

ООО "Международные образовательные проекты"

Центр дополнительного профессионального образования "Экстерн"

Современное дошкольное образование: опыт, состояние и перспективы развития



Санкт-Петербург
2019

ООО «Международные Образовательные Проекты»
Центр дополнительного профессионального образования «Экстерн»

Современное дошкольное образование: опыт, состояние и перспективы развития

Материалы Всероссийской практической конференции

Санкт-Петербург
2019

УДК 373
ББК 74.14
С56

Печатается по решению редакционной коллегии ООО «Международные Образовательные Проекты»
Ответственный редактор Е.В. Литвинова
Все материалы публикуются в авторской редакции

Современное дошкольное образование: опыт, состояние и перспективы развития: Сб. материалов участников конф. [Электронный ресурс]. – С56 Электрон.текстовые дан. (1 файл pdf: 60 с.). - СПб.: Из-во «Международные образовательные проекты», 2019. – Систем.требования: Adobe Reader XI; экран 10”

ISBN 978-5-6041914-3-9

В сборник вошли труды участников Всероссийской практической онлайн-конференции «Современное дошкольное образование: опыт, состояние и перспективы развития», которая состоялась 16-17 мая 2019 года.

Конференция была посвящена педагогике и психологии детства, содержанию и организации дошкольного образования. Ее основная цель — инновационное развитие системы дошкольного образования, создание условий для развития детей дошкольного возраста. В сборнике представлены материалы педагогов-практиков.

УДК 373
ББК 74.14

ISBN 978-5-6041914-3-9

© ООО «Международные образовательные проекты», 2019

Содержание

Особенности воспитания и развития детей раннего возраста в условиях реализации ФГОС ДО

Корсакова О.И. Портрет современного ребенка дошкольного возраста	4
Подольская О.М. Родительский Открытый Университет как форма продуктивного взаимодействия семьи и детского сада	7
Герасимович А.М. Формирование интереса к художественной литературе у детей дошкольного возраста посредством сказок Корнея Ивановича Чуковского	9
Копылова Н.В. Мультимедиа-технологии и их использование в системе дошкольного образования	12
Федосеева ИА. Проектная деятельность важна для дошкольника	14
Филимонова М.В. Формирование патриотических чувств у старших дошкольников в процессе знакомства с родным городом	17
Климова А.Е. Методические рекомендации для педагогов по развитию речи детей дошкольного возраста.....	21
Ласточкина Е.А. Познавательно-исследовательские проекты, направленные на изучение народных традиций, основанные на праздничном круге	26

ФГОС ДО и коррекционная помощь детям с особыми нуждами..... 31

Гальцова Е.А. Формирование готовности педагогов к работе с детьми ОВЗ в ДОУ	31
Доровских Е.В. Рисование песком как средство коррекции эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста	33
Иванова Л.А. Инновационные подходы к организации коррекционной работы на этапе автоматизации звуков с детьми, имеющими речевые нарушения	36
Гордеева Т.Г. Альтернативная коммуникация для детей с ОВЗ	40
Нафикова Е.В., Колесник Е.В., Пярлайтине Е.Н., Нечаева И.М. Психологическая работа с детьми, страдающими бронхиальной астмой и атопическим дерматитом.....	43
Петрова Л.А. Использование психокоррекционной программы по снижению эмоциональной тревожности детей в дошкольном учреждении при работе с детьми с аллергопатологией	47
Гусева Е.А. Использование методов и приемов мнемотехники в познавательно-речевом развитии дошкольников с ОВЗ.....	52

Сведения об авторах..... 58

Особенности воспитания и развития детей раннего возраста в условиях реализации ФГОС ДО

Корсакова О.И.

