

ООО "Международные образовательные проекты"

Центр дополнительного профессионального образования "Экстерн"

Современный урок в практике учителя: опыт, проблемы и перспективы



Санкт-Петербург
2020

ООО «Международные Образовательные Проекты»
Центр дополнительного профессионального образования «Экстерн»

Современный урок в практике учителя: опыт, проблемы и перспективы

Материалы участников Марафона педагогических инноваций

(Октябрь-декабрь 2019 г.)

Санкт-Петербург
2020

УДК 372.8
ББК 74.2
С56

Печатается по решению редакционной коллегии ООО «Международные Образовательные Проекты»
Ответственный редактор Е.В. Литвинова
Все материалы публикуются в авторской редакции

Современный урок в практике учителя: опыт, проблемы и перспективы: Сб. трудов участников конф. [Электронный ресурс]. – С56 Электрон.текстовые дан. (1 файл pdf: 61 с.). СПб.: Из-во «Международные образовательные проекты», 2020. – Систем.требования: Adobe Reader XI; экран 10”

ISBN 978-5-6041914-8-4

В сборник вошли труды участников Марафона педагогических инноваций «Современный урок в практике учителя: опыт, проблемы и перспективы», который проходил в октябре-декабре 2019 года.

УДК 372.8
ББК 74.2

ISBN 978-5-6041914-8-4

© ООО «Международные образовательные проекты», 2020

Содержание

Королев П.И. Война с историко-культурным наследием США как попытка перепрограммирования исторической памяти. (Современный урок МХК в практике учителя истории)	4
Геворкян А.Р. Проектирование образовательной среды современного урока математики	9
Нуждина О.Ю. Некоторые особенности обучения иностранному языку в группах с разным уровнем подготовки	14
Спицына Л.И. Ситуационные задачи на уроках физики как средство повышения мотивации к обучению	17
Омельченко Л.А. К вопросу о смешанном обучении: опыт работы с особыми детьми ...	20
Воробьева О.Ю. Современный урок в практике учителя иностранного языка: опыт, проблемы и перспективы	25
Свергунова Т.А. Метод шести шляп на современном уроке английского языка	28
Русакова Н. Г. Проектная методика в процессе обучения изобразительной деятельности в моей практике	31
Просекова Р.Н. Использование дистанционных образовательных технологий в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов	36
Земба Е.В. Народный казачий хор ветеранов «Станичники» - культурное наследие моей малой Родины	39
Фиалкина Е.А. Здоровьесбережение в современном образовательном пространстве ...	43
Романова М.Н. Конспект урока чтения в 1 классе	45
Плешивцева М.В. Технологическая карта урока английского языка на тему «Местоположение предметов и животных»	50
Сведения об авторах	59

Война с историко-культурным наследием США как попытка перепрограммирования исторической памяти. (Современный урок МХК в практике учителя истории)

Прежде всего, в своей статье мы хотели бы подчеркнуть, что война с историко-культурным наследием в любой стране может привести к катастрофе — как это случилось на Украине. Попытки перепрограммировать историческую память, может привести к непредвиденным негативным последствиям для того или иного государства [5].

Монументальное искусство США, является частью богатейшей мировой культуры. Долгие годы, объединяющим началом в американском монументальном искусстве была идея равенство северян и южан, идея северо-американской нации, которую ее война не разделила, а сделала более сплоченной и единой. Ныне этот миф развеян.

Механизм сбережения историко-культурного наследия в США является образцово-показательным. В Соединенных Штатах существует хорошо отлаженная система службы национальных парков, которая занимается не только природными, но и историческими объектами. К ним относятся национальные исторические парки и знаменитые места, монументы, мемориалы поля сражений, а также национальные исторические тропы [3].

В США продолжают сносить памятники сторонникам Конфедерации, участникам Гражданской войны 1861–1865 годов на стороне Юга. Процесс переноса памятников с центральных улиц и площадей в южных штатах идет с 2015 года. В Новом Орлеане, где памятник генералу Ли был снят с постамента в мае, обошлось без беспорядков. Однако намерение властей Шарлоттсвилла в Вирджинии убрать памятник генералу из парка его имени спровоцировало акции протеста и столкновения между ультраправыми и их противниками. 12 августа в ходе акции погибла женщина. После произошедшего начались стихийные сносы и участились акты вандализма, в ходе которых пострадало около десятка памятников. Всего в 31 штате США установлено более 700 памятников Конфедерации, сообщает USA Today [2].

По данным журнала Slate, если считать все памятники, мемориальные таблички, улицы или школы, названные в честь конфедератов, то число окажется огромным – более 13000. Конкретно памятников – около 700, причем не только в южных штатах, а, например, в Массачусетсе, Вашингтоне или Мэриленде. В первую же пятерку штатов по количеству конфедератских памятников входит Виргиния (96), Северная Каролина (90), Джорджия (90), Техас (66) и Южная Каролина (50) [4]. Деконфедерация – так по аналогии с известной постсоветскому пространству декоммунизацией стали называть процесс, который начался в Соединенных Штатах еще с 2015 года, но обострившийся летом 2017 года после столкновений в Шарлоттсвилле.

14 августа 2017 года в городе Дарем, штат Северная Каролина, активисты при помощи веревки сняли с пьедестала монумент солдату армии Конфедерации. Статуя почти век простояла у здания городского суда. Активисты разрушили памятник во время акции протеста против действий ультраправых в Шарлоттсвилле. Губернатор-демократ Рой Купер призвал снести все памятники конфедератам. Однако в 2015 году парламент штата запретил снос без одобрения законодателей. Власти города Гейнсвилл, штат Флорида, постановили перенести памятник солдату Конфедерации, известный в городе как «старина Джо», несколько месяцев назад. Из-за протестов рабочие смогли демонтировать памятник только 14 августа. Городские власти решили передать статую общественной ассоциации «Объединенные дочери Конфедерации», которая оплатила ее создание и установку в 1904 году. Один из самых известных памятников армии Конфедерации — резной барельеф «Мемориал Конфедерации» на скале Стоун-Маунтин в

горах Аппалачи в Джорджии. На барельефе изображены президент Джефферсон Дэвис, генералы Роберт Ли и Томас Джексон на лошадях. Мемориал был открыт в 1972 году. В 2015 году появилась инициатива установить на вершине скалы памятник чернокожему борцу за права человека Мартину Лютеру Кингу. Против этой инициативы у подножия горы проводились митинги.

В штате Джорджия, по данным USA Today, 90 памятников, посвященных Конфедерации. В ночь на 14 августа активисты, возмущенные поведением ультраправых в Шарлоттсвилле, устроили акцию протеста и в парке Пидмонт и испачкали памятник сложившему оружию солдату-конфедерату краской. В Лексингтоне, втором по величине городе штата Кентукки, после событий в Шарлоттсвилле снова началась дискуссия о необходимости переместить из центра города памятника двум деятелем Конфедерации — генералу Джону Ханту Моргану и вице-президенту США Джону Брекенриджу, который воевал на стороне Конфедерации [2].

«Мы ничего не разрушаем. Мы перемещаем эти статуи из центра города в правильный контекст. Это место было местом проведения аукционов рабов. Это не место, где нужно прославлять и отдавать честь людям, которые сражались за сохранение рабства», — заявил каналу Fox News мэр Лексингтона Джим Грей. В Шарлоттсвилле власти одобрили перенос памятника генералу Ли еще в апреле. С тех пор у монумента регулярно проводили акции протеста против переноса члены ультраправых организаций, в том числе ку-клукс-клана. Акции по защите проходили и у другого памятника — генералу Томасу Джексону.

В университетском городе Ноксвилл, штат Теннесси, в среду, 16 августа, краской был облит памятник солдатам-конфедератам, погибшим в битве при Форт-Сандерсе в ноябре 1863 года. Накануне в городе начался сбор подписей за перенос памятника. Монумент был установлен в 1914 году ассоциацией «Объединенные дочери Конфедерации».

В Новом Орлеане памятник генералу Ли был снят с постамента, на котором стоял с 1884 года, в мае этого года [10]. Городской совет принял решение демонтировать все четыре нью-орлеанских памятника конфедератам в 2015 году. Монумент Ли стал последним. Городские власти продолжают принимать заявки от организаций, которые хотят принять памятник и поместить в правильный исторический контекст, пишет The New York Times.

Так, в городе Хаттисберг, что неподалеку от Нового Орлена (штат Луизиана) в мае этого года были серьёзно ранены три молодые чернокожие женщины, участницы митинга в поддержку сноса памятника солдатам-конфедератам. Власти и полиция полагают, что это дело рук сторонников ку-клукс-клана, коих не мало в этом штате.

Движение по сносу памятников и против демонстрации флага Конфедерации началось в июне 2015 года, когда белый расист расстрелял нескольких черных прихожан в церкви в Чарльстоне (Южная Каролина). В профиле нападавшего Дилана Руфа в социальных сетях была обнаружена фотография со знаменем Конфедерации, что спровоцировало начало общественного движения. С тех пор лозунг «Жизнь черных имеет значение» начал появляться на памятниках конфедератам. Надо понимать, что не всегда сторонники памяти солдат-конфедератов, обязательно расисты, неофашисты и ку-клукс-клановцы. Очень многие, просто очарованы южной романтикой [11].

Все эти случаи, и об этом мы обязательно должны сказать ребятам на уроке — подчеркивают степень ксенофобии и непримиримого соперничества разных классов, групп и даже этносов в США. Иными словами, мы можем смело сказать, что вопрос историко-культурного наследия, это вопрос государственной важности. Насколько важен процесс сохранения исторической памяти для полноценного развития духовно-нравственной и этнической самоидентификации, можно понять по тому, что сильные мира сего — не могут стоять в стороне.

Президент Дональд Трамп осудил демонтаж памятников конфедератам, назвав кампанию по сносу монументов «грустной» и «глупой». Этой теме он посвятил несколько постов в Твиттере. «Грустно видеть, как историю и культуру нашей великой страны разрывают на части, разрушая наши прекрасные статуи и памятники», — пишет Трамп. «Вы не можете изменить историю, но можете учиться на ней». «Роберт Ли, Стоунволл Джексон... Кто следующий? Вашингтон, Джефферсон? Как глупо!», продолжает Президент. «Более того, та красота, которая уйдёт с памятниками из наших городов, парков будет утеряна, и её нельзя будет восполнить в полной мере» [6]. Упоминание Вашингтона и Джефферсона тут же вызвало шквал критики в сторону Трампа. На президента посыпались упрёки в недостаточной компетенции в области истории. Так издание The Washington Post поясняет, почему нельзя ставить Генерала Ли в один ряд с Вашингтоном и Джефферсоном: «Джордж Вашингтон рисковал своей жизнью, чтобы создать Соединенные Штаты. Роберт Ли же напротив несколько лет командовал армией, пытаясь раздробить страну, построенную Вашингтоном», — пишет автор. «Что же касается Джефферсона, хотя он не соответствовал своим собственным идеалам, он тем не менее дал Соединенным Штатам лозунг: «все люди были созданы равными». Роберт Ли служил правительству с совсем иной позицией в этом вопросе». Такая реакция президента последовала после того, как местные чиновники по всей стране активизировали свои усилия, направленные на демонтаж памятников и монументов из общественных мест. Так, афроамериканские конгрессмены выступили с инициативой убрать статуи конфедератов из Капитолия. Движение поддержали официальные власти Лексингтона, Кентукки, Балтимора, Арканзаса, Нью-Йорка и Вирджинии предложив снести памятники и мемориальные доски, увековечивающие память героев Конфедерации [6].

Борьба с памятниками Конфедерации началась после беспорядков в Шарлоттсвилле, в ходе которых погиб один человек, и десятки получили ранения. В течение последних нескольких месяцев в Новом Орлеане были снесены памятники президенту Конфедеративных Штатов Америки Джефферсону Дэвису, командующему южанами Пьеру Борегару, а также монумент Liberty Place, посвященный американцам, которые выступили против властей после поражения Юга.

Последним демонтировали памятник генералу армии Конфедеративных Штатов Америки Роберту Ли. Борьба с монументами в США началась в 2015 году, когда городской совет Нового Орлеана принял решение о сносе всех памятников, посвященных конфедератам. Дело в том, что мемориалы героям Конфедеративных Штатов чернокожее население Нового Орлеана воспринимает как символы расизма. Большинство памятников было построено в начале прошлого века, это был своего рода реванш за поражение в гражданской войне и годы военного правления.

Все памятники, за исключением одного, находятся в юрисдикции города Ричмонда, в котором преобладает черное население. Большинство белых покинуло город в 60-ых, в процессе, получившим название white flight. Неудивительно, что движение за снос памятников приобрело здесь особую популярность. Огонь в масло подливали регулярные ралли сторонников конфедерации, которая в глазах черного населения (вполне справедливо) всегда ассоциировалась с рабством. Нынешний мэр до поры до времени занимал осторожную позицию и предлагал вместо сноса памятников приделывать к ним таблички, разъясняющие значение памятников в «нужном контексте» [4]. Очень вероятно, что в свете последних событий его позиция изменится и все памятники будут снесены за одну ночь, как это произошло в Балтиморе. Напомним, что во вторник Президент сказал, что в этой волне насилия винить стоит обе стороны, которые действовали слишком радикально. Примечательно, что события в Шарлоттсвилле начались как раз из-за протестов против демонтажа памятника генералу Роберту Ли.

Мэр Сиэтла Эд Мюррей предложил убрать не только памятники солдатам Конфедерации, которые стоят на кладбище Lake View, но также и монумент Владимира Ленина во Фремонте [2]. По его мнению, они олицетворяют «историческую несправедливость» и являются символами ненависти, расизма и насилия, сообщает издание *Seattle Times*. Заявление Мюррея, опубликованное в четверг, уже звучит более решительно чем его предыдущая реакция, где он выражал озабоченность по поводу памятников конфедератам. Кладбище Lake View, где находятся памятники, в среду пришлось закрыть из-за поступающих угроз. Стало известно, что оно будет закрыто до утра понедельника «из-за разногласий касательно мемориалов Конфедерации». Памятник, установленный в 1926 году организацией Объединённые дочери Конфедерации, и статуя Ленина находятся в частной собственности. Тем не менее Мюррей считает, что их необходимо демонтировать. «Мало того, что эти символы символизируют историческую несправедливость, их существование вызывает боль в сердцах тех, чьи семьи коснулись их зверства», — сказал Мюррей. «Мы должны убрать все эти символы, независимо от их политической принадлежности. Это относится как к конфедератам, так и к памятникам, чествующим основателя авторитарного советского режима». «Мы никогда не должны забывать нашу историю, но мы также не должны чтить память личностей, совершавших жестокие злодеяния, тех, кто стремился разделить нас по принципу нашего происхождения», — говорит мэр. В своем заявлении Мюррей впервые упомянул о статуе Ленина во Фремонте, возле которой в среду собралась небольшая группа протестующих. Памятник, который сейчас выставлен на продажу, часто подвергается нападению вандалов, которые обливают его красной краской, символизирующей кровь. Сенатор штата Реувен Карлайл, присоединился к дебатам о судьбе памятника Ленину, выразив мнение, что его демонтировать не стоит. Карлайл, чья семья была вынуждена покинуть Польшу в 1924 году из-за нападений на еврейские деревни, назвала монумент свидетельством поражения «убийственного, тягостного режима». «Искусство может быть оскорбительным и горьким, но оно также пробуждает в нас любознательность и интерес. Этот памятник человеку и режиму, который никогда бы не позволил возвести памятник свои оппонентам, является символическим представлением победы демократии и свободы над угнетением», — пишет в своём блоге сенатор.

Любопытно, что и поныне историко-культурное наследие в Соединенных Штатах подвергается попыткам ревизии и перепрограммированию. Страшно представить, что и мы долгое время разрушаем своё культурно-историческое наследие. Так было и после 1917, и после 1991 года. Хочется верить, что наше общество станет старше и разумнее!

Обратимся к одному из наиболее известных специалистов по истории США XIX века — профессору Т.В. Алентьевой: «Новым интересным исследованием профессора Макферсона стала книга «За дело и друзей. Почему люди сражались в Гражданской войне», удостоенная Линкольновской премии. В этой книге историк проанализировал более 25 тысяч писем и 249 дневников более 1000 солдат. Большинство писем несут на себе отпечаток личных переживаний, одиночества и депрессии. Однако, интерпретируя их содержание, автор показывает, что заставляло солдат идти в бой. Это, по его мнению, чувство долга, религиозные убеждения, вера в свободу и справедливость, солдатское братство, поскольку рядом сражались обычно выходцы из одного графства. Автор считает, что для солдат наиболее сильными побудительными мотивами были долг и личная честь, и они были сильнее аболиционистских идей, веры в права штатов, патриотизма. Солдаты-северяне считали, что сражаются против мятежников за единство страны, против разобщения и анархии, преобладающими идеями для них были «свобода и Союз». Конфедераты верили, что борются за права и свободы Юга, за создание «свободной и независимой страны» [1].

При этом и те, и другие считали себя наследниками и продолжателями Войны за независимость. Автор подчеркивает, что особенно к концу войны у большинства солдат-северян сложилось твердое убеждение, что война не закончится, пока не будет покончено с рабством. Книга написана с глубоким уважением к сражавшимся, ее основным достоинством является то, что она доносит до читателя живой голос истории без прикрас и ретуши. Автор осуждает политику реконструкции Юга, проводимую северянами, и считает, что излишне радикальные шаги Севера привели к укреплению расизма, отодвинув решение негритянской проблемы почти на 100 лет. Важным событием в американской историографии был выход в свет «Энциклопедии Гражданской войны», содержащей более 1600 статей. Макферсон является ее главным редактором [1].

В заключении нашего исследования стоит сказать о том, что может сотворить с народом культура, как погубить его или воспеть, воскресить или умертвить его живительную силу блестяще сказал в своей статье замечательный российский журналист, писатель, философ и общественный деятель А.А. Проханов: «Готовясь к мировому господству, Гитлер создал «Аненербе» — тайное общество, которое проникало в мистические глубины германской истории, где обитали великие мифы, великие энергии. Добывало эти энергии, выводило их наружу из глубинных пластов и выливалось эти потаённые силы в германский народ. «Старшая Эдда», «Нибелунги», «Золото Рейна», «Зигфрид», «Один» — вся эта таинственная, погребённая в недрах германской истории стихия вливалась в отряды СС, в дивизии вермахта, в военную индустрию Круппа и Тиссена, в немецкие семьи, в молодёжные и женские движения, в Лени Рифеншталь. Немецкий народ, павший духом после поражения в Первой мировой войне, после краха Германской империи, после Веймарской республики, в которой властвовали банкиры и политические сутенёры, немецкий народ наливался стальной энергией реванша» [7, с. 1].

