассматриваются преимущества презентаций как средства повышения наглядности и структурированности учебного материала, а также их роль в мотивации и индивидуализации обучения. Приводятся методические рекомендации по созданию и применению презентаций, а также различные варианты их использования в образовательном процессе.

Ключевые слова: инклюзивное образование, мультимедийные презентации, информатика, интеллектуальные нарушения, наглядность, мотивация учащихся, адаптация учебного материала.

Современное образование стремится быть инклюзивным, обеспечивая доступ к знаниям для всех категорий учащихся. В данной статье рассмотрим особенности применения презентаций на уроках информатики для детей с нарушениями интеллекта. Информатика как предмет, содержит сложные концепции и требует понимания абстрактных понятий, что затруднено для учащихся с нарушением интеллекта. Процесс восприятия и усвоения информации у учащихся с нарушением интеллекта может быть замедленным и требует дополнительных усилий со стороны учителя для обеспечения понимания материала. Также учащиеся могут испытывать трудности с концентрацией внимания, запоминанием и обработкой сложных данных. При обучении этой категории учащихся требуется использование более наглядных и конкретных методов обучения, таких как визуализация, практические задания и интерактивные элементы.

Одним из эффективных инструментов, способных значительно улучшить процесс обучения для таких учащихся, является использование мультимедийных презентаций.

Презентации позволяют представить информацию в более яркой и доступной форме. Использование визуальных элементов помогает учащимся с нарушениями интеллекта лучше усваивать материал, так как они часто воспринимают визуальную информацию быстрее и эффективнее, чем текстовую. Презентации помогают четко структурировать урок, выделяя ключевые моменты и последовательность действий. Это особенно важно для учащихся с интеллектуальными нарушениями, которым может быть сложно следовать сложным инструкциям без четкой структуры. Яркие изображения, анимации и интерактивные элементы презентаций могут существенно повысить интерес учащихся к предмету. Это способствует лучшему вовлечению в процесс обучения и повышению мотивации. Презентации позволяют адаптировать материал, включая использование различных шрифтов, цветовых схем и аудиосопровождения, что облегчает восприятие информации.

Варианты использования презентаций

1) Введение новых понятий: Презентации могут использоваться для введения новых понятий и терминов. Учитель может подготовить слайды с иллюстрациями и простыми определениями, чтобы облегчить понимание и запоминание.

2) Обучение через игры: Интерактивные презентации могут включать игровые элементы, такие как викторины или пазлы, которые позволяют учащимся закреплять материал в игровой форме. Это делает процесс обучения более увлекательным и мотивирующим.

3) Объяснение сложных процессов: При изучении сложных процессов, таких как работа компьютера или принципы программирования, можно использовать анимации, чтобы визуализировать действие и последовательность операций. Это помогает учащимся лучше понять материал.

4) Создание пошаговых инструкций: Презентации могут быть использованы для создания пошаговых инструкций, например, по выполнению лабораторных работ или практических заданий. Каждый шаг может сопровождаться иллюстрациями и краткими пояснениями.

5) Групповые проекты и обсуждения: Презентации могут служить основой для групповых проектов. Учащиеся могут работать в командах, создавая свои собственные слайды, которые затем представляют классу. Это развивает навыки сотрудничества и способствует обмену знаниями.

6) Подведение итогов и повторение материала: В конце темы или раздела можно использовать презентации для повторения и закрепления материала. Учитель может подготовить слайды с ключевыми понятиями и вопросами, которые помогут обобщить изученное.

7) Проведение виртуальных экскурсий: С помощью презентаций можно организовать виртуальные экскурсии по музеям науки и техники, лабораториям или производственным предприятиям. Это расширяет кругозор учащихся и предоставляет новые знания в доступной форме.

8) Использование мультимедийных ресурсов: Включение в презентации видеороликов, аудиофайлов и интерактивных элементов делает обучение более разнообразным и адаптированным к различным стилям восприятия информации.

Методические рекомендации

✓ Соблюдение простоты и ясности: Важно избегать перегруженности слайдов текстом и сложными графическими элементами. Каждый слайд должен содержать минимум текста и максимум наглядных материалов (изображений, схем, видео).