Портрет современного ребенка дошкольного возраста

Последние исследования выявляют, что современные дошкольники обладают повышенной активностью, высокой тревожностью, возбудимостью, неусидчивостью, плохо умеют сосредотачиваться в течение длительного времени. На смену вопросу «почему?» пришел вопрос «зачем?». Если раньше у ребенка был хорошо развит подражательный рефлекс и он старался повторять действия за взрослым, то у современных детей преобладает рефлекс свободы - они сами выстраивают стратегию своего поведения. Дети настойчивы и требовательны, имеют завышенную самооценку, не терпят насилия. Современные дошкольники во многом более настойчивы и требовательны к взрослым, они размышляют над смыслом действий и не желают выполнять бессмысленные просьбы. Эти дети уверены в себе, но вместе с тем могут быть несамостоятельными в самых простых вещах: завязать шнурки, найти одежду, заправить постель, они слабее здоровьем.

Дети хорошо информированы. Они рассуждают на «взрослые» темы. Дошкольники иногда делают такие неожиданные выводы и умозаключения в недетских ситуациях, что взрослые всерьез начинают думать о преждевременном взрослении современных детей. Но скорее всего, это просто «наслушанность», под которой нет опыта. Каждый день сталкиваясь с огромными потоками информации, с малых лет окруженный телевизором, кино, компьютерными играми, интернетом, ребенок учится обращаться с ними, но зачастую приобретает неусидчивость, неустойчивое внимание, неспособность долгое время сосредоточенно заниматься одним делом. Современные дети могут одновременно слушать сказку и рисовать или собирать конструктор, но подчас неспособны усидеть на месте во время разговора.

Более того, в связи с проблемами со здоровьем многие имеют задержку психического и речевого развития. Большинство детей 5 лет нуждаются в помощи логопеда. Современный ребенок-дошкольник говорит много (если говорит), громко, но плохо проговаривает звуки. Информированность детей не ведет к увеличению словарного запаса. Такое влияние на них оказывает постоянное соседство телевизора и компьютерных игр вместо книг [5].

Несмотря на изменения в мире, обществе, семье, современные дошкольники продолжают оставаться детьми. Они любят играть, только содержание игр, игровые интересы несколько изменились. Серьезную проблему вызывает «уход» сюжетно-ролевой игры из жизни современного ребенка. Экспериментальные исследования сюжетно-ролевой игры у дошкольников 6–7 лет показали, что наивысшего уровня развития (по Д. Б. Эльконину) игра не достигает. Следовательно, не формируются на должном уровне школьная мотивация, обобщение, умение планировать, строить взаимоотношения со сверстниками. Результат – снижение показателей готовности к обучению в начальной школе [5]. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования вновь выдвигают игру как основу организации всех видов деятельности детей, посещающих детский сад. Дети теряют способность и желание чем-то занять себя. Они не прилагают усилий для изобретения новых игр, для сочинения сказок, для создания собственного воображаемого мира. Дошкольники выбирают игры с современными конструкторами, различные головоломки, знают и увлекаются компьютерными играми.

У современных дошкольников наблюдается резкое снижение фантазии и творческой активности детей. Им скучно рисовать, конструировать, придумывать новые сюжеты. Их ничего не интересует и не увлекает. Отсутствие собственного содержания отражается на отношениях детей. Им неинтересно общаться друг с другом. Общение со сверстниками стало более поверхностным и формальным: детям не о чем разговаривать, нечего обсуждать или спорить. Им интереснее и комфортнее нажимать кнопки и ждать новых готовых развлечений. Когда нынешние дети хотят поделиться своим мнением, они активно обращают на себя внимание, выкрикивают, плачут, делают все, чтобы их заметили и дали высказаться. Если это не удастся, они обижаются. Нередко дети пытаются продемонстрировать окружающим «непохожесть», «уникальность», «исключительность».