Именно поэтому, мы считаем, что война с историко-культурным наследием США, ровно, как и любого другого государства — дело не просто ненужное и негуманное, но откровенно циничное и с исторической точки зрения подлое!

Без приобщения к историко-культурной традиции не один, народ, в том числе и русский не сможет достойно и позитивно развиваться. Современному педагогу — невозможно будет, развить в учениках систему ценностей и идеалов без ценностного отношения к своей истории, к прошлому своего народа — ведь память это и есть щит от забвения и гибели! Почему это так важно? Так как глобализация культуры, призвана стереть национальные нормы и ценности. Обратимся к исследованиям одного из лидеров российской научной школы социальной психологии и педагогики — профессору А.В. Репринцеву: «На арену жизни сегодня выходит «рыночный тип личности», эта «мораль» — идеология дельцов и лавочников, ориентированных не на социум, не на традиции русской интеллигенции, а на нормы и ценности компрадоров, бессовестно накапливающих свой первичный капитал, цинично грабя и вгоняя в нищету своих соотечественников» [9, с. 26].

Список литературы

1. Алентьева Т.В. Избранные статьи // <https://america-xix.org.ru/library/alentieva-articles.html>
2. Алентьева Т.В. Историко-культурное наследие США. Заметки американиста [Текст] / Т. В. Алентьева. — Курск: КГУ, 2018. — 338 с.
3. Алентьева Т.В., Филимонова М.А. Реформаторы, неконформисты, диссиденты в США: от Войны за независимость до Гражданской войны [Текст] / Т. В. Алентьева, М. А. Филимонова. — Курск: КГУ, 2012. — 356 с.
4. Алентьева Т.В., Филимонова М.А. США в новое время: общество, государство и право. Часть 2. 1800-1877 гг. — Курск: КГУ, 2009. — 379 с.

5. Булатников И.Е. Этические основы русского образования в зеркале национальной истории и культуры: перечитывая наследие К. Д. Ушинского // Известия «Российской академии образования». — 2014. — №3. — С. 14-35.

6. Дональд Трамп о сносе памятников: печально, когда нашу историю разрывают на части // <https://www.pravda.ru/news/world/1345784-trump/>

7. Проханов А.А. Академия Русский мечты // «Завтра» Выпуск №7 (1314) от 20 февраля 2019. — 8 с.

8. Репринцев А.В. Патриотизм и гражданственность в системе традиционных ценностей Русского мира: диалектика вечного и временного // Социальное воспитание молодёжи на основе традиционных ценностей Русского мира: Материалы XII Международной научно-практической конференции / Под ред. А.В. Репринцева: В 2 тт. - Т.1. — Курск: ООО «Мечта», 2016. — 580 с.

9. Репринцев А.В. Развитие капитализма в российском образовании: взгляд из провинциального вуза // «Психолого-педагогический поиск». — 2011. — №2. — С. 24-42.

10. Согрин В.В. Политическая история США. XVII — XX век. М., — 2011. — 515 с.

Геворкян А.Р.

Проектирование образовательной среды современного урока математики

Государственные общеобязательные стандарты образования Республики Казахстан, отвечая требованиям времени, смещают акцент на формирование у студентов личностных качеств, их духовно-нравственное воспитание и предлагают конкретные инструменты, обеспечивающие этот переход. Таким инструментом назван системно-деятельностный подход. Он не отвергает то положительное, что накоплено традиционной методикой, но привносит в урок новое начало: новые цели, задачи, структуру, формы и методы работы. Именно с их помощью студент колледжа превращается в активного, думающего, деятельного участника образовательного процесса. Для этого ему нужна современная информационно-образовательная среда. Важнейшую роль в создании такой образовательной среды играет математика. Этот предмет сегодня, я убежден, – один из важнейших инструментов для достижения результатов в преподавании предметов естественно-математического цикла. ГОСО ориентируют педагогов на широкое использование цифровых инструментов как необходимое условие решения поставленных перед системой технического и профессионального образования задач в условиях развития информационного общества.

Современный урок в технологии деятельностного метода строится на следующих дидактических принципах: деятельность, непрерывность, целостность, минимакс, психологическая комфортность, вариативность, творчество - и во многом отличается от традиционного урока. Все принципы связаны друг с другом: без психологической комфортности невозможно творчество, а непрерывность и вариативность – две стороны одной медали. Принцип минимакса обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению. Конечно, преподавателю очень сложно сразу перестроиться с традиционного подхода к уроку на системно-деятельностный, использовать элементы нового можно и нужно уже сейчас.[1]

Информационно-образовательная среда колледжа должна включать в себя комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровых образовательных ресурсов, совокупность технологических сред; информационных и коммуникационных технологий, систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационной образовательной среде.

Учебный процесс в этой образовательной среде, основанной на использовании средств ИКТ по сравнению с традиционным процессом обучения позволяет:

- увеличить возможности выбора средств, форм и темпа изучения образовательных областей;
- обеспечить доступ к разнообразной информации из лучших библиотек, музеев; дать возможность слушать лекции ведущих учёных и задавать им вопросы, принимать участие в работе виртуальных школ;
- повысить интерес студентов к изучаемым предметам за счёт наглядности, занимательности, интерактивной формы представления учебного материала, усиления межпредметных связей;
- повысить мотивацию самостоятельного обучения, развития критического мышления;
- активнее использовать методы взаимообучения (обсуждение учебных проблем на форумах, в чатах, оперативное получение подсказок);
- развивать учебную инициативу, способности и интересы обучающихся;
- создавать установку на непрерывное образование в течение жизни.

Информационно-образовательной среде урока присущи следующие характеристики, обеспечивающие достижение планируемых образовательных результатов: гибкость организационной структуры обучения, целостность, открытость, полифункциональность, вариативность, визуализация, интерактивность.

В соответствии с требованиями новых образовательных стандартов преподаватель должен выстраивать учебный процесс, используя все возможности информационной образовательной среды, в том числе и возможности средств ИКТ, и соответственно уметь:

- управлять учебным процессом;
- создавать и редактировать электронные таблицы, тексты и презентации;
- индивидуально и коллективно (многопользовательский режим) создавать и редактировать интерактивные учебные материалы, образовательные ресурсы, творческие работы со статистическими и динамическими графическими и текстовыми объектами;
- визуализировать исторические данные (создавать ленты времени и др.);
- работать с геоинформационными системами, картографической информацией, планами объектов и местности;
- размещать, систематизировать и хранить (накапливать) материалы учебного процесса;
- проводить мониторинг и фиксировать ход учебного процесса и результаты освоения учебной образовательной программы;
- использовать различные виды и формы контроля знаний, умений и навыков, осуществлять адаптивную (дифференцированную) подготовку к государственной (итоговой) аттестации;
- осуществлять взаимодействие между участниками учебного процесса, в том числе дистанционное (посредством локальных и глобальных сетей) использование данных, формируемых в ходе учебного процесса для решения задач управления образовательной деятельностью.

Построение учебного процесса в информационной образовательной среде кардинально меняет роли и характер современного взаимодействия его участников.

Учебный процесс в информационной образовательной среде строится как интегрированная система, состоящая из многих компонентов, которые соответствуют урочной, научно-исследовательской деятельности, измерению, контролю и оценке результатов обучения.

Не стоит забывать, что важным элементом урока в информационной образовательной среде является учебник. На смену прежним, традиционным учебникам приходит учебно-методический комплекс, включающий электронные приложения, средства методической поддержки, интернет-поддержку образовательного процесса и многое другое.

В ходе подготовки к уроку преподаватель отбирает методы обучения. Следует учитывать, что выбор методов обучения зависит в первую очередь от планируемых образовательных результатов, от возрастных особенностей студентов, от уровня их развития и мыслительных способностей, а также от предполагаемого набора средств обучения.

На уроке в информационной образовательной среде наиболее эффективны такие методы обучения, как:

Метод обучения на основе информационных ресурсов, который характеризуется активным использованием обучающимися баз данных, различных образовательных ресурсов сети Интернет для поиска необходимой учебной информации.

Ассоциативного метода обучения. Он предполагает создание информационной обучающей среды на базе, например, электронных образовательных ресурсов, которые обуславливают возможность для студентов изучать учебный материал не в определённой преподавателем (или учебной программой) последовательности, а свободно, руководствуясь своими ассоциациями, потребностями, приоритетами.

Метод вынужденного предположения в процессе обучения ставит студента в ситуацию, которая вынуждает его высказывать определенные предположения, гипотезы. Используя полученную из разных источников информацию, он может развивать и обосновывать эту гипотезу. Если же она не оправдывается, обучающийся поощряется к её коррекции или выдвижению новой версии. Таким образом, студент приобретает новое знание, осваивает методы познания.

Модификацией метода вынужденных предположений является так называемый **метод прецедента**. От предыдущего он отличается тем, что после выдвижения гипотезы обучающимся предоставляется информация об имеющихся прецедентах решения поставленной проблемы. Прецеденты дают возможность будущему специалисту оценить выдвинутую гипотезу, сравнить с уже существующими вариантами решения задачи и при необходимости скорректировать гипотезу.

Готовясь к уроку, каждый преподаватель умело отбирает средства обучения. К ним относятся:

- электронные образовательные ресурсы (электронные издания для поддержки и развития учебного процесса, электронные информационно-справочные источники, электронные издания общекультурного характера);
- образовательные интернет-ресурсы;
- необходимое компьютерное оборудование (компьютер, видеопроектор, принтер, сканер, интерактивная доска, интерактивные планшеты и др.);
- средства телекоммуникации.

Рассмотрим один из примеров применения Интернет-ресурсов на различных этапах урока математики:

1. На этапе подготовки к уроку преподаватели используют электронные и информационные ресурсы, оформляя их на электронных или бумажных носителях, для того чтобы хранить их у себя и использовать в нужное время. Педагоги сами создают УМК с помощью Интернет - ресурсов, базовых программ.

2. При объяснении нового материала на уроке можно использовать: предметные коллекции, интерактивные модели, динамические таблицы и схемы, различные другие Интернет-ресурсы.

3. На этапе закрепления изученного материала можно применять фронтальные, групповые, индивидуальные и дифференцированные формы организации учебной деятельности с помощью Интернета. Студенты работают, либо вместе с преподавателем, либо по группам, либо индивидуально.

4. Для осуществления контроля знаний учащихся организуются промежуточное или итоговое тестирование (фронтальное, групповое или индивидуальное). Тестирование может быть проведено в двух вариантах:

- в режиме on-line (на компьютере в интерактивном режиме, результат оценивается автоматически системой);
- в режиме off-line (используется электронный или печатный вариант теста; оценку результатов осуществляет учитель с комментариями, работой над ошибками). [2]

В последнее время все более широкое применение в обучении находят цифровые дидактические материалы, большинство из которых предлагается в готовом виде, без возможности внесения изменений в содержание заданий, что создает значительные трудности в использовании этих материалов в образовательном процессе. У многих преподавателей возникает желание создавать собственные дидактические материалы, которые соответствуют возрастным особенностям студентов и используемого в обучении УМК. Разрешению возникающих проблем способствует онлайн сервис LearningApps.org.

LearningApps.org является приложением Web 2.0 для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей. Существующие модули могут быть непосредственно включены в содержание обучения, а также их можно изменять или создавать в оперативном режиме. Целью является также собрание интерактивных блоков и возможность сделать их общедоступным. Такие блоки (так называемые приложения или упражнения) имеют свою ценность, а именно интерактивность. Использование интерактивных заданий повышает мотивацию студентов, стимулирует познавательную активность, сможет повысить эффективность работы и интерес к предмету.

Сам сервис хорош тем, что у него достаточно простой и дружелюбный интерфейс. Его может взять, для своей работы любой педагог. Удобно то, что в одном пространстве создаёшь материалы, сохраняешь их и имеешь возможность знакомиться с большой коллекцией ресурсов, созданных другими авторами. Замечательно то, что свои материалы можно при необходимости редактировать в любое время, причём процесс работы достаточно прост.

В чем преимущества данных дидактических материалов перед традиционными материалами?

Разнообразные дидактические материалы сервиса learningapps.org можно использовать на разных этапах урока: и на этапе актуализации знаний, при изучении нового материала (видео со вставками), для закрепления изученного (сортировки, классификации) и для опросов (пазлы, кроссворды, игры, викторины, тестовые задания).

Очень продуктивны приложения для выполнения домашней работы по предмету, а также для дистанционного обучения. Задания прекрасно ложатся в логику системно-деятельностного подхода, способствуют развитию студентов.

Преимущество в том, что каждый преподаватель за короткое время может создать нужный материал. К созданию упражнений можно привлечь и самих обучающихся для их проектных работ. [3]

Широкое применение в проектировании образовательной среды современного урока математики находят сервисы Google, которые удобны, понятны и доступны в использовании. Они отличаются большими объёмами для хранения информации и удобными параметрами управления, обладают большим количеством инструментов для

совместной и индивидуальной работы, бесплатны, работают на любых платформах, просты и понятны.

Сервисы Google ориентированы на сетевое взаимодействие людей и для образования в этой среде важны возможности общения и сотрудничества. Они позволяют обеспечить высокую степень дифференциации обучения, усовершенствовать контроль знаний, обеспечить положительную мотивацию обучения, рационально организовать учебный процесс, повысить эффективность урока, формировать навыки исследовательской деятельности, обеспечить доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам.

Давайте рассмотрим применение облачных технологий на каждом этапе урока.

1 этап. Организационный этап.

На этом этапе проводится актуализация знаний, умений и навыков обучающихся. Приветствие, следом за которым идет фронтальный опрос. Включение персональных компьютеров, подключение к сети интернет, проверка скорости работы интернета, вход в систему облачных технологий Google. Опрос может быть представлен в форме таблицы вопросов по теме, куда студенты вводят ответы («Верно» - «Неверно», «Да» - «Нет», + или – и т.п.)

2 этап. Изучение нового материала. Поиск информации.

Характер деятельности: исследование. Предполагается поиск закономерностей, выдвижение гипотез, их проверка, уточнение, вывод; применяются приемы эвристической беседы, мозгового штурма.

3 этап. Закрепление изученного материала.

На этом этапе своеобразно использовать формы или Word -документ

4 этап. Подведение итогов.

Итогами работы может быть создание различных видов материалов в сервисе облачных технологий, что в свою очередь достигает следующих целей в работе:

- работа в электронной почте;
- использование работы социальных сетей;
- развитие умений поиска информации в сети Интернет;
- развитие интернет-грамотности;
- развитие и формирование умения сохранять авторское право (воспитание законопослушных граждан);
- развитие умений работать с электронными файлами (метапредметные связи – информатика и информационные технологии);
- формирование ИКТ-компетентности студентов (применение полученных знаний на практике).

5 этап. Рефлексия

Этот этап может проводиться как в форме фронтальной беседы, так и путем заполнения рефлексивного листа. Рефлексивный лист может быть выдан в качестве опросника в сервисе Документы Google или составлен в системе «Формы», что представлен в виде онлайн-опросника

6 этап. Домашнее задание.

Домашнее задание содержит 2 части:

- основная часть для выполнения;
- дополнительная часть (по желанию), возможность получить повышенный балл, дополнительную оценку, зачет по предмету и др. Каждая часть домашнего задания сопровождается рекомендациями по выполнению, как правило, в письменном виде и содержит ссылки на соответствующие ресурсы. Домашнее задание так же расположено в «облаке»

7 этап. Оценивание.

В «облачном» диске располагается оценочный лист, в который заносятся оценки по каждому виду работы – работа в группах, индивидуально, у доски и т.п. [4]

Данные информационные возможности я использую не только на уроках, но и при подготовке к экзаменам, конкурсам и олимпиадам, а также в ходе проведения декад математики и вечеров.

Проектируя образовательную среду современного урока математики с применением инновационных технологий, преподаватель активизирует познавательную активность студентов, повышает эмоциональную насыщенность урока.

Используя все возможности ИКТ, творчески работающий педагог не только себе доставляет удовольствие и восхищение от таких многогранных уроков, но и своим пытливым студентам, приобщая их к творчеству и познанию, тем самым переводя образовательный процесс на более высокий уровень!

Литература:

1. Пожогина Г.Ю. Использование информационно-образовательной среды школы при реализации технологии деятельностного метода на уроках математики http://shkola0419.ucoz.ru/_ld/3/332_XqV.pdf

2. Кирсанов А.А. Проектирование урока математики в современной информационно-образовательной среде. Интернет ресурсы в методике преподавания математики.

<https://infourok.ru/doklad-na-temu-proektirovanie-uroka-matematiki-v-sovremennoy-informacionnoobrazovatelnoy-srede-internet-resursi-v-metodike-prepo-388662.html>

3. Нешкова Л.Б. Создание интерактивных дидактических материалов по математике и физике с помощью сервиса LearningApps.org

<http://nsportal.ru/shkola/algebra/library/2015/10/26/sozдание-interaktivnyh-didakticheskikh-materialov-po-matematike-i>

4. Мисюк А.В. Возможности применения облачных технологий на уроках математики.

https://kopilkaurokov.ru/vsemUchitelam/prochee/vozmozhnosti_primieneniia_oblachnykh_tekhnologhii_na_urokakh

Нуждина О.Ю.

Некоторые особенности обучения иностранному языку в группах с разным уровнем подготовки

Коммуникативно-ориентированный и профессионально направленный характер программы обучения иностранным языкам предполагает подготовку специалистов, которые должны соответствовать современным международным стандартам, могут адаптироваться в современном информационном пространстве, владеют навыками межкультурной и профессионально ориентированной иноязычной коммуникации.