✓ Использование повторений: Повторение ключевых понятий и идей на разных слайдах помогает закрепить материал. Это особенно полезно для учащихся с нарушениями интеллекта, которым необходимо больше времени для усвоения информации.

✓ Интерактивность: Включение в презентации простых интерактивных заданий или вопросов стимулирует активное участие учащихся и помогает лучше запомнить материал.

✓ Адаптация темпа подачи материала: Учитель должен регулировать скорость показа слайдов, ориентируясь на реакцию и потребности учащихся. Важно давать достаточно времени для осмысления и обсуждения каждого слайда.

Использование презентаций на уроках информатики для учащихся с нарушением интеллекта является мощным инструментом, способным значительно облегчить восприятие и усвоение учебного материала. Методически правильно подготовленные презентации помогают учителю создать благоприятные условия для обучения, повышая наглядность, структурированность и индивидуализацию учебного процесса. Включение разнообразных вариантов использования презентаций способствует более глубокому вовлечению учащихся в процесс обучения и помогает им лучше освоить учебный материал.

Авторская справка.

Макеева Туяра Семеновна, учитель МОКУ С(К)ОШ №4.

Примеры заданий для совершенствования функциональной грамотности (естественнонаучная грамотность) на уроках биологии в 8 классе (раздел «Животные»).

Аннотация. Данный методический материал может быть использован в урочной и внеурочной деятельности для совершенствования естественнонаучной грамотности, так как содержит среди проверяемых элементов умение работать с текстом, умение планировать биологический эксперимент, умение формулировать гипотезу исследования, умение делать выводы и формулировать вопросы.

Ключевые слова: естественнонаучная грамотность, читательская грамотность, ориентирование животных в пространстве.

Лист задание. *Вариант 1.* Изучите фрагменты текста и выполните задания к ним

Фрагмент №1. Африканские жуки-навозники совершают подвиг, который, никогда не был продемонстрирован ни одним другим насекомым. Биологами было установлено уже давно, что навозники ориентируются без Солнца и Луны. Навозные жуки транспортируют свои навозные шары вдоль прямых путей под звездным небом, но теряют эту способность в пасмурную погоду.

Астрономы и биологи (2013 год) стали проводить совместные наблюдения в планетарии Йоханнесбурга (ЮАР) за поведением жуков. Все передвижения жуков (во время опытов), выпущенных с шариками навоза в центре полигона, фиксировались на видео, далее подсчитывалось пройденное ими расстояние. На голову части жуков наклеивали картонные шапочки. На 18-метровой купол этого планетария проецируется примерно четыре тысячи звезд и отдельно — как бледные пятна света — изображение Млечного Пути. Поведение навозников в этом храме науки было исследовано в различных режимах звездного неба: 1) полном, когда на куполе высвечивались все звезды и Млечный Путь; 2) когда высвечивался только Млечный Путь; 3) когда «небо» было полностью темным. Замеры показали, что жукам без шапочек требовалось одинаковое время, в среднем 53 сек. (плюс-минус 12 сек.), чтобы покинуть манеж, вне зависимости от того, видели они звездное небо с Млечным Путем или только изображение Млечного Пути. Те скарабеи, что перестали видеть небо, двигались, сильно петляя и отклоняясь от курса. По мнению экспериментаторов, это говорит о том, что в безлунные ночи скарабеи действительно могут ориентироваться по «рукаву» Млечного Пути. Ученый Эль-Джунди и его коллеги наблюдали, что жук «фотографирует» звездное небо во время «танца» на навозном шарике. Фрагменты остаются в памяти насекомого, и оно использует их для создания карты.

Это открытие представляет собой первую убедительную демонстрацию использования звездного неба для ориентации насекомыми и обеспечивает первое документально подтвержденное использование Млечного Пути для ориентации в животном царстве.