Еще одним подходящим определением для современных детей является слово «всезнающие». У них кардинально возросшая потребность в информации, отлично развитая способность к ее восприятию и обработке. Но у детей выбор объекта исследования, конечно, ограничивается наиболее интересной им информацией. То есть о планетах и, например, динозаврах они добывают исчерпывающее количество данных, а вот выучить буквы, цифры, названия животных тяжело, так как не очень интересно. Телевидение и интернет мгновенно предоставляют любые сведения в неограниченном количестве. Открытый доступ позволяет получить любые знания, нужно лишь нажать на пару кнопок. Все-таки остается признать тот факт, что всемирная сеть играет в воспитании современного ребенка огромную роль. Но в открытом доступе к интернету кроются и опасности: доступность информации, угрожающей нормальному психологическому и эмоциональному развитию ребенка (к этому относятся жестокие ролики, сайты для взрослых, выскакивающая неуместная реклама, и т. д.); формирование интернет-зависимости (болезнь нынешней молодежи, не способной выпустить гаджет из рук ни на секунду); и самая главная проблема, относящаяся скорее к детям младшего школьного возраста: из-за возможности скачивания готовых домашних и контрольных работ, сочинений, рефератов, складывается поверхностное отношение к учебе, неумение формулировать мысли в связанный текст, неспособность формировать мнение о прочитанном. И эти пункты оборачиваются настоящей трагедией с огромным количеством неприятных последствий [5].

Многие дети испытывают дефицит внимания, недостаток общения или же, наоборот, становятся жертвами гиперопеки. В каждой семье по-своему решают проблемы современного общества: кто-то, чтобы справиться с материальными трудностями, рано выходит из декрета и отдает ребенка в ясли; другие, восставшие против детских садов, лишают ребенка социализации и нанимают специалистов. Так или иначе, родители все меньше общаются со своими детьми. На сцену выходит новый социальный страх — неуспешность детей. Родители стараются записать свое чадо в многочисленные дошкольные учебные заведения, чтобы именно их ребенок быстрее других научился считать, писать, читать, а также танцевать, играть на скрипке и кататься верхом. Перепоручая занятия с ребенком специалистам, родители превращаются в пассивных соучастников социального становления и развития малыша.

Еще одна большая проблема, проблема социализации. В век, когда люди общаются между собой преимущественно по телефону и в интернете, детям гораздо сложнее адаптироваться к непосредственному общению со сверстниками. Им почти нигде стало общаться и играть без надзора родителей или воспитателей. Раньше эту функцию выполняли детские дворовые коллективы. Сегодня слишком опасно отпускать ребенка гулять одного, поэтому роль детской игры сошла практически на нет. У ребенка остались обучающие игры в детском саду, но свободное творчество становится все более неактуальным, поэтому и фантазия ребенка проявляется не столь ярко. Нет у детей и героев, которые могли бы своим примером учить их моральным основам.

Современные герои – яркие, веселые, но по большей части пустые, ребенку просто не у кого перенимать лучшие образцы поведения.

Обобщив фундаментальные академические исследования последних лет, академик Д. И. Фельдштейн, обозначил круг из 16 значимых изменений у современных детей:

1. Резкое снижение когнитивного развития детей дошкольного возраста.
2. Рост эмоционального дискомфорта и снижение желания активных действий.
3. Уход из жизни ребенка сюжетно-ролевой игры и, как следствие, снижение произвольности и мотивационно-потребностной сферы.
4. Снижение любознательности и воображения у дошкольников, неразвитость внутреннего плана действий.
5. Недостаточная сформированность мелкой моторики и, следовательно, графических навыков у детей дошкольного возраста указывают на неразвитость соответствующих мозговых структур, в том числе отвечающих за произвольность.
6. Значительное снижение социальной компетентности и самостоятельности в принятии решений.
7. Рост «экранной» зависимости.
8. Ограничение общения со сверстниками, появление чувства одиночества, растерянности, неверия в себя.
9. Увеличение числа детей с эмоциональными проблемами.
10. Снижение избирательности внимания и оценки информации, уменьшение объема рабочей памяти у дошкольников.
11. Астенизация телосложения и снижение мышечной силы.
12. Рост каждые десять лет на 10–15% основных форм психических заболеваний.
13. Рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья.
14. Увеличение численности одаренных детей.
15. В подростковом возрасте – рост индивидуализации, критичности по отношению к взрослым, поиск смысла жизни и утверждение своей уникальности.
16. Изменения в ценностных ориентациях подростков (I место – интеллектуальные: образованность; II – волевые: настойчивость, ориентированность на достижения; III – соматические: хорошее здоровье, презентабельная внешность). В иерархии ценностей последние места занимают нравственные, эмоциональные, культурные и общественные [7].