Опыт практической работы на языковых факультетах свидетельствует о том, что для достижения такого высокого уровня подготовки специалистов необходим поиск эффективных путей обучения иностранным языкам. Одной из проблем, стоящих перед практикующими педагогами, является проблема обучения студентов в смешанной группе (mixed abilities class). В современных условиях высшей школы возможность формирования однородных по уровню подготовки учащихся групп несколько ограничена. Студенты в группах обладают не только разным базовым уровнем владения иностранным языком, но и различными когнитивными способностями, мотивацией, типами интеллекта, скоростью восприятия, физиологическими и психологическими характеристиками, различными фоновыми знаниями и культурным опытом.

Проблема обучения в смешанной группе уже давно привлекает внимание зарубежных и отечественных исследователей, педагогов, методистов. При всех различиях их подходов к данной проблеме они едины в том, что главным условием успешности обучения в смешанной группе является обеспечение равных возможностей для обучаемых с различным уровнем подготовки. Некоторые исследователи даже приветствуют создание неоднородных групп и подчеркивают, что тем самым заявляют всем обучаемым, что все они являются равноправными участниками учебной группы и ожидаются высокие результаты их учебной деятельности. Такой подход к обучению иностранному языку предполагает пересмотр и совершенствование методов и форм работы. Для этого методисты предлагают, учитывая потребности слабых студентов, улучшить процесс управления обучением (classroom management); учитывать и развивать учебные стили студентов (catering for learning styles); а также учебные навыки обучаемых (learner training).

Несомненно, одной из главных задач для успешного овладения иностранным языком является формирование, развитие и поддержание мотивации студентов. Овладение иноязычной коммуникацией будет наиболее эффективно только тогда, когда она выступает в своей природной роли – как способ и инструмент решения экстралингвистических задач. Примерами могут служить способы выражения чувств, отношения к происходящему (экспрессивная функция языка); или организация совместной деятельности с другими людьми (регулятивная функция) и т.д. Высокая мотивация возникает тогда, когда речевая деятельность на изучаемом языке и процесс овладения ею имеют личностное значение и интерес, то есть становятся важными для достижения личных целей или пробуждают позитивные эмоции.

Одним из способов решения проблемы обучения студентов с разным уровнем подготовленности является варьирование видов работы на уроке: индивидуально, в парах, в группах.

Можно формировать пары по следующему принципу: сильный+сильный и слабый+слабый, или сильный+слабый. Все будет зависеть от задания. При этом в заданиях на контролируруемую практику рекомендуется группировать слабых с сильными вместе, поскольку сильный ученик будет поддерживать. В заданиях на более свободную практику больше пользы принесёт, раздельная работа слабых и сильных студентов. Это позволит дать им разные задания и приведет к более справедливым результатам. Например, такое разделение на пары хорошо работает при заданиях на составление диалогов, role-plays, обсуждении на общие темы и т.д., поскольку они смогут общаться в паре с похожим уровнем, что поможет им чувствовать себя более успешными.

При разбивке на группы важно помнить: чем меньше группа, тем больше шансов у слабого ученика поучаствовать в дискуссии. Если у преподавателя нет возможности достаточно мониторить все мини-группы во время активности, сильные ученики также могут выступать в качестве помощников слабых в своей группе, что приведет к peer teaching, когда ученики учатся друг у друга. Можно выдать сильным ученикам чек-лист с лексикой, которую важно использовать во время обсуждения или темами, которые нужно покрыть, чтобы они руководили процессом работы внутри своей группы.

Ещё одним способом решения проблемы смешанных уровней на уроке может быть постановка разных целей в заданиях для более сильных и более слабых учеников. Например,

- В заданиях на письмо просить учеников написать разное количество абзацев;
- Запомнить разное количество новых слов при изучении новой лексики;
- Разный «проходной» балл при выполнении тестов в конце темы;
- Позволить студентам выбрать способ повествования по теме урока: письменный или устный.

Этот прием напрямую связан с одним из самых действенных способов работы в разноуровневой группе – адаптацией заданий к упражнениям. Суть приёма в том, что для разных уровней преподаватель создает разные задания к упражнениям. Задания можно адаптировать при работе со всеми навыками. В первую очередь, задания для разных уровней будут отличаться разной степенью поддержки со стороны преподавателя.

Speaking. Регулировка уровня поддержки путём добавления шаблонов ответов, заданий типа «составьте предложение из слов» и т.д. для слабых студентов, тогда как для сильных можно дать полную свободу и частичное либо полное отсутствие поддержки.

Receptive skills. В идеале можно подготовить разные списки вопросов к тексту. Однако, если времени на это нет, можно дать более слабым ученикам меньше вопросов, тогда как более сильным — все вопросы, а также дополнительное задание к тексту. Еще один способ работы с текстом — *jigsaw reading*. Суть в том, что ученики делятся на группы, каждой из которых даются разные тексты для прочтения. Затем, они задают друг другу вопросы о прочитанном или делятся информацией о своем тексте. Таким образом, более сильным студентам можно дать более сложный текст (и наоборот).

Writing. В заданиях на письмо в первую очередь варьируется объем конечного продукта, а также использование или неиспользование примера письма. Например, в самом задании можно написать количество абзацев, которые требуется написать. При этом также можно создать опору для более слабых студентов в виде шаблонных начальных фраз. Тут можно увидеть пример задания для слабых студентов, в то время как для сильных такое же задание можно распечатать на отдельном раздаточном материале, но без опорных предложений.

Задаче формирования и поддержания высокого уровня мотивации студентов с разным уровнем подготовки служит компьютеризация процесса обучения и внедрение Интернета в учебный процесс. Использование компьютера как единого и универсального мультимедийного инструмента позволяет создать виртуальную реальность, то есть обучать иностранному языку в условиях, которые моделируют реальную действительность. Компьютеризация позволяет также существенно интенсифицировать, оптимизировать обучение различным аспектам языка, развивать фонетические, лексические, грамматические речевые навыки, варьировать задания по степени сложности для студентов разного уровня подготовки при помощи различных компьютерных программ. Задания, в том числе тестовые, могут выполняться в режиме on-line как на занятии, так и самостоятельно.

Использование Интернета как неисчерпаемого источника оригинальной англоязычной информации, в том числе профессиональной по разным направлениям, позволяет индивидуальный поиск информации для последующего использования ее в более сложных, творческих, кооперативных, интерактивных формах изучения иностранного языка: проектах, презентациях, ролевых играх, case методах и т.д. Каждый участник учебной группы по согласованию с преподавателем, другими участниками группы или самостоятельно определяет и готовит соответствующий учебный материал, развивая не только речевые, но и коммуникативные, социальные навыки.

Необходимо подчеркнуть, что новые подходы и организационные формы проведения занятий предполагают изменение роли преподавателя с главного источника информации на организатора самостоятельной работы студентов.

Литература:

1. Alexeyeva A. Diversity in the classroom: challenges and solutions. — URL: <https://englishundercontrol.com> (дата обращения: 23.11.2018).
2. Spratt M., Pulverness A., Melanie W. Teaching Knowledge Test Course, Cambridge University Press, 2011.

3. Гин А. А. Приемы педагогической техники: Пособие для учителя. — М.; Вита-Пресс, 2000.
4. Стариков А. М. Применение технологии разноуровневого обучения иностранному языку: способы повышения эффективности и индивидуальные образовательные треки учеников // Молодой ученый. — 2018. — №48. — С. 321-323. — URL <https://moluch.ru/archive/234/54174/>

Спицына Л.И.

Ситуационные задачи на уроках физики как средство повышения мотивации к обучению

«Всеми возможными способами нужно воспламенять в детях горячее стремление к знанию и к учению»

Ян Амос Коменский

Почти четыре столетия главные принципы «Великой дидактики» остаются в той или иной степени призывом «учить основательно, не поверхностно, подвигая учащихся к истинной науке, добрым нравам и глубокому благочестию» [1]

В условиях классно-урочной системы общего школьного образования мотивация школьников к освоению любого предмета, в том числе к физике, остается движущим фактором активизации познавательной деятельности.

Если исходить из определения мотивации как способности школьника удовлетворять собственные образовательные потребности посредством учебной деятельности, то становится очевидным, что предлагаемые на уроках и во внеурочное время задания должны быть оригинальными, интересными, нетрадиционными.

Не только демонстрации или опыты, предлагаемые по новой для учащихся теме, но и неизвестные факты призваны вызывать ситуативный интерес у школьников, побуждать их любопытство. Поддерживать любознательность, формировать устойчивый интерес к предмету позволяет система вопросов, нестандартных заданий и задач, предлагаемых учителем. Ситуационные задачи, как основа для поиска доказательств или решения используются мной на уроках физики и во время контроля знаний.

Формулировка учебной задачи как ситуации, требующей определённых умозаключений и практических действий обучающихся, позволяет учителю-тьютору подготовить и предложить каждому ребёнку систему таких задач – ситуаций, поэтапная работа над которыми обеспечит совместное продвижение в тандеме «ученик-учитель» от незнания к знанию. При этом теоретические знания, приобретаемые в процессе изучения физики через разработанные учителем задания, переходят в разряд личностно-значимой, часто нестандартной ситуации, для разрешения которой обучающемуся следует выбрать необходимое оборудование, исследовать график или таблицы, выполнить эксперимент или оценить степень опасности, грозящей конкретному человеку, природе или обществу в целом.

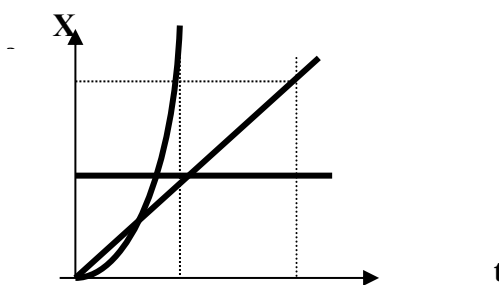
Постулат К. Роджера о том, что знанием становится лишь информация, принятая ребёнком, заставляет современного учителя использовать, зачастую – составлять такие ситуационные задачи и компетентностные вопросы, в которых моделируется реальная ситуация. Так, после изучения темы «Электрические явления» на итоговом уроке шестиклассникам предлагаю из собственной методической копилки ряд вопросов, выполнение которых направлено на оценку уровня знаний основ электробезопасности в быту. Эти *компетентностные* задания, получившие название «Эксперт» - серия ситуаций, в каждой из которых ребёнку необходимо, комментируя свой ответ, оценить действие, связанное с основами эксплуатации электрооборудования в быту. Например:

- «Таня моет полы в комнате, не обращая внимания на лежащий на полу шнур, не подключенный к прибору, но включенный в электрическую сеть».
- «В перерывах между пайкой деталей Иван оставляет электропаяльник на специальной подставке.»
- «Чтобы свет от настольной лампы не слепил глаза, бабушка соорудила плафон из цветной бумаги и закрепила его на стойке лампы.»
- «Лена гладила платье, когда позвонили в дверь. Она поспешила открыть её, поставив утюг на гладильную доску.»
- «Мама наполнила водой электрочайник и не заметила, что поставила его на мокрый стол. Папа тщательно вытер дно чайника, и включил его в сеть.»
- «Братья Коля и Толя после прогулки увидели в прихожей новую коробку. Соединительные шнуры лежали в ней отдельно от электрооборудования. Мальчики решили собрать устройство сами и проверить его в работе.»

Приступая к разработке собственного банка задач, приняла во внимание, что, согласно Т. Томашевскому, выделены четыре типа ситуаций, требующих от ребёнка определённых действий для успешного решения поставленной задачи. [3]

Ситуационные задачи, формулируемые по типу заданий «Выбор», мной разработаны и используются, когда необходимо выбрать из нескольких предложенных верный вариант ответа или на основе анализа ситуации дать ей оценку.

Например, ситуационная задача по теме «Кинематика» (9 класс)



Для трёх физических тел в одной системе координат на основе наблюдений построены графики движения. Используя графические данные, выполните задания:

1. Определите характер движения тела 3. Что, по вашему мнению, могло стать причиной такого движения тела?
2. Какой путь пройдёт тело 2 за время, равное продолжительности школьного урока физики?
3. Какую особенность движения тела 1 вы заметили? Рассчитайте величину, показывающую быстроту изменения скорости тела 1.

Группа заданий, определяемая как «Сложная ситуация», используется мной на итоговых уроках. Для решения таких заданий обучающимся необходимо учитывать информацию из различных источников или выполнять несколько действий. Например, в ситуационной задаче по теме «Движение тел» (7 класс)

Туристы прошли за первый час пути 6 километров, затем каждые 10 минут они преодолевали расстояние в 1 км, последний участок пути двигались со скоростью 100 м/мин

1. Определить характер движения группы. С какой средней скоростью двигались туристы?
2. Какой путь преодолела группа, если туристы находились в движении 4 часа?
3. Постройте график движения группы туристов, соответствующий данному заданию.

* Как будет выглядеть график скорости?

При изучении темы «Способы соединения проводников» учащимся предлагается ситуация, которая может быть определена, как «Предпочтение», когда из нескольких возможных вариантов решения такого задания предпочтение отдаётся одному.

Ситуация (10 класс): Вы с семьёй приехали на дачу, чтобы встретить Новый Год. Оказалось, что ёлочную гирлянду забыли дома. В ящике нашлись провод длиной 5 метров и два вида лампочек, на одних была маркировка - 3,5 В, на вторых – 6 В. Сможете ли вы изготовить новогоднюю ёлочную гирлянду, и включить её в сеть напряжением 220 вольт?

Учащимся предлагается алгоритм действий – разбор и решение ситуации:

1. Выбрать способ соединения лампочек в цепи, начертить принципиальную схему сконструированной вами гирлянды.
2. Определить число лампочек каждого вида, необходимое и достаточное для надёжной работы гирлянды в бытовой электрической сети.
3. Если найденные вами на даче провода: первый – медный, сечение – 2 мм², второй – алюминиевый, сечение 1 мм², какому проводнику стоит отдать предпочтение? Почему?
4. Каковы ваши действия, обеспечивающие безопасность при включении в сеть самодельной гирлянды?

*В качестве дополнительных заданий могут быть выполнены следующие:

5. Рассчитайте, через какое расстояние в гирлянде будут расположены лампочки.
6. Какова сила тока, текущего через десятую лампочку в гирлянде?

Ситуация (8 класс): В небольшой трёхэтажной школе на каждом этаже установили по электрическому звонку, а в фойе здания рядом с рабочим местом вахтёра, который даёт звонки, расположили кнопку - выключатель. Какой должна быть электрическая схема проводки, чтобы звонки на урок на всех этажах школы включались одновременно одним нажатием кнопки?

1. Охарактеризуйте известные вам способы соединения элементов в электрическую цепь, указав их плюсы и минусы.
2. Выберите предпочтительный для вас вариант схемы проводки. Обоснуйте выбор.
3. Начертите схему проводки, которая решит данную проблему.

Ситуационные задачи, которые предлагаются школьникам, могут быть базой для исследований и проектов лицеистов. Так, шестиклассники могут подготовить и представить мини-проекты под общим названием «Как в нашей семье экономят электроэнергию», а девятиклассником был выполнен проект «Замена люминесцентных ламп на LED-светильники в лицее. Оценка эффективности проекта».

Во все времена в основе образовательного процесса была и остаётся личная заинтересованность обучающегося в достижении желаемого результата. Открытие и исследование неизвестных объектов и явлений, их свойств и всеобщих закономерностей, невозможно без развития оценочного мышления у участников этого процесса.

Разработка и использование ситуационных задач в лицейском курсе физики позволяет, используя различные способы принятия решений детьми, реализовать программу развития творческого и критического мышления школьников.

Создание на уроках физики условий для развития этих качеств личности, для формирования критического мышления через решение ситуационных задач, работу с инженерными, техническими, научно-популярными текстами развивает функциональную грамотность, повышает компетентность лицеистов, их личностные образовательные результаты. [4]

Список источников:

1. Психология: мотивация деятельности человека <https://4brain.ru/blog>

2. Способы и приемы повышения мотивации Источники школьников к изучению физики https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00666616_0.html
3. Анохин П. К. Принятие решения в психологии. - М., 1974, с.42
4. Конасова Н. Ю. Технологии оценивания образовательных результатов//Методическая лаборатория. Волгоград, Учитель, 2014, с.7

Омельченко Л.А.

К вопросу о смешанном обучении: опыт работы с особыми детьми

В данной статье представлен личный опыт использования модели смешанного обучения с применением платформы CORE.

Смешанное обучение- это образовательный подход, совмещающий обучение с участием учителя (лицом к лицу) с онлайн-обучением и предполагающий элементы самостоятельного контроля учеником пути, времени, места и темпа обучения, а также интеграцию опыта обучения с учителем и онлайн.

Важнейшей частью смешанного обучения является обучение с участием учителя. Я работаю в ЦДО для детей с ограниченными возможностями здоровья в «Ростовской санаторной школе- интернате №28» города Ростова-на-Дону.

Дети с ограниченными возможностями здоровья проходят обучение в системе онлайн.

Онлайн- среда для наших учащихся даёт возможность самим контролировать темп, время, образовательный маршрут. Она помогает обучающимся развивать саморегуляцию, навыки планирования и контроля. В настоящее время онлайн- среда для наших обучаемых - это единственное место свободы и ответственности. Учитель демонстрирует ученикам модели мышления и поведения, способы построения взаимоотношений.

Классы сформированы малыми группами, где обучаются до трех человек.

Школа предоставляет обучающимся необходимое оборудование (компьютеры, принтеры, сканеры) и подключение к интернету.

В своей работе я применяю элементы модели смешанного обучения «ротация станций», используя только две станции - станция работы с учителем и станция онлайн- работы.

На станции онлайн-работы учащиеся самостоятельно знакомятся с новым материалом, в тестовой работе могут проверить свои знания. Этот метод помогает обучаемому развивать навыки самостоятельной работы, личную ответственность, развивать саморегуляцию и научиться учиться, что не мало важно для детей- инвалидов с ограниченными возможностями.