Фрагмент №2. Фасеточные глаза жуков сложены из множества удлинённых простых глазков омматидиев (фасетки). В каждом омматидии- соединенная нервом с головным ганглием (нервным узлом) воспринимающая свет клетка. Поверх этой клетки - удлинённый хрусталик. Обе структуры (клетка и хрусталик) окружены с боков непроницаемым для света чехлом из пигментных клеток. Лишь сверху оставлено отверстие, прикрытое прозрачной кутикулой (роговица). Кутикула общая для всех омматидиев фасеточного глаза. Число омматидиев в фасеточном глазу различно: 300 - светлячки, 9000 - жук-плавунец, 17000 - бабочки. Из множества отдельных точек, увиденных каждым омматидием, складывается в нервной системе насекомого мозаичное «панно».

Ночью у жуков пигментные клетки отделяющие омматидии друг от друга сокращаясь стягиваются. В такой ситуации лучи света воспринимаются не одной фасеткой, а проникают и в соседние фасетки. Чем меньше угол зрения каждого омматидия, тем выше разрешающая способность глаза и тем более мелкие детали он может увидеть.

Задания и вопросы:

1. Какое минимальное время уходило у навозников без шапочек на то, чтобы покинуть манеж?
2. Какие приспособления фасеточного глаза навозника выручают его в ночных перемещениях при слабом свете?
3. Какую гипотезу могли выдвинуть биологи об ориентировании навозников до начала совместных исследований с астрономами?
4. При каких условиях навозники без шапочек не ориентируются точно под открытым небом?
5. Предложите эксперимент, который докажет, что картонные шапочки, не пропускающие свет, не повлияли на поведение насекомых (стресс из-за дополнительной нагрузки) и результаты исследования.

Лист задание. Вариант 2. Изучите фрагменты текста и выполните задания к ним

Фрагмент №1. Л. Спалланцани в середине XVIII в. был проведён следующий эксперимент. Он взял группу летучих мышей, часть из которых он ослепил, а вторую – контрольную – оставил зрячими. Итальянский физиолог Ладзаро Спалланцани натянул в большой комнате от потолка к полу многочисленные нити. Спалланцани решил, что летучие мыши, очевидно, наделены каким-то особым, шестым чувством, которое помогает им ориентироваться в полете. Всех мышей Л. Спалланцани выпустил в тёмную комнату с нитями и стал наблюдать. Оказалось, что ослеплённые мыши летали наравне со зрячими, не натываясь на препятствия.

Опытами Спалланцани заинтересовался его швейцарский коллега Шарль Жюрин. Он повторил их: да, слепые мыши летают не хуже зрячих! Тогда Шарль Жюрин лишил животных слуха, заткнув их уши воском. Результат был неожиданным: летучие мыши перестали различать окружающие предметы, начали натываться на стены, точно слепые.

Совершенно невероятно! Жорж Кювье, знаменитый французский анатом и палеонтолог, крупнейший авторитет в биологической науке того времени, не хотел поверить, что слух имеет какое-то значение в ориентировке летучих мышей. Ж. Кювье выдвинул довольно остроумную гипотезу, которая должна была иначе объяснить таинственные способности летучих мышей. Летучие мыши, говорил Кювье, обладают очень тонким осязанием. Особенно чувствительна у них кожа крыльев. Настолько чувствительна, что, приближаясь к препятствию, летучая мышь воспринимает крыльями сгущение, повышенную плотность воздуха, возникающую между ее телом и встречным предметом. Это ощущение служит сигналом - впереди препятствие! И «пилот» изменяет курс. Больше ста лет продержалась в научных представлениях гипотеза Ж. Кювье.

Фрагмент 2. Ученый Дийграаф решил проверить, действительно ли осязание помогает летучим мышам не натываться на препятствия. Он перерезал осязательные нервы крыльев: оперированные животные отлично летали. Значит, осязание здесь ни при чем. Тогда экспериментатор лишил летучих мышей слуха - они сразу точно ослепли. Дийграаф рассуждал так: поскольку стены и предметы, встречающиеся летучим мышам в полете, не издают никаких звуков, значит кричат сами летучие мыши. Эхо их собственного голоса, отраженное от окружающих предметов, извещает зверюшек о препятствии на пути. Дийграаф заметил, что летучая мышь, прежде чем пуститься в полет, раскрывает рот: издает, очевидно, не слышные для нас звуки, «ощупывая» ими

окрестности. В полете летучие мыши тоже то и дело раскрывают рот (даже когда не охотятся за насекомыми).