Интересно увидеть, каким станет повзрослевший современный дошкольник. Это возможно сделать, проанализировав ценностные ориентации современных подростков и молодых людей (т. е. будущих родителей). В 2007 году стартовал Всероссийский исследовательский проект «Психологический портрет поколения». Социально-психологическое исследование охватило около 5000 детей с первого по одиннадцатый классы. Предпринята попытка выяснить представления детей о целях на ближайшее будущее, о мечте о взрослой жизни и деле, которому хотят посвятить жизнь. По результатам ответов дети были распределены на группы в зависимости от жизненных целей, мировосприятия, представления о себе. «Цельными личностями» названы 15% выборки. Это те, кто видит свою жизнь как «единую стратегию», реализуемую даже в изменяющихся условиях, и для кого мечта выступает компасом в решении жизненных задач. Наибольшую группу (до 50%) составили «эффективные функционеры». Это дети, ставящие перед собой конкретные профессиональные и карьерные цели, позволяющие хорошо зарабатывать, содержать семью и детей, открыть свое дело, стать влиятельными и богатыми. Отмечено, что уменьшилось количество детей – «общественных деятелей» и «домохозяек», то есть тех, кто хочет приносить пользу обществу, помогать людям, и тех, кто ставит своей целью создание хорошей семьи [1].

Таким образом, проблема развития современного ребенка остается актуальной. Необходимы серьезные междисциплинарные исследования на стыке психологии, педагогики, социологии, физиологии. Структурирование информационного потока, его «педагогическое» переориентирование позволит решить ряд проблем воспитания. Выявление особенностей современных детей дошкольного возраста является важным материалом для обновления содержания и организации учебно-воспитательного процесса, направления педагогической деятельности в русло формирования личности Человека будущего.

Литература

1. Гобова Е., Игнатова О. Психологический портрет поколения. Типология представлений о себе // Школьный психолог. 2007. № 6. URL: <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200700612>.
2. Горлова Н. А. Современные дошкольники: какие они? // Обруч: образование, ребенок, ученик. 2009. № 1. С. 3–6.
3. Поколение в памперсах или коллективный портрет современного дошкольника. Круглый стол // Дошкольное образование. 2001. № 9. URL: <http://dob.1september.ru/2001/09/1.htm>.
4. Поколение невнимательных. Интервью с Т. Ахутиной // «Школьный психолог». URL: <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200201810>.
5. Смирнова Е. О., Лаврентьева Т. В. Дошкольник в современном мире. М.: Дрофа. 2008. 270
6. Степура И. Племя молодое. Незнакомое // Российская газета – Дальний Восток. 2005. № 3912. 28 октября.
7. Фельдштейн Д. И. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития // Бюллетень Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации. 2010. № 4. С. 20–32.
8. Школяр Л. В. О состоянии и перспективах развития научных исследований Учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования» // Педагогика искусства: электронный научный журнал. 2010. № 4. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2010/shkolyar12-12-2010.pdf>

Подольская О.М.

Родительский Открытый Университет как форма продуктивного взаимодействия семьи и детского сада

Работа детского сада с семьей является одной из важных, так как мы регулярно взаимодействуем с ними и можем оказывать на них определенное влияние.

Проблему взаимодействия дошкольного учреждения и семьи мы выявили в процессе анкетирования, которое провели среди родителей. Мы увидели, что уровень родительской ответственности оказался недостаточным, и многие из них не готовы к совместному открытому контакту. Также, у большинства родителей мало опыта в вопросах воспитания детей. Другими словами, педагогическая культура родителей находится на низком уровне, и она требует усовершенствования. Конечно же, эти проблемы решаемы, но, к сожалению, решаются они чаще в одностороннем порядке. Поэтому, на мой взгляд, актуальность проблемы очевидна.