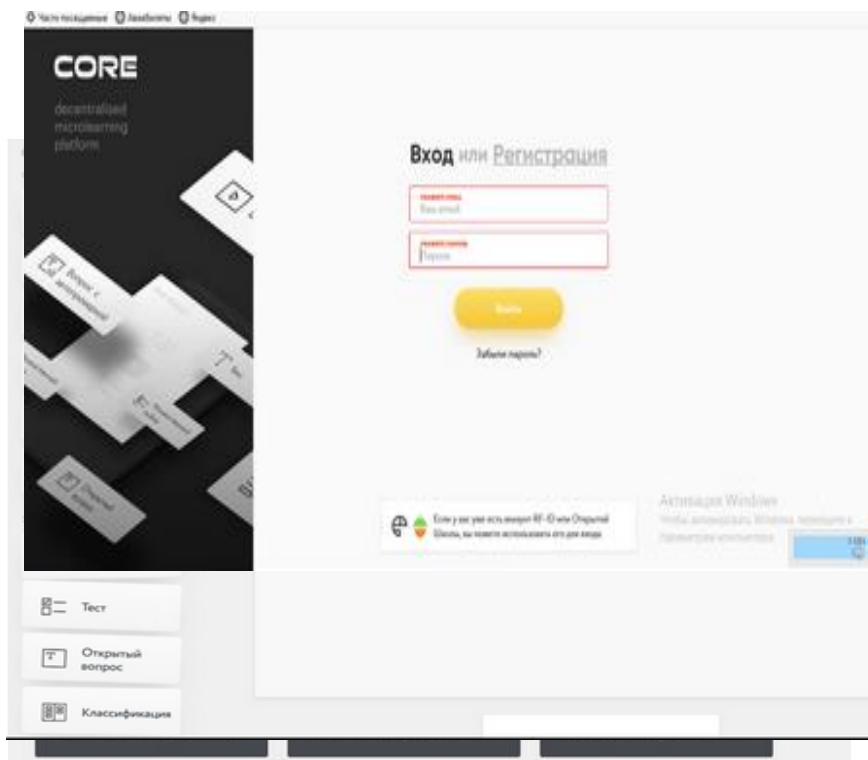
Второй элемент станции работы с учителем- здесь предлагается работа над материалом, вызывающий затруднения у обучающего. Данная модель и организация классов в ЦДО позволяет реализовать дифференциацию, использовать интерактивные формы работы на уроке.

Данная модель смешанного обучения реализуется через платформу CORE.

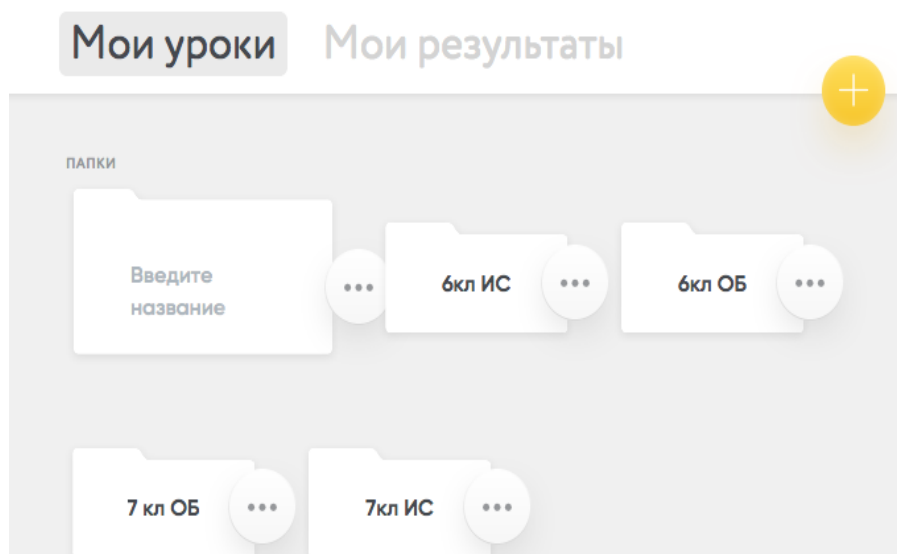
CORE – децентрализованная онлайн-платформа конструирования образовательных материалов и проверки знаний с аналитической системой выработки индивидуальных рекомендаций для пользователей (<https://coreapp.ai/app/auth>).

Работа в конструкторе «Открытой школы»

В окне входа в **Конструктор «О.Ш.»** создаём свой аккаунт и нажимаем кнопку **Войти.**



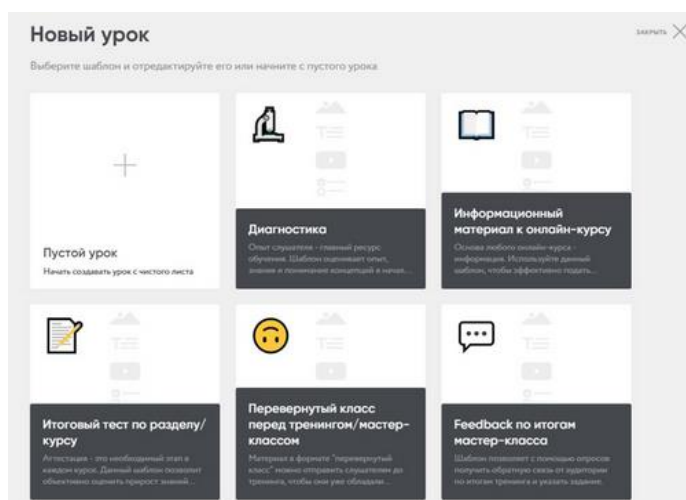
Далее открывается окно **Мои уроки**. В данном окне имеется две активные кнопки



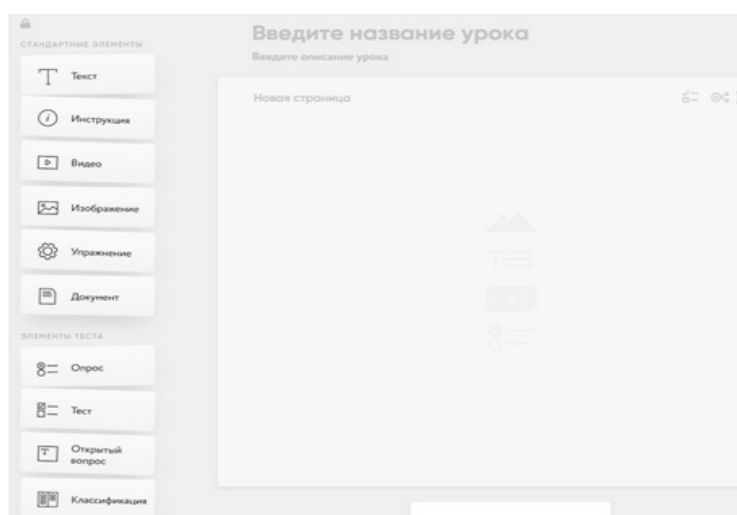
Создать папку (папка создаётся для разработки нескольких уроков по разделу) и **Создать урок** (конкретный урок).

Нажимаем **Создать папку** и даём название папки.

Далее нажимаем на папку и **Создаём урок**.



Можно использовать шаблоны уроков или конструировать свой урок **Пустой урок**.



Открывается рабочий лист и приступаем к разработке урока: необходимо отобрать информацию по теме урока, презентации, видеоматериалы, текстовые файлы, а также задания для самостоятельной работы. Учителю необходимо умение не только найти и отобрать цифровые коллекции («знаю», «где») для определённой учебной задачи, но и понимание того, каким образом можно организовать работу учащихся с той или иной выборкой материала («знаю», «как»).

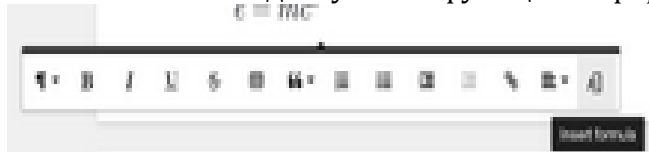
Необходимо записать тему урока, а также план урока, понятия и термины.

С левой стороны расположены стандартные элементы - инструменты для составления урока: текст, инструкция, медиафайл, изображение, упражнение, документ, также контрольные задания: опрос, тест, открытый вопрос, классификация, вопрос с автопроверкой, заполни пробелы.

Выбирается **инструмент** левой кнопкой мыши, удерживается и перетаскивается на страницу урока. Далее идет процесс редактирования инструмента- наполнение соответствующей информацией.

Урок может содержать несколько страниц. Для этого в нижнем окне необходимо **Добавить страницу** и продолжить наполнять соответствующей информацией.

В блоке **Текст** доступна функция форматирования текста (жирный



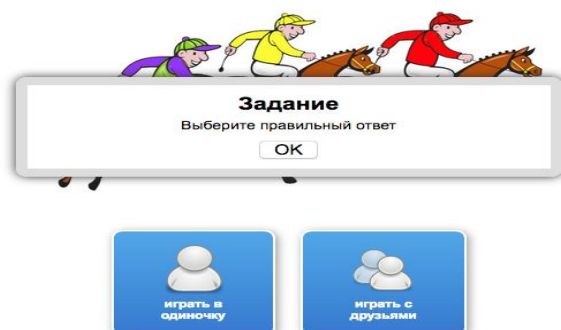
текст/курсив/подчеркнутый, создание списков, добавление ссылок и т. д.)

Видеофайл:



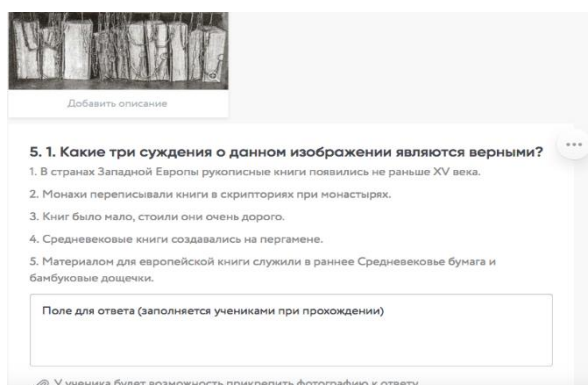
Упражнение. Данный инструмент позволяет ввести созданные вами в [Learningapps](#) интерактивные задания, дидактические игры. Достаточно скопировать ссылку и любое задание появится на создаваемой вами странице в полном объеме.

Инструменты для контроля и формирующего оценивания учащихся разнообразны.



Тест содержит один или множественный выбор нескольких правильных ответов.

Открытый вопрос - данный инструмент позволяет ввести задание с открытым ответом. Обучающийся может написать эссе и прикрепить изображение.



Инструмент **Классификация** позволяет составить задание, благодаря которому ученик должен развести ряд подчинённых понятий по категориям.

Вопрос с автопроверкой. Учитель предлагает задание, где ученик должен выбрать один или несколько версий развёрнутых ответов.

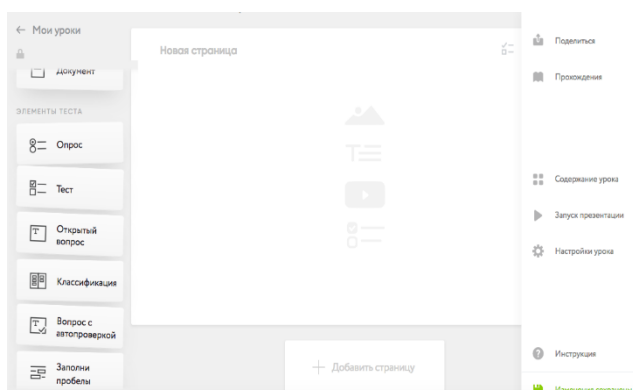
Славянские просветители, учёные монахи, создатели славянской письменности- это

и .

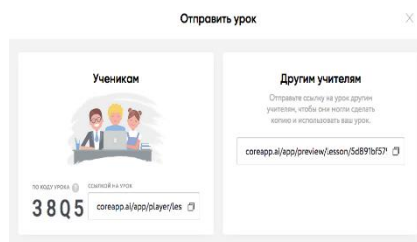
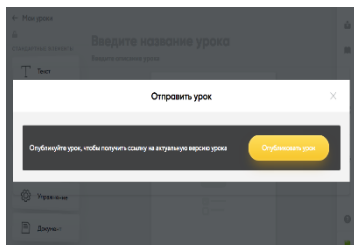
Заполни пробелы. Вы можете создать интерактивный текст, где ученик должен вставить пропущенные слова или буквы.

С правой стороны расположены кнопки управления созданным уроком.

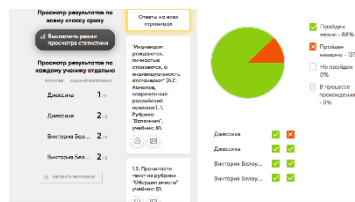
После составленного урока необходимо с правой стороны найти **Поделиться**



и опубликовать урок или отправить по ссылке ученикам или коллегам.



Учащиеся, получив ссылку на урок, могут выбрать вариант **Без регистрации**, но обязательно указать свою **фамилию** для дальнейшей проверки выполнения заданий.



По окончании выполнения заданий все ответы сохраняются. Доступ имеет учитель, который просматривает работу и выставляет оценку. Также учащийся может просмотреть свои ответы и ответы других учащихся, прошедших тестирование.

Применяя платформу CORE в учебной деятельности, учитель управляет учебным процессом- создаёт условия для приобретения опыта, способствует саморазвитию обучаемых, которые будут использовать полученный опыт в своих жизненных ситуациях. Смешанное обучение позволяет применять индивидуальный подход к учащимся.

Выполняя тестовые задания дома, учащийся определяет сам темп своей работы. Ученики стали проявлять интерес к предмету, учебная деятельность стала продуктивной.

У обучающихся развиваются личностные, метапредметные и предметные компетенции.

Воробьева О.Ю.

Современный урок в практике учителя иностранного языка: опыт, проблемы и перспективы

Современный урок должен отражать владение классической структурой урока на фоне активного применения собственных творческих наработок, как в смысле его построения, так и в подборе содержания учебного материала, технологии его подачи и тренинга. Требования нового стандарта не являются чем-то абсолютно новым для практикующих преподавателей. И всё же у многих педагогов образовательных учреждений они вызвали тревогу и неуверенность в своих силах. Современное образование в России перешло на Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (ФГОС). В основу ФГОС нового поколения положена новая идеология. Перед образовательными учреждениями поставлена задача, которая предполагает воспитание гражданина современного общества, человека, который будет учиться всю жизнь.

Целью современного образования становится развитие учащегося как субъекта познавательной деятельности. Особенность ФГОС нового поколения - это деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности учащегося. Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков; формулировки стандарта указывают на реальные виды деятельности. Как спроектировать урок с учетом формирования предметных и метапредметных результатов? Какие методы и приёмы работы будут эффективными? Какие формы организации деятельности учащихся стоит применять?

В традиционной отечественной дидактике используют типологии уроков по внешним основаниям:

1. Классификация уроков по дидактическим целям:

- комбинированный урок;
- урок совершенствования знаний, умений, навыков;
- урок изучения нового материала;
- урок контроля;
- урок обобщающего повторения;

2. Классификация уроков по этапам формирования навыка:

- вводный урок;
- тренировочный урок;
- итоговый урок.

3. Классификация уроков по используемым приемам активизации познавательного интереса и познавательной деятельности:

- урок-практикум;
- урок-семинар;
- урок-лекция;
- урок-зачет;
- урок-игра;
- урок-конференция;

- урок-экскурсия и др.
4. Классификация уроков по способу организации общения участников учебно-воспитательного процесса:
- урок организации работы в динамических парах или парах сменного состава;
 - урок организации работы в статистических парах или парах постоянного состава;
 - урок работы в малых группах;
 - урок коллективного способа обучения.
5. Классификация уроков по приоритетно используемому методу обучения:
- информирующий урок;
 - проблемный урок;
 - исследовательский урок;
 - эвристический урок.
6. Классификация уроков по типу межпредметных связей:
- интегрированный урок;
 - библиотечный урок;
 - клубный урок;
 - медиаурок.

Работая учителем иностранного языка в начальной и средней школе, я пришла к выводу о невозможности использования только тех методики, которые сложились несколько десятков лет назад и являются общепринятыми. Школа сегодня стремительно меняется, пытается попасть в ногу со временем.

Главное же изменение в обществе, влияющее и на ситуацию в образовании, — это ускорение темпов развития. А значит, школа должна готовить своих учеников к той жизни, о которой сама еще не знает. Важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить его умением учиться. По сути, это и есть главная задача новых образовательных стандартов, которые призваны реализовать развивающий потенциал общего среднего образования. Современный учитель - это человек, способный к саморазвитию, самосовершенствованию, осознающий необходимость в изучении и внедрении новых технологий, инновационных подходов в преподавании. Ребёнок способен быть равнодушным, когда ему интересно, когда он успешен, пусть даже в малом. Когда школьники приступают к занятиям иностранным языком, ни один учитель не может пожаловаться на отсутствие интереса к предмету. Увлеченность в работе на уроке, новизна предмета не оставляют детей равнодушными. Задача учителя добиться того, чтобы этот интерес был постоянным и устойчивым. А где интерес – там и успех.

В преподавательской деятельности большое внимание я всегда отвожу формированию мотивации. Формирование мотивов, прежде всего, - это создание условий для появления внутренних побуждений к учению, осознания их самими учащимися. Особую роль в формировании мотивации играют новизна получаемой информации, включение учащихся в поисковую, творческую деятельность. Годы работы в школе помогли мне сделать вывод: лишь увлечённый делом может увлечь других. Надо помнить, что наше отношение к своему преподавательскому делу передаётся детям. Необходимо понимать каждого ребёнка, видеть глаза своих воспитанников, «шагать» вместе с ними, учить их добывать знания, воспитывать каждым своим уроком. В центре моей педагогической деятельности находится ученик, которого я считаю не объектом, а субъектом обучения и воспитания. Поэтому мною используются активные методы обучения с применением инновационных педагогических технологий. На разных этапах урока или учебного занятия я использую методы проблемного обучения.

Проблемное обучение – это система методов обучения, при которой обучающиеся получают знания не путем заучивания и их запоминания в готовом виде, а в результате мыслительной работы по решению проблем и проблемных задач, построенных на

содержании материала. Проблемный метод обучения основывается на теоретических положениях американского философа, педагога и психолога Джона Дьюи, который писал: «Предложите детям не выучить что-нибудь, а сделать, причём эта деятельность должна быть такого рода, чтобы она заставляла думать и естественным образом запоминать полученные результаты».