Это наблюдение поддало Дийграафу мысль проделать следующий эксперимент. Он надел на голову зверька бумажный колпак. Спереди, точно забрало у рыцарского шлема, в колпаке открывалась и закрывалась маленькая дверка. Летучая мышь с закрытой дверкой на колпаке не могла летать, натыкалась на предметы. Стоило лишь в бумажном шлеме поднять забрало, как зверек преображался, его полет вновь становился точным и уверенным.

В 1946 году советский ученый, профессор А. П. Кузякин начал серию опытов над летучими мышами.

Он залепил им пластилином рот и уши и выпустил в комнате с натянутыми вдоль и поперек веревками. Почти все зверьки не смогли летать. Таким образом, результаты опытов Ш. Жюрина еще раз подтвердились. Но экспериментатор установил новый интересный факт: летучие мыши, впервые пущенные в помещение для пробного полета с открытыми глазами, «многократно и с большой силой (как только что пойманные птицы) ударялись о стекла не занавешенных окон». Это происходило днем. Вечером при свете электрической лампы летучие мыши уже не натыкались на стекла. Значит, днем, когда хорошо видно, летучие мыши доверяют больше зрению, чем другим органам чувств. А ведь зрению летучих мышей многие исследователи склонны были совсем не придавать значения.

Задания и вопросы:

1. На какой вопрос пытался ответить Спалланцани, проводя свой эксперимент?
2. Какой вывод мог сделать естествоиспытатель Спалланцани в XVIII в. (учитывайте уровень развития науки в это время) по результатам своего эксперимента?
3. Если в исследовании Спалланцани взять три группы мышей:
 - 1) с залепленными глазами,
 - 2) с залепленными ушами и
 - 3) группу мышей с залепленными ушами и глазами, а к нитям в комнате привязать колокольчики, то это облегчит работу наблюдателя (по звону станет понятно, что мыши не ориентируется).

Почему результаты в таком случае можно считать недостоверными? Объясните.

4. Какому ученому и как удалось опровергнуть гипотезу Кювье?
5. Каким требованиям должны были отвечать бумажные колпаки и пластилин, чтобы не испортить ход биологических экспериментов?

Список литературы.

1. Акимушкин И.И. Тропюю легенд. ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Москва. 1965
2. Акимушкин И.И. Куда и как? Москва. 1965
3. Смирнова Ю. Статья «Домой по Млечному пути» 28.01.2013 журнала «Наука и жизнь» Юлия Смирнова, М. 2013

Авторская справка.

Шамсиев Артур Бахтиярович, учитель биологии, МБОУ «СОШ Черноголовская школа», bioarti@mail.

Сведения об авторах

Белицкая Наталья Викторовна, ГБОУ ШКОЛА № 1811 г. Москва, учитель английского языка.

Блохина Елена Александровна, МБОУ СОШ №12 г. Урай ХМАО-ЮГРА, директор.

Горшкова Анастасия Александровна, ГБОУ «Школа №1811», учитель английского языка.

Макеева Туяра Семеновна, учитель МОКУ С(К)ОШ №4.

Шамсиев Артур Бахтиярович, учитель биологии, МБОУ «СОШ Черноголовская школа», bioarti@mail.

Новые грани школьного образования. Современные педагогические технологии в урочной и внеурочной деятельности

Главный редактор Е.А. Знатнова, директор Центра дополнительного профессионального образования «Экстерн»

Редакционная коллегия:

Ответственный редактор Н.А. Ромадова, методист учебно-методического отдела ООО «МОП»

Редактор Т.В. Пулина, начальник учебно-методического отдела

Электронное сетевое издание.

Размещено на сайте <https://xtern.ru>

Дата размещения на сайте 28.02.2025 г.

Объем издания 399 Кб. 1 файл pdf: 21 с.