Любое дело оперативно, когда основано на принципах сотрудничества, взаимодействия и доверительности. По этим принципам в детском саду с 9 ноября 2015 года осуществляет свою работу филиал Родительского Открытого Университета, организованный в рамках регионального проекта.

Ежегодно нами разрабатывается и утверждается план работы с семьями воспитанников, целью которого является совершенствование взаимодействия ДОУ и семьи на основе партнерства в условиях дошкольного учреждения. Для повышения качества семейного воспитания в него включены различные формы организации мероприятий с привлечением родительской общественности. Родители имеют законное право знакомиться с жизнью детей в ДОУ и быть непосредственными участниками

образовательного процесса. Форм взаимодействия с семьями воспитанников много, я расскажу о самых эффективных. Например, весьма плодотворным оказалось эпизодическое привлечение родителей к посещению детского сада с постановкой перед ними конкретных педагогических задач.

Большую роль занимают родительские собрания. На них мы знакомим родителей с используемыми в ДОО образовательными программами, рассказываем о проводимых мероприятиях, повышаем педагогическую культуру, пополняя их знания в вопросах воспитания ребенка в семье и ДОО. Стараемся выработать единые требования к воспитанию ребенка.

В ДОО работает консультационный пункт с целью психолого-педагогического просвещения родителей в вопросах дошкольного образования, физического и психического развития детей. Но, к сожалению, за помощью обращается очень мало мам и пап. В основном, к воспитателям, учителям-логопедам, реже – педагогу-психологу. Ведется тетрадь обращений.

Обычные традиционные мероприятия (праздники, выставки, конкурсы, акции, разнообразные стенды и т.д.) тоже способствуют повышению педагогической культуры. Например, каждый год мы проводим конкурсы чтецов, различные акции: «Берегите птиц!», «Мы – за чистый город!», «Берегите лес от пожара!», тематические выставки и многое другое.

Недавно, 22 марта 2019 года, отмечался Единый день безопасности юных пешеходов, задачами которого были:

1. Повысить интерес детей к безопасности жизнедеятельности на дорогах
2. Приобщать родителей и детей к общим нормам культурного поведения на дорогах.
3. Привлекать внимание родителей, общественности к проблемам детского дорожно-транспортного травматизма;
4. Развивать социальную активность родителей в области безопасности дорожного движения.

Мероприятие проходило на городской площади Ямщика. В нем приняли участие педагоги, дети и родители старшей и подготовительной к школе групп, всего было охвачено 82 человека, а также к нам присоединились жители города. Участники выучили речевки, провели флэшмоб, потом раздали листовки, календари.

Отмечу, что родители участвуют вместе с детьми во многих других мероприятиях и за свою активную позицию награждаются благодарностями и грамотами.

Не могу не сказать об участии трех семей наших воспитанников в региональном конкурсе «Родителями не рождаются, родителями становятся». И пусть они не победили, а были только участниками, но все равно родители почувствовали значимость проводимой работы на таком высоком уровне, что родительская общественность имеет свой вес, что они могут обратиться за помощью в Иркутский областной совет женщин, знают, кто является председателем (Г.Н. Терентьева).

Для успешной социализации дошкольников организована работа по сотрудничеству с другими социальными учреждениями: городской библиотекой, Домом ремесел, Домом поэзии, историко-краеведческим музеем, школой. В основном, это экскурсии, конкурсы, театральные постановки. Таким образом, не только дети ближе знакомятся с жизнью своего города и с его достопримечательностями, но и их родители. Это способствует всеобщей сплоченности.

Хочется отметить положительную динамику работы с родителями в рамках Родительского Открытого Университета. С начала организации филиала РОУ с периода 09.11.2015 г. по сегодняшний день уровень педагогической культуры ежегодно повышается. Но хотелось бы, чтобы процент этот был еще выше.