Таким образом, он утверждал, что ребёнок гораздо легче и прочнее усваивает не те знания, которые предложены ему в готовом виде, а те, которые он получил сам в ходе практической деятельности под руководством преподавателя. В ходе проблемного обучения применяются проблемно-поисковые методы. В чём же сущность проблемного обучения? В самом общем виде она состоит в том, что обучающимся предлагается задача проблемного характера, и они должны найти способ решения данной задачи, опираясь на знания и умения, которыми они овладели ранее. Поставленная перед учеником задача должна содержать противоречие, разрешение которого даёт ему новое знание. Решение проблемных задач обеспечивает не только овладение новыми знаниями, но и психическое развитие обучаемых, в особенности их творческих способностей. Такое обучение предполагает строго продуманную систему проблемных ситуаций, проблем и задач, соответствующих познавательным возможностям обучаемых, с этой целью мною предусматриваются различные уровни сложности:

1-й уровень. Я сама анализирую проблемную ситуацию, выявляю проблему, формулирую задачу и направляю обучаемых на самостоятельный поиск путей решения; 2-й уровень. Отличие состоит в том, что я вместе с учениками анализирую ситуацию и подвожу их к проблеме, а они самостоятельно формулируют и решают задачу.

Как показывает практика, эффективен и такой прием, как совместное решение задачи преподавателем и учеником. Применяя активные формы обучения на занятиях для развития способности самостоятельно находить и использовать необходимую информацию, я сталкиваюсь с психологическими проблемами, которые стараюсь успешно решать, а именно:

1) умение сформулировать проблему; 2) умение определить необходимое количество проблем для обсуждения на занятии; 3) умение выйти из ситуации, когда на проблемный вопрос не хватает информации не только у учеников, но и у меня.

Я стараюсь формулировать вопросы таким образом, чтобы они действительно были проблемными и требовали самостоятельного мышления, творческой мобилизации всех ранее полученных ими знаний, пригодных для правильного ответа на данный вопрос-проблему. При составлении проблем-вопросов я руководствуюсь правилом: все вопросы должны требовать или объяснения тех или иных явлений с точки зрения («почему?», «чем объясняется?», «в чем причина?» и т.п.), или доказательства, теоретического обоснования истинности известных (изучаемых в данной теме) положений. Обучающиеся с особым энтузиазмом участвуют в анализе ситуации и принимают оптимальные решения, так как темы очень близки и понятны, следовательно, интересны и актуальны.

Проблемное обучение очень стимулирует личностную активность обучающихся, а это обеспечивает активное отношение к знаниям, систематичность и настойчивость обучающихся, и, конечно, положительный результат в обучении и воспитании.

Особенно ярко это можно наблюдать в работе над проектом, используя активные формы обучения. Взаимоотношения между мной и студентами, основанные на сотрудничестве, взаимопомощи, учат жить в социуме. Я принимаю активное участие в проектной деятельности, как помощник, советник, источник информации, разделяя общую ответственность за результат. Проблемное обучение на занятиях английского языка имеет практическую значимость в формировании личности, учит школьников добывать знания самостоятельно.

Мы живем в информационном обществе и главный капитал – умение добывать информацию, которая является самым ценным и важным продуктом будущей рыночной экономики. Методика проблемного обучения отличается от традиционной тем, что ставит студента в такое положение, когда он вынужден активно и интенсивно мыслить, мобилизуя свой интеллектуальный потенциал для решения проблемы и формирования теоретического вывода. Полученный в самостоятельном поиске теоретический вывод усваивается им как плод его собственного труда. Таким образом, проблемное обучение на уроках английского языка дополняет традиционное иллюстративно-объяснительное обучение студентов. Вместе с тем оно способствует разрушению старых стереотипов пассивного обучения, заставляют обучающихся мыслить, искать совместно с преподавателем ответы на сложные жизненные вопросы.

Современный урок рекомендуют заканчивать рефлексией. Это довольно новое понятие в современной школе, которое успешно применяется на практике. Вопросы итоговой рефлексии, используемые в конце каждого урока: Что было самым важным на уроке? Зачем мы сегодня на уроке...? Какова тема сегодняшнего урока? Какова цель урока? Чему посвятим следующий урок? Какая задача будет стоять перед нами на следующем уроке? Что для тебя было легко (трудно)? Доволен ли ты своей работой? За что ты хочешь похвалить себя или кого-то из одноклассников? Так же я применяю рефлексивный прием «Хочу спросить», способствующий организации эмоционального отклика на уроке. Учащийся задает вопрос, начиная со слов «Хочу спросить...». На полученный ответ сообщает свое эмоциональное отношение: «Я удовлетворен....» или «Я не удовлетворен, потому что ...»

Свергунова Т.А.

Метод шести шляп на современном уроке английского языка

«Мои ученики будут узнавать новое, не от меня; они будут открывать это новое сами. Моя главная задача - помочь им раскрываться, развивать собственные идеи»

И.Г. Песталоцци (швейцарский педагог)

Всем известно, что любой урок должен нести громадный потенциал, заряд, позволяющий решать новые задачи, достигать новых успехов. На сегодняшний день главной задачей для любого педагога является заинтересовать учащегося, влюбить его в свой предмет так, чтобы он осознал смысл в изучении своего предмета — иностранного языка. Урок иностранного языка станет интересен тогда, и только тогда, когда он будет современен, когда он будет «актуален» как для учителя, так и для учащихся.

Главной составной частью учебного процесса был и остается урок. Учебная деятельность преподавателя и учащегося в значительной мере сосредотачивается на уроке. Вот почему качество подготовки учащихся во многом определяется уровнем проведения урока, его содержательной и методической наполненностью, его атмосферой. Для того чтобы этот уровень был достаточно высоким, надо, чтобы преподаватель в ходе подготовки урока постарался сделать его своеобразным произведением со своим замыслом, с завязкой и развязкой подобно любому произведению искусства. Как же построить такой урок? Как сделать так, чтобы урок не только вооружал учащихся знаниями и умениями, значимость которых невозможно оспорить, но, чтобы все, что происходит на уроке, вызывало у учащихся искренний интерес, подлинную увлеченность, формировало их творческое сознание? Современный урок должен отражать владение классической структурой урока на фоне активного

применения собственных творческих наработок, как в смысле его построения, так и в подборе содержания учебного материала, технологии его подачи.

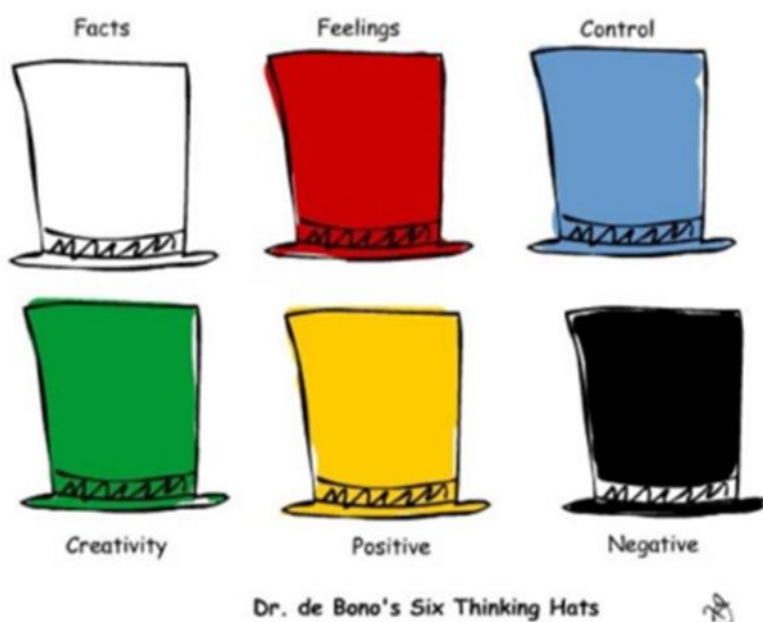
Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что современный урок в рамках ФГОС – это и урок-познание, открытие, деятельность, и противоречие, развитие, рост, ступенька к знанию, самопознание, самореализация, мотивация, интерес, профессионализм, выбор, инициативность, уверенность, потребность в новых знаниях, открытиях.

В настоящее время существует огромное количество разнообразных современных методик, позволяющих сделать урок интересным и познавательным. В данной статье предлагается остановиться на методе шести шляп.

Среди других теорий креативности метод специалиста по латеральному мышлению Эдварда де Боно отличается молодостью. Книга «Шесть шляп мышления» (англ. «Six Thinking Hats») была впервые опубликована в 1985 г., представив публике технику организации мышления и способ решения творческих задач и споров. Сегодня данная методика стала достаточно популярной, чтобы приобрести как своих поклонников, так и противников. Возможно, философы сочли бы нужным в данной ситуации пошутить относительно герменевтического круга, сказав, что методика, отстаивающая разные взгляды на вещи, сама оценивается по-разному. Но мы без иронии попробуем разобраться в сути техники 6 шляп, её плюсах и минусах, а также возможностях применения.

Разработчик метода Эдвард де Боно считал, что «Без нестандартного мышления и новых концепций движение вперед невозможно». Вряд ли найдется человек, который будет это опровергать. Чем старше мы становимся, тем более шаблонным становится наше мышление. Именно поэтому сегодня популярность набирают различные тренинги и творческие занятия, позволяющие, как говорится «to think outside the box».

Метод шести шляп – это своеобразная ролевая игра. «Надевая» каждую из них человек может по-разному взглянуть на одну и ту же ситуацию и придумать нестандартное решение. На рисунке ниже кратко представлено, за что отвечает та или иная шляпа.



Теперь рассмотрим каждую подробнее:

- Белая – используется для выявления следственно-причинных связей
- Красная – это интуиция, надевая эту шляпу, мы должны прислушаться к своему внутреннему голосу
- Синяя – шляпа управленца, руководителя. Человек, надевая ее, ставит цели и подводит итоги.
- Зеленая – творчество. Эта шляпа отвечает за нестандартные решения.
- Желтая – шляпа оптимиста. Надевая ее, вы должны найти плюсы в каждом из предложенных решений.
- Черная, напротив, подразумевает здоровую критику предложенного.

Традиционно этот способ используют при принятии решений. Как же можно применить его преподавателю на уроке английского?

Предварительно ознакомьте студента с методом шести шляп. Это можно сделать, отправив в качестве домашнего задания видео или статью с наглядной картинкой для уровней ниже. Теперь, когда он понимает, о чем речь, начинаем использовать метод:

1. Во время discussion. К примеру, вы со студентом обсуждаете зарубежные праздники - Хэллоуин или же День святого Валентина. Попросите проанализировать (образно говоря, хорошо это или плохо), надевая разные шляпы. Эта игра интереснее реализуется в группе. Один из учеников, надевая желтую, становится оппонентом студента в черной шляпе: обсуждаем advantages and disadvantages. Затем человек в зеленой предлагает креативные способы отметить тот или иной праздник и тд.

2. Решаем кейсы. Подбирайте их в зависимости от интересов студента. Если ученик увлекается кулинарией, можно задать кейс: «You need to prepare a special dinner for your family, but it isn't easy. Your dad is allergic to nuts and he doesn't eat fish, whereas your mother can't stand beef and enjoys shrimps etc».

Если ученик любит путешествовать, соответственно, кейс задаем, например, на подбор наиболее выгодного тура. Это довольно простые варианты.

Если же вы преподаете Business English, рекомендуется подобрать кейсы делового характера. Идеи можно найти на русском языке и озвучить ученику уже на английском, адаптировав речь под его уровень.

P.S. все кейсы решаем поочередно, «примеряя» на себя шляпы.

3. Анализ текста. Можно предложить студенту проанализировать прочитанную книгу, используя метод шести шляп. Для начала, достаточно и короткой притчи, например:

Once upon a time there lived a wise man. People from all over the neighborhood and even from other towns visited him to have advice. And nobody left him being inconsolable. The glory about his wisdom spread all over the country. An envious man heard about him one day and thought,

«I'm going to laugh at him!»

He caught a butterfly, put it between his closed palms and went to the wise man. While the envious man was going he was cheering in himself,

«I'll ask him what kind of butterfly I have in my hands — dead or alive. If he says «alive» I'll clench my fist. If he says «dead» I'll let it out».

He came to the wise man and told,

«You can predict everything. Could you tell me what kind of butterfly I brought — dead or alive?»

The wise man looked at him and said,

«Everything is in your hands».

С детьми, кстати, тоже можно попробовать:

Once when a Lion was asleep, a little Mouse began running up and down upon him. This soon wakened the Lion, who placed his huge paw upon him and opened his big jaws to swallow him.

«Pardon, O King!» cried the little Mouse, «Forgive me this time. I shall never do it again and I shall never forget your kindness. And who knows, but I may be able to do you a good turn one of these days?»

The Lion was so tickled at the idea of the Mouse being able to help him, that he lifted up his paw and let him go.

Sometime later a few hunters captured the King and tied him to a tree while they went in search of a wagon to carry him on.

Пробовав почаще надевать зеленую шляпу, преподаватели способны зарядить творческой энергией даже тех, кто, казалось бы, на это неспособен.

Подводя итоги хотелось бы отметить, что новый стандарт, предъявив новые требования к результатам обучения, дал нам возможность по-новому взглянуть на урок, воплотить новые творческие идеи. Но это не значит, что традиционные приемы и методы работы нужно отвергнуть. Их можно применять в новом ключе, наряду с современными технологиями.

Русакова Н. Г.

Проектная методика в процессе обучения изобразительной деятельности в моей практике

Зачем нужна проектная деятельность? «Век живи - век учись» это про меня. По специальности я – дизайнер, окончила Свердловский архитектурный институт. Тридцать лет работаю в школе учителем в 5-8 классах по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» Являюсь педагогом дополнительного образования - веду студию «Бумажные фантазии». Тридцать лет изучения передового педагогического опыта, обмена опытом с коллегами других регионов, поиска творческих идей, участия в межрайонных, городских семинарах, международных конференциях, которые делали мой труд результативным, интересным. В 2014 году на межрегиональной конференции педагогов «Тенденции развития современной школы» в Санкт-Петербурге и на Международном научно-практическом семинаре «Школа вчера, сегодня, завтра: возможности и перспективы развития современной общеобразовательной школы» в Финляндии, в городе Пункахарью мною был обобщен и представлен опыт моей работы по теме: «Дефиле костюмов из нетрадиционных материалов как форма представления результатов творчества учащихся».

Мой опыт может быть интересен учителям изобразительного искусства образовательных организаций, осуществляющих обучение по ФГОС ООО. Практическая значимость моей работы состоит в том, что результаты и выводы могут быть использованы в деятельности учителя при подготовке и проведении занятий по изобразительному искусству. Образовательные стандарты разных поколений отражают изменяющиеся требования общества к выпускнику школы. Действующий стандарт образования задает педагогической практике системно-деятельностный подход. Этот подход ориентирован на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы (группы универсальных учебных действий). Мой методический опыт по формированию ключевых компетенций обучающихся на уроках изобразительного искусства посредством проектных технологий успешно используют

коллеги, входящие в районное методическое объединение учителей изобразительного искусства.

Множество информации по теме «Использование проектной методики в процессе обучения изобразительной деятельности» есть в интернете, но мой выбор пал на неё потому, что она мне близка, интересна, потому, что проблеме надо решать на практике, есть необходимость обобщить свой опыт работы за последнее десятилетие и ответить на вопрос: Зачем нужна проектная деятельность?

Из года в год на моих уроках происходит творческое саморазвитие личности учащихся и осознанное приобретение ими личного опыта навыков изобразительной деятельности, а пригодится этот опыт и на других учебных предметах, и в жизни.

Обучение с использованием проектов в школе оказывает влияние на следующие умения: исследовательские, коммуникативные, оценочные, информационные, рефлексивные.

Педагогические принципы, схемы, методы и технологии оживают, обретая силу только преломившись через личность учителя, его стремления, мысли, чувства, творческое вдохновение. Часто не меньшее значение, чем знания и опыт, имеют фантазия, интуиция, умение увидеть проблемы и предвосхитить результаты.

Сам процесс выбора тех или иных методов и приемов не сводится к строгой, заранее известной пооперационной технологии, а включает необходимость оценки бесконечного разнообразия ситуаций, опоры на догадку и интуицию.

Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности, в жизни.

Внутренний результат — опыт деятельности — становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

На долю учителя остается трудная задача выбора проблем для проектов, а проблемы эти можно брать только из окружающей действительности, из жизни.

Реализуя проектные методики в процессе обучения изобразительной деятельности стараюсь сделать урок каждый раз новым, не похожим на предыдущий, с особой эмоциональной атмосферой увлечённости. Урок изобразительного искусства стремлюсь сделать для каждого ребёнка ярким событием, побуждающим к самостоятельному творчеству.

Создание совместных проектов в разных группах помогает создавать очень интересные работы, в этой работе нет пассивных детей, каждый понимает, что от его участия и качества работы зависит результат. Очень важно, чтобы соблюдались все этапы работы на уроке, где дети будут создавать проекты.

Формы продуктов проектной деятельности.

Выбор формы продукта проектной деятельности - важная организационная задача участников проекта. От ее решения в значительной степени зависит, насколько выполнение проекта будет увлекательным, защита проекта — презентабельной и убедительной, а предложенные решения — будут полезными для решения выбранной социально значимой проблемы.

Мои учащиеся успешно проектировали: костюмы, коллекции костюмов, чертежи квартир, стенгазеты, оформление школьной сцены, выполняли модели, макеты и арт-объекты.

Организация проектной деятельности школьников во внеурочной деятельности.

Моя руководящая роль как педагога сохраняется и во внеклассных занятиях. Следить за работой учащихся и их общим развитием, направлять эту работу.

Внеклассная работа по изобразительному творчеству - это продолжение учебно-воспитательного процесса, начатого на уроке. Ее разнообразные формы и виды

дополняют и углубляют знания учащихся, а также способствуют поддержанию устойчивого интереса к изучению предмета.

Учебные задачи направлены на создание условий для положительной мотивации, и творческой самореализации обучающихся.

В преподавании делаю акцент на развитие творческого воображения детей, применяю современные педагогические технологии, что позволяет достигать учащимся высоких учебных результатов и формировать учебно-познавательную, информационную и коммуникативную компетентности.

Могу констатировать следующие факты: выполняя различные творческие проекты, учащиеся получали опыт видения, вовлекались в конкурсы разного уровня. У моих школьников формировались способности к экспериментированию, поиску новых методов и форм, импровизации, самовыражению, а выполнение задания становилось осмысленным и интересным.