Как видим, тесное взаимодействие и сотрудничество, основанные на доверии, способствуют повышению педагогических знаний родителей, повышают интерес, побуждают пересматривать методы и приемы домашнего воспитания, правильное оценивать разностороннюю деятельность детского сада. Проводимые мероприятия показали, насколько родителям интересно общаться с педагогами и детьми, насколько полезную информацию они получили, что нового узнали о своих детях, о детском саде, о его работе.

В данный момент деятельность РОУ продолжается. Работа успешно проводится по всем запланированным направлениям. Поэтому в дальнейшем мы хотим расширить формы взаимодействия с родителями. В группах разработать семейные проекты «Наша родословная», провести аукцион «Секреты воспитания», конкурс на лучшее семейное портфолио, круглый стол, различные мастер-классы и т.д.

В работе с родителями мне помогает то, что я сама являюсь многодетной мамой. За эффективную, плодотворную работу в 2017 году была награждена значком «Родительское признание». Летом 2018 года наша семья была отмечена благодарственным письмом в честь празднования в городе Дня семьи, любви и верности, за создание крепкой семьи, душевного тепла, родительскую заботу и ласку, достойное воспитание детей в атмосфере любви и понимания.

Литература:

1. Доронова Т.Н., Соловьева Е.В., Жичкина А.Е. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития // Методическое руководство для работников ДОУ. – М.: Линка – Пресс, 2001.
2. Богомолова З.А. Формирование партнерских отношений педагогов и родителей в условиях сотрудничества в ДОУ // Дошкольная педагогика. – 2010. - № 2
3. Программа по работе с родительской общественностью. Филиал «Родительского Открытого Университета» МБДОУ «Детский сад № 56». Интернет-ресурсы.

Герасимович А.М.

Формирование интереса к художественной литературе у детей дошкольного возраста посредством сказок Корнея Ивановича Чуковского

Испокон веков книга растит человека. Книга учит и воспитывает. Чтение книг ценно и актуально в воспитании детей, особенно, дошкольников, и является основным его методом. Чем книга может быть полезна для детей? Тем, что разные образы героев книг привлекают детское внимание, надолго запоминаются и в дальнейшем это помогает детям делать свой выбор.

К сожалению, в настоящее время возникла проблема – проблема чтения среди населения, как взрослого, так и детского. Вместо этого смотрят телепередачи и кинофильмы, подолгу общаются друг с другом по телефону, много времени посвящают Интернету. Как же привить у детей любовь к чтению книг? Вот один из актуальных, на мой взгляд, главных вопросов, который должны перед собой ставить родители и педагоги.

В своей педагогической практике, работая на группе среднего возраста, мне тоже пришлось столкнуться с тем, что дошкольники не проявляют интереса к художественной литературе. С помощью анкетирования выявила, что родители также недостаточно используют этот уникальный метод в воспитании детей. Увидев серьезную проблему, задалась целью: привить детям среднего возраста любовь к книге с помощью творчества К.И. Чуковского и попытаться сформировать у них предпосылки устойчивого интереса к литературе. Для ее реализации поставила несколько задач:

изучить методическую литературу, привлечь родителей к решению проблемы, применить инновационные технологии в образовательном процессе с детьми.

Работая с педагогической литературой, пришла к выводу, что самой эффективной технологией является проектная деятельность, так как работа по проекту включает разные формы, и, самое главное, привлекает к намеченному делу всех участников образовательного процесса: и детей, и родителей, и педагогов. Так, в начале текущего учебного года был создан долгосрочный проект «Добрый мир сказок Корнея Ивановича Чуковского», который закончится в мае этого года.

Почему я остановилась именно на этом детском писателе? Дошкольное детство – это возраст любви к сказке и поэзии. Художественные произведения Корнея Ивановича Чуковского предусмотрены программой для детей среднего дошкольного возраста, содержание его произведений легко усваивается.

Сказочные стихи К.И. Чуковского позволяют детям понять и почувствовать их глубокое идейное содержание и художественные достоинства с помощью поэтических образов, которые всегда привлекают детское внимание и надолго запоминаются. Его книги пронизаны гуманизмом, верой в победу добра и справедливости, в торжество правды, а герои: добрый Доктор Айболит, бесстрашный Бибигон, Крокодил, удалой Комарик, без назидательности высмеивают неряшливость, трусость, зазнайство, вызывают сочувствие у детей, помогают воспитывать у них положительные качества. Писатель утверждал, что «...огромная стиховая нагрузка, которую взваливает на себя дошкольник, для него «не тяжка», тем более, что по миновании надобности ребенок сам освободится от нее: после того, как эти сотни стихов, усвоенные изумительной детской памятью, сыграют свою немаловажную роль в деле умственного и эмоционального развития ребенка, ребенок тотчас же разгрузится от них и сохранит в памяти лишь сотую долю тех текстов, которые он знал наизусть в возрасте от двух до пяти».

Целью проекта является создание условий для повышения интереса дошкольников к детской художественной литературе через ознакомление их с произведениями К. И. Чуковского.

Задачи проекта:

1. Учить понимать сюжеты сказок К. И Чуковского, особенность языка.
2. Развивать и поддерживать у детей устойчивый интерес к творчеству К. И. Чуковского.
3. Вызывать эмоциональный отклик путём использования художественного средства: изобразительного искусства, поэзии, музыки.
4. Воспитывать нравственные основы личности дошкольника через восприятие произведений К. И. Чуковского.

Участники проекта: дети среднего дошкольного возраста, семьи воспитанников.

Сроки реализации проекта: сентябрь – май 2018 – 2019 учебного года.

Основные формы реализации проекта:

1. Чтение произведений К. И. Чуковского.
2. Семейная мастерская.
3. Создание альбома детских работ «Сказки дедушки Корнея».
4. Создание библиотеки.
5. Выставка детских рисунков «Мой любимый герой» (из сказок К. И. Чуковского).
6. Музыкально-театрализованное представление «Любимые сказки К.И. Чуковского».
7. Литературная викторина с элементами театрализованной деятельности.

Ожидаемый результат:

- У детей повысится интерес к произведениям художественной литературы и сформируется чувство сострадания к слабым и беззащитным, а также желание быть справедливыми, сильными и смелыми.

- У родителей повысится уровень компетенции по вопросу эффективности использования произведений художественной литературы в воспитании детей.

Реализация данного проекта обеспечивает психологическое формирование читателя в наших воспитанниках, а увлекательное общение с творчеством К.И. Чуковского способствует развитию у детей интереса к книге, что является неотъемлемой частью системы образования дошкольников на этапе становления современной личности.

В ходе проекта дети познакомились с биографией К. И. Чуковского, его произведениями. Совместно с родителями был оформлен книжный уголок, создан лэпбук «Любимые сказки», организована тематическая выставка «Талант Чуковского неиссякаемый» и выставка рисунков «Добрые герои сказочника», изготовлен альбом детских работ «Сказки дедушки Корнея».

Положительные результаты я увидела из наблюдений за воспитанниками:

- те дети, которые не очень-то любили умываться, после чтения произведения «Мойдодыр» стали серьезней относиться к этому делу, ведь никому неохота, чтоб от них убежали и одежда, и игрушки, и посуда;

- выходя за пределы детского сада на экскурсии, я напоминала детям сказку про злого Бармалея, а они делали вывод, что нельзя без сопровождения взрослого уходить далеко от дома;

- приводя пример поведения Зайчика, который попал под трамвайчик из сказки «Айболит» дети рассуждали о правилах безопасного поведения на дороге, как правильно ее переходить;

- веселое стихотворение «Путаница» упражняло ребят в звукоподражании животным, развивало логическое мышление, понимание, что нельзя играть со спичками, и просто поднимало хорошее настроение;

- проведение игровых занятий по произведениям Чуковского позволило детям выражать свое творчество и в других видах детской деятельности – в рисунках, беседах, играх, изобразительной деятельности, самостоятельной деятельности;

- в процессе чтения литературы заметила, что когда детям читала стихи и сказки, они очень переживали за героев, но им этого было мало – они начинали просить меня прочитать еще раз то или иное произведение, задавали вопросы или старались рассуждать о прочитанном. Я поняла, чего они хотят – чтобы я переживала вместе с ними. А потом я то же самое прочитала у К.И. Чуковского: «Каждый ребенок способен полноценно (для своего возраста) воспринимать литературу, если в его детских переживаниях участвует взрослый».