При подготовке к конкурсам выполняем различные виды деятельности: лепка, роспись по дереву, стеклу, работа с тканью, пластилином, проволокой, бумагой, бросовым материалом. Изготавливаем костюмы, оформляем интерьеры школы. Ежегодно участвуя в конкурсах, выставках, творческих фестивалях мои учащиеся становились призерами районных, городских, областных, межрегиональных и международных конкурсов.

С помощью проектной работы на уроках и во внеурочной деятельности помогаю учащимся развить навыки поиска, выявить сильные и слабые стороны их творческого потенциала, а также учу ребят работе в команде. Проекты учащихся придаются всеобщему обозрению (одноклассникам, гостям школы, учителям на педагогических советах, на выставках и конкурсах разного уровня, показах, выступлениях на юбилее школы и т.д.). Происходит, так называемый, оценочный этап работ. Каждая творческая идея воплощается в визуальной форме, имеет возможность заявить о себе, чтобы достойно оценило как можно большее количество людей. В виде рефлексии каждый ребёнок получает признание ценности выполненного им проекта, ведь именно так стоит назвать то, что смогли создать обучающиеся в группе, применив совместные умения и навыки для воплощения идей в жизнь, а главное это достижение требуемого результата.

Наши наиболее значимые проекты.

На районном конкурсе одежды из нетрадиционных материалов коллекция «Космические сны» в 2011 году заняла первое место и наш коллектив как победителей пригласили участвовать на Международный конкурс молодых дизайнеров в Уральский Государственный Профессионально-Педагогический Университет. Мои - самые младшие участники. Это был наш первый успех — наше радостное состояние, чувство уверенности в собственных силах, высокая позитивная оценка себя, вера в то, что можно достичь высоких результатов.

Мои учащиеся средних и старших классов желающие связать свое будущее с дизайн - проектированием несколько лет занимались в студии «Бумажные фантазии». Образовалась дружная команда, которая участвовала в ежегодном проекте Международный конкурс молодых дизайнеров «Дизайн форма» РГППУ наравне со студентами образовательных учреждений профессионального образования и занимала несколько лет подряд призовые места:

Мои одарённые учащиеся, работая над этим долгосрочным дизайн - проектом, получили грамоты за победы в ежегодных районных конкурсах коллекций одежды из нетрадиционного материала «Сны Версаля», «Эко-фантазия», «Эко-стиль» и выступление юных моделей, на Международных конкурсах молодых дизайнеров «Дизайн/форма 2013», «Дизайн/форма 2014», «Дизайн/форма 2015».

Результаты проектной и исследовательской деятельности моих учеников обобщены мною на научно практической конференции в рамках Международного конкурса «Дизайн-форма 2015».

В 2017 году в Областном техникуме Дизайна и Сервиса работы студии «Бумажные фантазии» заняли I и II место в районном конкурсе коллекций одежды из нетрадиционного материала «Эко – барахолка» в разных номинациях.

На конкурсе в рамках городского Фестиваля детского творчества «Город друзей» театров мод «Кленовые звёздочки» I место занял наш творческий коллектив с авангардной коллекцией «Белая феерия». И на международном конкурсе «Дизайн/форма 2017» в РГППУ эта коллекция одежды заняла II место.

Костюм в стиле «оп-арт» на Международном конкурсе молодых дизайнеров «Дизайн/форма 2018» в номинации одна модель занял I место.

Для достижения нашего успеха в организации долгосрочного дизайн – проекта дети занимались проектированием костюмов и в школе, и в студии, привлекали родителей (выполнить сложную конструкцию элементов крепления костюма, сделать фото на сцене во время репетиции, снять видеоматериал во время выступления, транспортировку костюмов и т. д.).

Высокий результат проектов – это итог участия моих юных дизайнеров и в подготовке и показе костюмов, они пережили и прочувствовали участие в конкурсах как ценность, приобрели опыт действия. Пережитые чувства и отношения, совершённые выступления развивают юных моделей как личность, способствуют формированию сотрудничества, умению договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности, их компетентности, идентичности.

Всё это привело к приобретению опыта самообслуживания, опыта природосберегающей деятельности (работа с бросовым материалом), опыта благотворительной деятельности (выступали с показом для детей с ОВЗ, как волонтеры); опыта самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде.

Практика показала, что метод проектов применим во внеурочной деятельности, вызывает интерес и живую реакцию детей. Особенностью системы выполнения творческого проекта является возможность совместной творческой работы учителя и учащихся. Реальное применение проектов, созданных учениками, очень важный фактор, так как они испытывают удовольствие, удовлетворение от результатов своей деятельности.

Организация индивидуальных проектов выпускников.

Выбор индивидуальных проектов выпускников по изобразительному творчеству – это продолжение учебно-воспитательного процесса. Разнообразные формы и виды дополняют и углубляют знания учащихся, а также способствуют поддержанию устойчивого интереса к изучению предмета [1].

Четвёртый год подряд являюсь научным руководителем индивидуальных творческих проектов моих выпускников: «Натюрморт в живописи», информационный проект «Архитектурные стили города Екатеринбурга», социальный проект «Граффити-искусство или вандализм?», практико-ориентированный проект «Авангардное направление в искусстве», творческий проект «Костюм в стиле «оп-арт» в 2018 году. Девятиклассница выбрала эту тему индивидуального проекта и блестяще защитила его. В этом году мы решили создать коллекцию костюмов в этом стиле, включив её разработку и показать на районном конкурсе театров мод «Кленовые звёздочки». Творческий коллектив представил креативную коллекцию бумажных костюмов «BLACK AND WHITE» и занял 1 место.

Затем показали свою оригинальную коллекцию костюмов из бумаги и картона, (выкройки сделаны из распечатанных рисунков на принтере в стиле «ОП-АРТ») на городском конкурсе и тоже заняли 1 место.

Для костюмов выбрана черно-белая гамма 60-х годов прошлого века. Стиль Виктора Вазарели «ОП-АРТ» появился именно тогда, стал массовым и своим появлением

произвел настоящий фурор. Такого же эффекта хотели достичь мы. Контраст черного и белого играет главную роль в оптической динамике выбранного стиля. Мерцающие космические структуры и экологическая тема отразились в коллекции. Вращающиеся элементы костюмов создают оптический эффект.

«Девочки с каждым годом показывают все более высокий уровень креативности и техники изготовления моделей одежды. Театральность подачи и чувство тренда продемонстрировали участницы». Такой отзыв мы прочитали на сайте организатора конкурса.

Десятиклассница продолжила работу над творческим проектом «Костюм в стиле оп-арт» и создала следующий костюм, который также является частью коллекции «BLACK AND WHITE». Теперь ей остаётся только оформить комплект проектной документации своего индивидуального проекта. Оформить теоретическую часть, пояснительную записку, описать практическую часть - собрать эскизы, черновики и фотографии этапов работы и получить высокую оценку. Способность проектировать и осуществлять целесообразную результативную деятельность она уже продемонстрировала на конкурсах.

Какова методика сопровождения учебного проекта школьника?

Чтобы понимать, чему учить детей, используя проектный метод, я должна хорошо разбираться в этом сама. Какой бы самостоятельной ни была работа учащегося над проектом, основная тяжесть все равно лежит на мне.

Собираясь создать коллекцию костюмов, я как учитель в одном лице представляю собой заказчика проектного продукта и руководителя работы по его созданию, вдохновителя будущих свершений и помощника в трудных ситуациях, благодарного зрителя-слушателя и осторожного критика. Кроме того, я должна в ходе работы над проектом еще и решать задачи обучения и воспитания.

Организация работы с одарёнными детьми по созданию проектов «коллекция одежды из нетрадиционных материалов».

Художественную одарённость поддерживаю и развиваю в школе на уроке, и в студии «Бумажные фантазии». Она подразумевает высокие достижения в художественном творчестве и исполнительском мастерстве — в частности в проектировании и создании костюмов из нетрадиционных материалов, и показов на конкурсах театров мод. Дети одарены во всех видах искусства, но более всего заметны их успехи в рисовании, конструировании и проектировании (так считают и они сами, и я). Продукт их деятельности (костюмы, эскизы) можно хранить, выступать на конкурсах, показах, изучать как свидетельство талантливости моих юных авторов. Учащиеся сами составляют сценарий выступления, композицию проходки на сцене, подбирают музыку, для сопровождения показа. Причём первый показ на районном этапе часто отличается от городского уровня. После просмотра и анализа записи выступления успеваем доработать костюмы, (иногда отремонтировать, ведь костюмы бумажные не предназначены для многократного использования), поменять музыкальное сопровождение или композицию выступления. Учащиеся выступают в роли дизайнера, режиссёра, хореографа, звукооператора, гримёра, визажиста, модели, фотографа. Развитие творческой активности не может быть одинаковым у всех участников в силу их индивидуальных особенностей, но всё же стараюсь дать каждому возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда.

Наше выступление на сцене длится пару минут, на конкурсе мы находимся целый день (дорога, регистрация, жеребьёвка, генеральный прогон, выступление, награждение), костюмы готовим месяцами, а коллекцию костюмов создаём целый год.

Опыт и практические занятия с детьми показали значимость внедрения в практику метода проектной деятельности, как эффективного способа развития самостоятельности, креативности и творчества учащихся.

Метод проектов повышает интерес к изобразительной деятельности, влияет на качество обучения, развивает познавательные навыки учащихся, помогает учащимся ориентироваться в информационном пространстве, дает возможность развития творческих способностей каждого ребенка, повышает интерес к искусству, развивает творческое мышление, фантазию, практические умения и навыки.

Исходя из вышесказанного, проблема формирования ключевых компетенций, развития творческого мышления при использовании проектной методики в процессе обучения изобразительной деятельности является весьма актуальной.

Список использованных источников:

1. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. — 2-е изд., испр. и доп.— М.: АРКТИ, 2005. — 80 с. (Метод, биб-ка).

Просекова Р.Н.

Использование дистанционных образовательных технологий в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов

Современное образование предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, личности, свободно ориентирующейся в потоках информации, способной конструктивно общаться, сотрудничать, эффективно решать учебные и познавательные задачи в процессе жизнедеятельности. Использование дистанционных образовательных технологий обеспечивает равные права граждан Российской Федерации на получение качественного общего образования.

Особенно актуально использование дистанционных образовательных технологий для детей с ОВЗ и детей-инвалидов, которые в силу особенностей своего развития и здоровья не могут посещать очно школу и нуждаются в обучении на дому.

Обучающиеся нашей школы — это дети без ограничения здоровья, дети с ограниченными возможностями здоровья и дети, имеющие статус ребенок-инвалид. Наша дистанционная школа реализует обучение с применением дистанционных образовательных технологий, основной целью которых является обеспечение прав детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов Курганской области на доступное и качественное образование и условий для их успешной социализации.

Основную целевую аудиторию составляют дети с ОВЗ и дети-инвалиды, которые не имеют медицинских противопоказаний к работе на компьютере, и нуждающиеся в получении образования по стандартным или специальным коррекционным программам. Это дети: имеющие нарушения работы опорно-двигательного аппарата, серьезные дефекты речи, частично и полностью глухие, слепые и слабовидящие, а также имеющие другие заболевания, усложняющие обучение. Учебная нагрузка детей с ОВЗ и детей-инвалидов зависит от видов заболеваний и дефектов. Набор учеников в классы дистанционного образования проводится по согласию родителей или законных представителей на основании медицинских рекомендаций, изложенных в индивидуальных реабилитационных программах.

Программы реализуют учителя, имеющие специальное дефектологическое образование, необходимые знания об особенностях развития учеников, страдающих нарушениями различных видов. Кроме того, педагоги школы должны в полной мере обладать навыками применения технологий и методик дистанционного обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

Дистанционное обучение отличается от традиционного, прежде всего, использованием новейших технических средств коммуникаций при отсутствии личного контакта педагога с обучающимся, то есть на расстоянии. Такая форма обучения подходит именно обучающимся с ОВЗ и детям-инвалидам, потому что позволяет не только обеспечить его качественным образованием, но и коррекционным сопровождением. Так как дистанционное обучение невозможно без знания компьютера и использования современных информационных технологий, обучающиеся уже фактически получают профессиональные навыки, которые необходимы в дальнейшей самостоятельной жизни.

При дистанционном обучении работа на компьютере становится неотъемлемой частью любого современного урока и позволяет не только умение хорошо владеть работой на компьютере, но и развивать интеллектуальные, творческие способности учащихся, умение самостоятельно приобретать новые знания. Урок начинается с выхода в Skype учителя и учеников. Экран компьютера при дистанционном обучении, в отличие от традиционной формы обучения, это «школьная доска» + интерактивная доска на которой учитель может написать число, тему урока, задания для детей, а дети в свою очередь допустив ошибку могут её исправить, но не с помощью влажной тряпки и мела, а простым нажатием клавиши, выполнив функцию «изменить сообщение» или «удалить сообщение». Вся наглядность к уроку и раздаточный материал хранится не на полках и шкафах, занимая много места, а на дисках и в файлах компьютера. На рабочий стол компьютера как на доску учитель размещает материал к предстоящему уроку: презентации, диафильмы, фильмы, карточки, иллюстративный материал, в общем всё, что потребуется для урока. С помощью клавиатуры учитель с лёгкостью меняет оформление «школьной доски» на компьютере, раздаёт задания для коллективной и индивидуальной работы.

Дети в обычной школе чаще всего на уроке воспринимают зрительно информацию, представленную учителем с использованием компьютера, интерактивной доски. В школе дистанционного обучения дети на уроке при умелом использовании учителем дистанционных образовательных технологий самостоятельно добывают информацию, используя ресурсы Интернета, создают творческие работы, используя различные программы.

Что даёт использование дистанционных образовательных технологий на уроке?

- активизируется познавательная деятельность учащихся;
- обеспечивается дифференциация обучения;
- формируются навыки исследовательской деятельности;
- расширяется возможность самостоятельной деятельности;
- расширяется кругозор учащихся;
- создаются условия для сотрудничества учителя и учащихся;
- повышается качество усвоения учебного материала.

Дистанционное обучение позволяет организовать различные виды деятельности учащихся: самостоятельную, информационно-учебную, учебно-игровую, исследовательскую.

Какие дистанционные образовательные технологии можно использовать на уроках?

Подбор иллюстративного материала к уроку.

Не секрет, что в Интернете можно легко найти и скопировать картинку, необходимую для оформления урока. В Skype через функцию «демонстрация экрана» учитель демонстрирует подготовленный материал.

2. Работа с ресурсами Интернет.

На уроках литературного чтения я в системе провожу работу со словарём. На уроках окружающего мира, например, находим информацию о растениях, животных.

Тяжёлые тома многочисленных Словарей и Энциклопедий далеко не у каждого могут быть на книжной полке. А на страницах Интернета дети быстро находят значения слов, дополнительную информацию об окружающем мире. Им не надо тратить много времени на перелистывание страниц словарей, энциклопедий. Надо только напечатать незнакомое слово и название Словаря, навести курсор на «поиск» и слово найдено. С первых уроков литературного чтения я учу детей находить Толковый словарь русского языка Ожегова, Толковый словарь живого великорусского языка, Красную книгу России и другие источники – даю им ссылки.

3. Использование готовых презентаций.

В Интернете создано много сайтов для учителей, где можно найти готовые презентации к уроку. Учителю не требуется дополнительная аппаратура и подключение для показа презентации – у него всё под рукой. Показ презентации в Skype через функцию «демонстрация экрана».

4. Создание презентаций в программе PowerPoint учителем и учениками. Использование в презентациях анимации, музыкального или голосового сопровождения.

Как учитель презентации готовлю к уроку заранее и демонстрирую на уроке. Ученикам чаще предлагаю создать презентацию в качестве домашней творческой работы (1 – 5 слайдов). Это может быть презентация о писателе, о родном крае, о братьях наших меньших, любая другая тема, связанная с темой урока. Очень важно обратить внимание детей использовать в презентациях фотографии, сделанные самими детьми (природа, животные и др.). Для этого советую всегда брать с собой фотоаппарат: на прогулку, поход в лес, на праздники и др. Свои фотоснимки рекомендую хранить на рабочем столе своего компьютера. Дети создают папки по темам (животные, растения, семья, праздники, транспорт и т. д.), пополняют их соответственно теме. Это очень удобно – всё под рукой, не надо долго искать нужный фотоснимок.

6. Использование Photo Booth для записи голоса. Такая форма работы приобретает особо важное значение для слепых и слабовидящих обучающихся.

Детям дается на дом задание выучить наизусть стихотворение или записать сообщение на заданную тему, записать собственное исполнение через программу Photo Booth. Такой прием дает возможность ученику услышать самого себя как бы со стороны и уже по-другому оценить своё чтение наизусть, рассказ. Запись можно предложить послушать детям в других группах (занятия проводятся в классе с небольшими группами детей).

7. Использование графического планшета.

Графический планшет подключается к компьютеру заранее перед уроком. С помощью графического планшета учитель или ученик может начертить таблицу, решить задачу, примеры и с помощью функции «демонстрация экрана» продемонстрировать работу участникам урока.

8. Использование фрагментов видеофильмов.

9. Создание карточек с индивидуальными заданиями в текстовом редакторе Word или OpenOffice. Данная форма работы приобретает важное значение для обучающихся, имеющих двигательные затруднения, недоразвитие мелкой моторики, слабовидящих, так как нет необходимости списывать тексты или вписывать в карточки буквы и слова. Работа с текстовым редактором дает возможность на уроках русского языка: напечатать их на компьютере крупным шрифтом; составить слоги и слова из изученных букв; вставить пропущенные буквы, слоги в напечатанное слово; разделить слова, записанные без пробелов; определить линейную последовательность и места слов в предложении; распространить предложения одним или двумя словами; изменить порядок слов в предложении; сократить распространенное предложение до грамматической основы; разделить предложения, записанные без точки и заглавной буквы; убрать из предложения лишнее или неправильное слово. На уроках математики дает возможность:

составить примеры из изученных цифр и решить их; вставить пропущенные числа, знаки в напечатанный пример; найти и исправить ошибки в примерах, уравнениях; определить в числовом ряду последовательность и место числа.

10. Одной из эффективных форм дистанционных образовательных технологий являются дистанционные олимпиады и конкурсы («Умники России», «Страна талантов», «Мириады открытий», «Учи.ру», «ГлобалЛаб», «Совушка» «Глобус» и др.).

На базе нашей школы мной совместно с инициативной группой был проведен инклюзивный конкурс. Проводился конкурс по двум направлениям: *исполнительская линия и проектная линия* в заочной форме. Выбранный формат конкурса позволяет предоставить равные условия участия детям вне зависимости от речевых ограничений. Участник, имеющий значительное нарушение звукопроизношения, может участвовать только в разработке и представлении проекта. Участник не имеющий подобных нарушений, может представить ролик со своим стихотворением и проектную работу. Те, кто не имеет возможности работать над проектом, может ограничиться лишь исполнительской линией.

11. Создание авторских курсов на информационно-образовательной среде ГБОУ «КОШДО» (<http://85.233.137.10/moodle18/>) на основе УМК «Школа России» в контексте требований ФГОС. Мной разработаны курсы для 1 класса по окружающему миру, технологии, ИЗО, обучению грамоте; для 4 класса по окружающему миру.

12. Участие в международном сетевом исследовательском образовательном проекте Глобальная школьная лаборатория, г. Москва. Веб-страница в Интернет-сообществе ГлобалЛаб направлена на проектно-исследовательскую деятельность. Мной созданы группы «Алые паруса», «Архимеды», в которых мои ученики участвуют в различных проектах, конкурсах. Например, в проекте «ГлобалЛаб – Экспедиция» нужно было вести журнал исследовательской работы по сказкам, выполняя задания экспедиции. В ходе работы над проектом были созданы: стенгазета, исследовательский журнал, карта сказки. Участие в сетевом проекте дает возможность взаимодействовать не только внутри группы, но и с группами ребят из других областей. Проект «Докучные сказки» объединил нас с ребятами из Красноярской области.

Самым ценным в участии детей на ГлобалЛаб является то, что обучающийся с ОВЗ перестает быть ограниченным в пространстве, у него появляется связь буквально со всем миром. Это способствует формированию у него адекватного отношения к действительности, потребности в сотрудничестве, преодолению замкнутости, развитию коммуникативного потенциала и формированию «жизненной компетентности».

Таким образом, использование дистанционных образовательных технологий в обучении детей с ОВЗ и детей-инвалидов позволяет обеспечить учащихся качественным образованием вне зависимости от места обучения, предоставляет возможность общения со сверстниками, способствует социализации и адаптации в обществе.

Земба Е.В.

Народный казачий хор ветеранов «Станичники» - культурное наследие моей малой Родины

Родина – это место, где мы родились, где жили мои предки. Мы живем в Донском крае, где бесконечные поля, покрытые волнами золотой пшеницы. Донской край – это край бескрайних степных просторов, которые красивы особо весной, когда все цветет и благоухает. Какое это удовольствие растянуться на мягкой траве, прижаться к земле родной, и слушать песню жаворонка в голубом чистом небе. На этих милых сердцу

просторах обосновались в 1570 году казаки. Это официальная дата основания донского казачьего края.

Край казачий, край Донской...

Край седой ковыльный...

Кружат ветры день деньской

По дорогам пыльным!

Казачество Дона создавалось в уникальных условиях степных просторов на незаселенных землях. Они выбирали для себя труднодоступные места для своего поселения. Донские казаки, их слава, честь и доблесть были и остаются образцами для подражания. Любовь к Родине всегда заставляла казака стоять на страже границ государства, воевать за веру и помогать своему народу. К сожалению, в настоящее время память об исторических корнях стирается из нашего сознания, особенно у молодого подрастающего поколения. Так как этот год является годом народного творчества, поэтому мы считаем эту тему актуальной и востребованной.

В многообразии истории Российского государства казачество играло особую роль. Роль казаков в истории огромна: они заселяли окраины государства и защищали их от внешних врагов. Официально датой основания казачества считается 3 января 1570 года. Именно 3 января 1870 года прошли торжества по случаю 300 – летнего существования Донского казачьего войска.

Патриотизм, верное служение Отечеству, своеобразная культура, общинное землепользование – все это составляет лучшие традиции данного сословия. Казаки участвовали во всех войнах России. Когда армия шла вперед, они были впереди нее, «освещали» местность, вели разведку, наводили панику в тылу врага. Когда наши войска отступали, казаки прикрывали их отход. Они не боялись ничего и никого, кроме Бога. В 1890-е годы началось возрождение казачества. В последнее время возрос интерес к казачеству: истории, культуре, традициям.

Народный хор ветеранов войны и труда, таково его было первое название, был создан в 1989 году. Первыми руководителями были В.А. Федорова и Попов Марк Степанович. В этом году хор отметил свой 30 – летний юбилей. Здесь возрождаются традиции, культура донских казаков, песни и обычаи, освоение местной исполнительской манеры. Народная песня – это не просто мелодия, гармония и вокализация слов, а нечто большее. Она выражает душевное состояние.

Таким образом, слушатель может пропустить казачью культуру через свое сердце. У казаков есть хорошая пословица: «Человек, не имеющий своей песни – не имеет своего дома», поэтому главная задача казачьего хора – это привить нашим землякам любовь к родной земле, так как очень важным элементом является сохранение традиций нашего края неизменными в том виде, в котором они достались нам от носителей традиций, то есть казаков. На них возлагается серьезная задача, не только возрождать, но и сохранять, и распространять народные традиции. Все традиции имеют воспитательное значение, они помогают формировать такие качества личности, как трудолюбие, уважение к людям, старшему поколению, чувства долга и ответственности. Песня – одно из главных богатств нашей донской земли. В песне казаки рассказывали о тех событиях, которые происходили их в жизни. Из поколения в поколение, народ бережно передавал культурные традиции, накопленные в течении столетий. В суровом обществе, где основой жизни человека были военные походы, сражения, сложилась своя обрядность, которая давала возможность эмоционально переживать общность интересов, и традиций Войска Донского.

Донская казачья песня имеет большое количество жанров. Основные направления народного казачьего хора «Станичники»:

Былинные.

Походные.

Исторические.

Плясовые.

Свадебные.

Лирические.

Теперь, мы расскажем более подробно об этих жанровых направлениях.

Былинные песни повествуют о когда-то существовавших героях. В себе они несут истории их подвигов. Герои таких песен не всегда являются по-настоящему существующими людьми, они вполне могли быть и выдуманы. Это некий собирательный образ.

Походные или строевые песни пелись для поднятия боевого духа. Так же они помогали маршировать, и задавали ритм. Обычные темы песен – это обращение к солдату, о службе, о Родине.

Исторические песни рассказывали о точных исторических лицах и событиях. Такой жанр представляет собой некую историческую летопись.

Хоровые, игровые, плясовые, шуточные песни использовались для танцев. Тексты таких песен веселые и незамысловатые. Они имеют быстрый ритм и напевные веселые мелодии.

Свадебные песни использовались в обряде бракосочетания. В таких песнях изображается приезд жениха, прощание с подругами и родственным домом. Свадебный обряд замечательно показан в фильме А.С. Герасимова, снятого по роману М. Шолохова «Тихий Дон».

У «Станичников» список песен огромен. Вот некоторые из них:

«Поехал казак на чужбину далеку...»

«Как у нашей сотни...»

«По горам Корпатским»

«Черноморец»

«За лесом солнце засияло»

«Ка бы мне да чернобровую жену»

«Над озером чаечка вьется»

«Задумал я жениться»

«Верила...»

«А у нас на Дону»

«А кто ж тебе виноват»

«Течет речка по песочку»

«Как мы в Турцию ходили...»

«В амбард за мукой»

«Туман над водой»

«В островах охотник»

«Солдатушки браво ребятушки...»

«Пойду млада погуляю....»

В их песнях раскрыта культура донских казаков. Они не просто поют, а проигрывают и проживают казачью судьбу, и перед нами вновь всплывают быт и традиции казачества. Это те люди, которые достойно несут культурное наследие своей малой Родины.

Есть в народном хоре ветеранов «Станичники» удивительные люди, о которых невозможно умолчать. Это Михалева Лариса Петровна – казачка, с детских лет влюбленная в донскую землю, казачьи песни, историю Донского казачества. Она – победитель конкурса «Горожанин года – 2011, в номинации «Общественный деятель».

Работая корреспондентом в местных газетах, она талантливо написала десятки очерков и статей, зарисовок и публикаций о становлении общества местных казаков сулинского казачьего Круга, и интересных судьбах земляков. Вела передачи «Здорово

дневали». Много лет являясь помощником атамана РЭКО «Сулинский юрт», воспитателем казачьих классов МБОУ СОШ №10, она уделяет большое внимание поисковой работе своих воспитанников. Лариса Петровна вместе с Надеждой Сажневой написала книгу о родном поселке Сулин, которая называется «У слияния двух рек», «Царь дерево», «След человека на земле». Лариса Петровна занимается краеведческой деятельностью и ведет активный образ жизни.

Есть еще в народном хоре ветеранов «Станичники», замечательная женщина, Валентина Труфманова. Это наша поэтэсса. Родилась она на Украине. Повзрослев, переехала в наши края. У нее вышли две книги «Стоят березы, как невесты», и «Любовью душу исцелить». В ее творчестве есть стихи о Родине, отчизне, чести, о донской стороне, ты торопись творить добро. Сегодня В.И. Труфманова – состоявшаяся поэтесса, стихи которой заставляют глубже заглянуть в свою душу. Все ее книги пользуются большим спросом среди читателей библиотеки, потому что они о жизни и наших корнях, о которых забывать никак нельзя.

Эти удивительные женщины прославляют нашу малую Родину, и оставляют след в ее истории. Итак, наша гипотеза: «Любовь к родному краю, знание его истории – основа на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества» полностью доказана, и находит свои доказательства в научных работах. Казачество – это неотъемлемая часть России, русского народа. Понятие «казачество» неотрывно связано с вольной жизнью и военной службой, охраной российских границ. Культура донских казаков сформировалась на базе христианских ценностей. У казаков существовали заповеди, вот некоторые из них:

Честь и доброе имя казака дороже жизни. Другими словами, это означает: «Береги честь смолоду. Достоинство сохраняй в любой обстановке. Оказывая уважения другим, не унижай себя. Не будь гордецом, и в мыслях не допускай, что ты выше других. Удары судьбы встречай стойко» Они были смелыми, сильные духом, храбрыми, никогда не унывали, были мужественными, хорошими товарищами, уважали предков, берегли честь. Какие замечательные были люди! Как нам их не хватает сегодня! В настоящее время казачество возрождается, но очень тяжело, потому что были периоды застоя. Сегодня мы можем увидеть, как жили наши предки, через замечательное творчество народного казачьего хора «Станичники». У нас есть возможность узнать быт и традиции через казачьи песни, потому что донская казачья песня является характерной особенностью традиционной казачьей культуры. Песня донских казаков является фактором сохранения и развития культурных ценностей. И «Станичники» достойно несут культурное наследие своей малой Родины.

М. Горький писал: «Каждый человек, любящий свой отчий край, должен знать его историю. Чем лучше мы будем знать прошлое, тем легче, тем более глубоко и радостно поймем великое значение прошлого» Память о прошлом, правильно извлеченные уроки из событий прошлого, помогут не совершить ошибок в настоящем. Любовь к Отечеству – это не просто красивые слова. Это поступки, которые совершают люди, руководствуясь благой целью.

Патриотизм, верное служение Отечеству, своеобразная культура, общинное землепользование – все это составляет лучшие традиции данного сословия. Все эти традиции имеют воспитательное значение, особенно нашему молодому подрастающему поколению. И нам очень хотелось бы, чтобы они прославляли нашу малую Родину, и оставили достойный след в ее истории.

Где бы мы не жили. Родина остается в нашем сердце навсегда. Моя Родина во мне. Я часть ее истории.

Здоровьесбережение в современном образовательном пространстве

В 2013 году мною создана программа по здоровьесбережению «Я – здоровый человек!», работу по которой реализую на протяжении 6 лет.

Ухудшение здоровья детей школьного возраста в России стало не только медицинской, но и серьезной педагогической проблемой. Поражает стремительность, с которой нарастают кризисные явления в этой сфере жизни.

Основной задачей педагогики, сберегающей здоровье, является такая организация режима труда и отдыха школьников, создание таких условий для работы, которые обеспечили бы работоспособность на протяжении всего времени учебных занятий, позволили отодвинуть утомление и избежать переутомления.

Я, как учитель, совместно с учителями-предметниками провожу систематические наблюдения за детьми на уроках и переменах, оказываю необходимую организационную помощь и психологическую поддержку не только в период адаптации, но и на протяжении всего периода обучения.

Анализ работы, проведенный в рамках программы «Я – здоровый человек!» показал, что обучающиеся более осмысленно выбирают в качестве внеурочных занятий именно спортивные кружки и секции. Например, волейбол, плавание, футбол, хореографию, бокс, тяжелую и легкую атлетику и др. Обучающиеся, которые занимались и занимаются такими видами спорта, как бокс, вольная борьба, тяжелая и легкая атлетика, также показали, что их занятия носят не случайный характер, так как продолжают заниматься этими видами спорта более осознанно, с целью укрепления своего здоровья.

Интерес обучающихся в области здоровьесбережения поддерживается и на **внеклассных** спортивных мероприятиях, проведение которых имеет большое воспитательное и оздоравливающее действие. Например, «Веселые старты» в 5 классах, проведенные совместно с учителем физической культуры Ефремовым Максимом Ивановичем способствовали расширению и углублению знаний о сохранении и укреплении здоровья, творческой активности.

Помимо спортивной работы с обучающимися классов, ведется постоянная работа с родителями. Члены родительского комитета принимают активное участие в подготовке организации и проведении внеурочных мероприятий, направленных на сплочение семьи, на формирование у обучающихся навыков здорового образа жизни. Например, конкурс красоты, прошедший под девизом: «Красота-это здоровье». Члены родительского комитета приготовили подарки и призы детям, а классный руководитель 5б класса Андреева Алена Александровна приняла участие в организации и проведении внеурочного мероприятия.

В рамках реализации программы также ведется работа по психологическому блоку. Часто проблема внедрения здоровьесберегающих технологий рассматривается только с точки зрения физического здоровья, оставляя без внимания необходимость заботы о здоровье психологическом. При этом именно психологическое здоровье обеспечивает гармонию и является необходимой предпосылкой сохранения и физического, и социального здоровья детей.

Совместно с психологом Столбенко Ларисой Владимировной в рамках элективного курса организую психологические тренинги, провожу беседы, обучаю детей приемам релаксации, саморегуляции и аутотренинга; после получения от психолога квалифицированного совета о поведенческих особенностях обучающихся, свойствах его личности, организую индивидуальную работу с учащимися;

Традиционным стало проведение акций: «Здоровье- превыше всего», «Доброго дня. Хорошего настроения.», «Здоровому образу жизни привет! Вредным привычкам скажем, нет!».

Провели конкурс плакатов, рисунков, кроссвордов, оформление стендов по теме: «Я- здоровый человек», «Мое настроение». Рисовали портреты учителей и учеников и придумывали для них добрые пожелания.

Учащиеся 11 класса Коваленко Анастасия, Осетрова София, Димакова Радмила подготовили выступление агитбригады по теме: «Режим дня» и показали ее учащимся начальной школы.

Учащиеся 5 «б» класса:

-Соболевская София подготовила презентацию по теме: «Режим дня»;

-Тренева Диана подготовила сообщение по теме: «Что такое здоровье?»;

Цурикова Арина подготовила сообщение по теме: «Закаливание».

Здоровый ребёнок - это ребёнок, который "подкован" не только физически, но и психологически. Хорошей поддержкой, позволяющей снизить уровень тревожности при переходе из начального в среднее звено послужил цикл развивающих занятий, направленных на эмоциональное принятие новой социальной ситуации и новых учебных требований, выработку навыков учебной самоорганизации. Эта работа продолжается и в среднем звене на факультативном курсе «Я-здоровый человек!» (5а, б классы). Было проведено тестирование по теме: «Школьная тревожность.», которое показало, что большинство учащихся 5 классов уверены в себе и могут внушать уверенность другим, некоторым не мешало быть более уверенными в себе.

Анализ проведенной работы показал, что дети охотно посещают элективный курс и готовят презентации по темам курса: «Питание и здоровье человека», «Закаливание организма», «Режим дня», «Сон-лучшее лекарство», «Здоровье-это спорт», «Вредные привычки», «Витамины», «В здоровом теле – здоровый дух», «Скажи микробам НЕТ», «Компьютер в жизни школьника», «Доктора природы» и др.

Результаты анкетирования отношения к занятиям физической культурой и спортом.

№ п/п	Вопросы анкеты	5 а	5б	
		25 чел.	24чел.	
1	Считаю, что спорт – пустая трата времени	-	-	
2	Считаю, что спорт необходим каждому	11	14	
3	Посещаю спортивную секцию по настоянию родителей	3	2	
4	Посещаю спортивную секцию, потому что мне нравится	11	14	
5	Я уверен, что занятия спортом положительно влияют на мое здоровье	18	16	

Моя основная задача как педагога-предметника - помочь каждому подопечному осознать здоровье как само-ценность, выбрать здоровый образ жизни, поддерживать и развивать детские инициативы в этой области.

Конспект урока чтения в 1 классе

Тема урока: чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами.

Цели:

- формируем умение выделять звук в слове;
- формируем умение находить слова с заданным звуком;
- формируем умение различать звуки и буквы: буква как знак звука;
- формируем умение составлять слова из слогов;
- формируем умение работать с текстом.

Оборудование: индивидуальные карточки со схемами слов, маршрутные листы, презентация, схемы звуки-человечки.

Познавательные УУД:

- 1) формируем умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, текстов;
- 2) формируем умение представлять информацию в виде схемы;
- 3) формируем умение выявлять сущность, особенности объектов;
- 4) формируем умение на основе анализа объектов делать выводы;
- 5) формируем умение обобщать и классифицировать по признакам;
- 6) формируем умение ориентироваться на развороте учебника;
- 7) формируем умение находить ответы на вопросы в иллюстрации.

Коммуникативные УУД:

- 1) формируем умение слушать и понимать других;
- 2) формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- 3) формируем умение оформлять свои мысли в устной форме;
- 4) формируем умение работать в паре.

Регулятивные УУД:

- 1) формируем умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника;
- 2) формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- 3) формируем умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
- 4) формируем умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Личностные УУД:

- 1) формируем умение высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;
- 2) формируем мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- 3) формируем умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.

Этапы урока	Учитель	Деятельность детей	оборудование
1. Актуализация	Посмотрите на маршрутный лист. Чем мы будем сегодня заниматься?	Читать слоги, слова, предложения возможно текст,	Маршрутный лист
2. Тема урока	1.Тема урока: чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами.		

3. Повторение изученного.	Узнаёте ли вы эти буквы? Наведите порядок. 2.Схемы- «человечки» ждут свои буквы. Расставьте их и дайте характеристику звукам. Какая буква пришла в гости к согласным? Читаем хором слоги с этими буквами. 3.Усложним задачу и читаем хором другие слоги. 4.Игра «Кто больше». Составь из слогов слова на листах На ли мас на ма па тик ла са Проверяем работу. Составь предложения с этими словами. 5. Физкультминутка 6.Артикуляционная зарядка. Чистоговорка. Добавь рифму. Чистоговорка: Ро- ро- ро _____ ведро. Са-са-са _____ лиса.	П М С Р К Дают характеристику звуков. у Характеристика гласного звука. Читают слоги по таблице. Тихо, громко . Дети составляют слова маслина, панама, салатик обозначают цифрами порядок слогов. Составляют предложения.	Доска карточки буквы (печатные) перевернутые. П, М,С,Р,К. Схемы человечки. Дают характеристику гласного. Слайд. Таблица «Слоги» № 4 ,6 Маршрутный лист Слайд 2. слоги переставляются
----------------------------------	--	---	---

	Ри-ри-ри _____ снегири. 7. Звуко-буквенный анализ. Отгадайте загадки. И к слову- отгадке подберите схему. Загадки: Над рекой, поперёк, Великан врастяжку лёг. Через реку, по спине, Он ходить позволил мне. (мост) Рядом с дворником шагаю, Разгребаю снег кругом И ребятам помогаю Делать гору, строить дом. (лопата) Сижу верхом не на коне, А у туриста на спине. (рюкзак) Не зверь. не птица, Носок как спица, Летит - кричит, Сядет – молчит. (комар) Жу-жу-жу, Я на ветке сижу, И звук ж твержу. (жук) Проверим. 8.Работа с текстом.	На партах схемы слов, выбирают подходящую схему. Ученик выходит к доске и показывает верный ответ	Карточки со схемами слов.
--	---	---	----------------------------------

Технологическая карта урока английского языка на тему «Местоположение предметов и животных»

Технологическая карта урока	
Учитель	Хирова Марина Васильевна
Предмет	Английский язык
Класс	2
Автор УМК	Rainbow English О.В. Афанасьева, И.В. Михеева
Тема урока	Местоположение предметов и животных.
Задачи: Образовательные:	Составлять предложения по форме с опорой на наглядность; развивать навыки чтения и говорения; развивать умение аналитического мышления
Воспитательные:	Формировать культуру речи; совершенствовать навыки общения; способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в группах; способствовать формированию ответственного отношения к учению, готовности и мобилизации усилий на безошибочное выполнение заданий
Развивающие:	Развивать навыки говорения (ведение диалога-знакомство), чтения; развитие интеллектуальных функций и универсальных учебных умений.
Планируемые результаты: Личностные:	Сформировать положительную мотивацию и устойчивый учебно-познавательный интерес к предмету; осознание языка как основного средства общения между людьми
Предметные:	Развитие навыков монологической и диалогической речи; умение действовать по образцу при составлении собственных высказываний в пределах темы урока; обучение основам коммуникативной рефлексии
Метапредметные:	Развитие умения взаимодействовать с окружающими, выполняя разные роли в пределах речевых потребностей и возможностей среднего школьника; развитие коммуникативных способностей школьника, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного развития элементарной коммуникативной задачи
Межпредметные связи:	Родной язык
Формы деятельности:	Фронтальная, индивидуальная, групповая
Ресурсы: Основные: Дополнительные:	Учебник, рабочая тетрадь, аудиоприложение ПК учителя, мультимедийная презентация, раздаточный материал
Тип урока:	комбинированный
Цель:	Формирование умений общаться на иностранном языке с учетом речевых возможностей и потребностей младших школьников в устной (аудирование и говорение) и письменной (чтение и письмо) формах; развитие личностных качеств младшего

	школьника, его внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в моделируемых ситуациях общения; повторение и обобщение пройденного материала, умением работы в группе, развитие речевых способностей средних школьников, а также их общеучебных умений; воспитание и разностороннее развитие среднего школьника средствами иностранного языка.
Основные понятия:	Лексические единицы по теме «Знакомство», употребление предлогов места, изученные слова с ударными гласными e, i, u, o в закрытом слоге и с сочетанием ou, ow .

Ход урока

Этап урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД	Используемые ресурсы, приемы, оргформы
1. Организационный момент	2 мин	-Hello, my friends. -I'm glad to see you very much. Today we have guests at our lesson. Look at them, smile and say "Hello". - Please sit down, let's begin.	- Hello, Marina Vasil'evna. <i>Учащиеся поворачиваются в сторону гостей, улыбаются и здороваются на английском языке.</i>	Регулятивные: волевая саморегуляция, целеполагание Личностные: действие смыслообразования, нравственно-этическая ориентация, в том числе, и оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками, умение слушать и отвечать репликой адекватно ситуации	Приветствие
2. Целеполагание	2 мин	- Now listen to the song: Ребята, кто из вас догадался, чему мы с вами сегодня будем учиться?	<i>Учащиеся выдвигают цели и задачи.</i> - мы будем учиться говорить, что мы видим; - повторим английские буквы; -повторим изученные звуки; - выучим новые слова -будем читать -будем говорить на английском языке	Регулятивные: вести свою деятельность в соответствии с целевой установкой Коммуникативные: инициативное сотрудничество в поиске сбора информации Познавательные: самостоятельное выделение познавательной цели, формирование проблемы Личностные: мотивации учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная)	

3. Фонетическая зарядка	5 мин	Now we'll write the new words. So open your work book and write please.	<i>Дети записывают первый столбик новых слов</i>	Познавательные: активизация фонетических навыков; закрепление правил чтения английских согласных и гласных ou, ow ; извлечение необходимой информации из прослушанного. Личностные: мотивации учебной деятельности; формирование этических чувств доброжелательности и отзывчивости. Регулятивные: вести свою деятельность в соответствии с целевой установкой; осуществление контроля правильности произношения. Коммуникативные: инициативное сотрудничество с учителем во время фронтальной беседы.	На доске висят картинки с изображением животных: курицы, лисы, собаки, лягушки, поросенка, и козленка Сверху подписи имен: Colin, Betsy, Nelly, Elvin, Betty, Melly Презентация: Слайд 1 Звуки [n], [h], [e]
		Догадались, что они означают?	<i>Дети смотрят на картинки и пытаются соотнести их с новыми словами.</i>		Презентация: Слайд 2 hen – изображение курицы
		Right, Maia the bee can see the hen. But what is hen's name? [l], [i], [e], [n]	<i>На экране появляются звуки, дети повторяют их за учителем и угадывают имя Nelly</i>		Презентация: Слайд 3 Звуки [l], [i], [e], [n]
		You're right – Maia the bee can see Nelly the hen. Полетела пчелка дальше - [ʒ]	-[ж]		Презентация: Слайд 4 Звук [ʒ]
		Вдруг видит: бежит по дорожке ее друг... Катаем из теста круглый мячик, делаем такой же круглый ротик, а затем немного сдавливаем наш мячик, получился сырничек – ротик тоже немного приплюснем и скажем [v] The sound [g] Язычок на бугорках, на альвеолах, произнесем [d]	<i>Дети руками имитируют катание из теста, повторяют за учителем форму губ и произносят звук [o] Дети смотрят на транскрипционные знаки английских звуков на экране, слушают учителя и произносят за учителем звуки - [г], [д]</i>		Презентация: Слайд 5 Звуки [v], [g], [d]
		Догадались, с кем еще дружит Майя?	С собакой – a dog		Презентация: Слайд 6 dog – изображение собаки

		Good for you! And what is the dog's name? [k], [l], [n], [i], [v]	<i>На экране появляются звуки, дети повторяют их за учителем и угадывают имя Colin</i>		Презентация: Слайд 7 Звуки [k], [l], [n], [i], [v]
		You're right kids: the little bee can see Colin the dog. Поиграла немного Майя с собачкой и полетела дальше - [ʒ]	-[ж]		Презентация: Слайд 8 Звук [ʒ]
		Видит, на опушке леса спит на солнышке ее подруга : [v], [f], [s], [k]	<i>Дети смотрят на транскрипционные знаки английских звуков на экране, слушают учителя и произносят за учителем звуки - [o], [f], [c], [k]</i>		Презентация: Слайд 9 Звуки [f], [s], [k], [v]
		Угадали третью подругу Майи?	Это лиса – a fox		Презентация: Слайд 10 fox – изображение лисы
		Very good! Let's guess her name. [e], [i], [b], [s], [t]	<i>Дети смотрят на транскрипционные знаки английских звуков на экране, слушают учителя и произносят за учителем звуки - [э], [и], [б], [с], [т] и угадывают имя Betsy</i>		Презентация: Слайд 11 Звуки [e], [i], [b], [s], [t]
4. Речевая зарядка	3 мин	А теперь давайте перечислим всех друзей пчелки Майи	- Nelly the hen - Colin the dog - Betsy the fox	Познавательные: активизация навыков диалогической речи по теме «Знакомство»; извлечение	

		- Oh, I can see a new girl at our class. What's your name? - Nice to meet you... Now, meet any kid, please	- My name is... <i>Далее ученик подходит к любому однокласснику, повторяет вопрос и фразу «Приятно познакомиться»</i>	необходимой информации из прослушанного. Личностные: мотивации учебной деятельности; формирование этических чувств доброжелательности и отзывчивости. Регулятивные: вести свою деятельность в соответствии с целевой установкой; осуществление контроля правильности произношения. Коммуникативные: инициативное сотрудничество с одноклассниками.	
5. Этап повторения изученного материала	5 мин	Активизация чтения слов с гласными в закрытом слоге: e, u, i, o, слов с сочетанием гласных ee, слов с согласными g, x, j. - Now, let's check your homework. Open your textbook on page 37, exercise number 8. - The next exercise 9.	<i>Учащиеся открывают учебник и читают домашнее задание</i>	Познавательные: осуществлять актуализацию полученных знаний. Личностные: формирование самооценки на основе успешной учебной деятельности Регулятивные: вести свою деятельность в соответствии с целевой установкой; осуществление контроля правильности произношения. Коммуникативные: умение внимательно слушать ответы одноклассников	Учебник на стр. 37, № 8, 9

6. Динамическая пауза	1 мин	- Kids, it's time to have a rest, stand up please. Я буду называть разные вещи, а вы мне их будете демонстрировать, как мы делали раньше, только сегодня я добавлю новую фразу. Сначала движения выполняем медленно: I can see a tree I can see the wind I can see a hill I can see a frog I can see a bus Теперь все повторим, но уже быстрее. А теперь еще быстрее. Now stop your moving, sit down	<i>Поднимают руки вверх Машиут руками над головой Показывают руками большую гору Садятся на корточки и прыгают Встают и изображают водителя за рулем</i>		
7. Этап изучения нового учебного материала	8 мин	Итак, настало время поработать над нашей новой фразой «Я вижу» - I can see Давайте научимся ее произносить I Can See I can see	<i>Учащиеся повторяют слова и фразу за учителем</i>	Познавательные: осуществлять актуализацию новых ЛЕ, основываясь на учебной ситуации; тренировка навыков говорения; развитие навыков аудирования. Личностные: формирование самооценки на основе успешной учебной деятельности Регулятивные: принимать и сохранять учебную цель и задачи, развитие памяти. Коммуникативные: умение внимательно слушать диктора	
		Передаем фразу по цепочке: I can see Vanya. And you?	<i>Каждый ученик по очереди говорит о том, что он видит своего соседа</i>		
		Now take your textbooks. Page 39, number 5. Look at the pictures. Посмотрите на картинки и послушайте, как диктор говорит о том, что он видит на них. Обратите внимание на слово a [ə] перед названиями животных и предметов.	<i>Учащиеся слушают аудиозапись</i>		Аудиозапись 70
		Теперь мы поступим вот как. На экране вы видите те же картинки. Я включаю второй раз эту же запись. Кто-то пойдет к экрану показывать, что видит диктор на картинках. Все остальные повторяют фразы за диктором.	<i>Один ученик выходит и указкой показывает те предметы, о которых говорит диктор. Остальные ученики повторяют фразы за диктором.</i>		Презентация: Слайд 12 Картинки из учебника (стр. 39, № 5)

8. Этап закрепления нового учебного материала	11 мин	Well done, kids. А сейчас давайте попробуем выполнить такое же задание, но только вы будете выходить, показывать на то, что видите и говорить об этом на английском языке.	- I can see a doll. - I can see a bed. - I can see a belt. - I can see a box. - I can see a desk.	Познавательные: осуществлять актуализацию новых ЛЕ, основываясь на учебной ситуации; тренировка навыков говорения; осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме Личностные: осуществлять самоконтроль и анализировать ошибки	Презентация: Слайд 13 Картинка 1 из учебника (стр. 40, № 7)
		Теперь я буду вас спрашивать, что вы видите, а вы будете отвечать. После того, как один из вас произнесет, что он видит, другой ученик говорит всем, что видит первый. -What can you see?	- I can see a bell. - Alyona can see a bell. - I can see a jug. - ... can see a jug. - I can see a mug. - ... can see a mug. - I can see a bee. - ... can see a bee. - I can see a cup.	Регулятивные: принимать и сохранять учебную цель и задачи, развитие памяти. Коммуникативные: умение внимательно слушать учителя и одноклассников ; использовать наглядные средства для выполнения задания	Презентация: Слайд 14 Картинка 2 из учебника (стр. 40, № 7)
		Сейчас, ребята, давайте выучим рифмовку с фразой «Я вижу» - «I can see» Посмотрите в учебник на номер 9 стр. 40. Сначала слушайте и следите за диктором по тексту.	<i>Ученики слушают диктора и следят за текстом № 9 на стр. 40 учебника</i>		Аудиозадание 72
		Теперь давайте повторим за диктором.	<i>Учащиеся повторяют фразы за диктором</i>		Аудиозадание 72
		Может кто-то запомнил рифмовку? Картинки на экране вам помогут ее рассказать.	<i>Те ученики, которые запомнили рифмовку, цитирую ее, глядя на картинки на экране</i>		Презентация: Слайд 15-20 Изображения улицы, дерева, кувшина, кружки, коробки, лисы
9. Подведение итогов урока. Рефлексия.	5 мин	- Наш урока подходит к концу.			Аудиозапись 64

		Вы все замечательно работали. Теперь подведем итоги. Какова была цель нашего сегодняшнего урока? - Добились мы с вами поставленной цели? - вы научились говорить о том, что видите? Произнесем эту фразу все вместе. - Какое задание вам понравилось больше всего? А сейчас одна ромашка счастливая, улыбается – ей понравился урок и понравилось, как она работала на уроке. Другая ромашка о чем-то задумалась – на уроке ей не все было понятно. Третья ромашка совсем грустила – ей не понравился урок, и она не довольна своей работой. .	<i>Подходят и прикрепляют свои лепестки</i>	Познавательные: умение структурировать знания; оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные: умение выражать свои мысли. Регулятивные: волевая саморегуляция; оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, прогнозирование.	На доске ромашки без лепестков, На столах детей лепестки с магнитами
10. Домашнее задание		Ребята, внимание, домашнее задание. Now stand up please, thank you good bye!	Good bye Marina Vasil'evna!		

Сведения об авторах

Воробьева Ольга Юрьевна, учитель английского языка ГБОУ СОШ №382, г. Санкт-Петербург

Геворкян Александр Робертович, преподаватель математики, КГКП «Костанайский индустриально-педагогический колледж» Управления образования акимата Костанайской области, Казахстан, Костанайская область, п. Тобол,

Земба Елена Викторовна, учитель ОРКСЭ и ОДНКНР, МБОУ Гимназия №1, Ростовская область, г. Красный Сулин

Королев Петр Иванович, кандидат исторических наук, учитель истории и обществознания, ОБОУ ЦДО «Новые технологии», город Курск

Нуждина Ольга Юрьевна, доцент кафедры теории и практики английского языка ИЛиМК МГОУ, г. Москва

Омельченко Людмила Анатольевна, ГКОУ «Ростовская санаторная школа-интернат №28», г. Ростов-на-Дону

Плешивцева Марина Васильевна, учитель английского языка, г. Чехов Московской области

Просекова Римма Николаевна, учитель начальных классов, ГБОУ "Курганская областная школа дистанционного обучения", г. Курган

Романова Мария Николаевна, учитель начальных классов, ГБОУ лицей №144, Санкт-Петербург

Русакова Надежда Григорьевна, учитель изобразительного искусства МАОУ СОШ № 170 с углублённым изучением отдельных предметов, г Екатеринбург

Свергунова Татьяна Алексеевна, старший преподаватель кафедры теории и практики английского языка Московского государственного областного университета, г.Москва

Спицына Любовь Ивановна, учитель физики МАОУ лицея № 64, г. Краснодар

Фиалкина Елена Александровна, учитель биологии МБОУ гимназия №1, г. Красный Сулин Ростовской области

Современный урок в практике учителя: опыт, проблемы и перспективы: Сб. трудов участников конференции

Главный редактор Е.В. Лоза, директор по развитию ООО «МОП»

Редакционная коллегия:

Ответственный редактор Е.В. Литвинова, методист учебно-методического отдела
ООО «МОП»

Редактор Т.В. Пулина, начальник учебно-методического отдела

Электронное сетевое издание.

Размещено на сайте <https://xtern.ru>

Дата размещения на сайте 27.01.2020 г.

Объем издания 2,5 Мб. 1 файл pdf: 61 с.

ISBN 978-5-6041914-8-4

ISBN 978-5-6041914-8-4



9 785604 191484