Таким образом, можно сделать вывод:

- сказки К.И. Чуковского открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений;

- они развивают мышление и воображение ребенка, обобщают его эмоции, дают прекрасные образцы русского литературного языка;

- огромное воспитательное, познавательное и эстетическое значение произведений К.И. Чуковского.

Желательно, чтобы чтение стихотворных сказок каждый педагог использовал в своей работе как одно из средств, создающих смысловой фон для развертывания других видов совместной деятельности взрослого с детьми (продуктивной, познавательно-исследовательской, игровой).

Поэт и педагог К.И. Чуковский мечтал о «стиховом воспитании» детей, при котором дошкольная любовь к поэтическому слову, к литературе и чтению выросла бы вместе с читателем, не угасая ни в подростковом возрасте, ни в юности, ни в зрелости. Думаю, что Чуковский-педагог, увлеченный «стиховым воспитанием» детей, почувствовал в малышах готовность к целостному, непосредственному, первобытно-

детскому поэтическому восприятию и в пробуждении и укреплении этого восприятия видел первый шаг на пути формирования читателя. А я Вас призываю уже не мечтать, а воплощать это в своей педагогической деятельности.

Ребенок глядит на наш мир и на знакомую нам сказку впервые, свежим взглядом, а потому видит многое, чего мы сами уже не замечаем. Мы учим ребёнка, знакомим его с окружающим. Но мы не задумываемся о том, что этот маленький человечек может стать нашим учителем, может помочь нам избавиться от шаблонов и стереотипов восприятия.

Список литературы

1. Чуковский К. И. От двух до пяти. М.: Просвещение, 1964.
2. Чуковский К. И. Дверь в эту книгу. М.: Просвещение, 1964.

Копылова Н.В.

Мультимедиа-технологии и их использование в системе дошкольного образования

Включение информационных технологий в систему образования любого уровня на сегодняшний день является одной из наиболее устойчивых тенденций развития мирового образовательного процесса. Из всех информационных каналов зрительный и слуховой являются самыми мощными.

Мультимедиа является эффективной образовательной технологией, благодаря присущим ей качествам интерактивности, гибкости, интеграции различных типов мультимедийной учебной информации, а также в связи с возможностью учитывать индивидуальные особенности обучающихся и способствовать повышению их мотивации к познавательной деятельности.

Педагогическое обоснование важности использования мультимедийных технологий в образовательном процессе подтверждает анализ работ современных исследователей (Б. Андресен, Я.А. Ваграменко, В.А. Извозчиков, М.П. Лапчик, Н.П. Петрова, И.В. Роберт, О.Г. Смолянинова, В.П. Тихомиров и другие).

Интеграцией мультимедийных технологий в дошкольное образование занимались такие педагоги как Е.В. Зворыгина, Л.А. Леонова, С.Л. Новоселова, Е.И. Щербакова. Значимость использования информационных технологий в развитии познавательных способностей дошкольников подтверждают работы и зарубежных исследователей (С. Пейперт, Б. Хантер, Е.Н. Иванова, Н.П. Чудова).

По мнению Г.В. Князевой, «обеспечивая богатство содержания и формы, сочетание различных видов текстовой, графической, речевой, музыкальной, видео-, фото- информации и разнообразие способов их извлечения, эти технологии формируют мультимедийное восприятие мира. Использование мультимедийных технологий открывает новые возможности в организации учебного процесса» [4].

Существует множество технических инструментов для создания мультимедийного продукта. Для создания линейных и нелинейных мультимедийных ресурсов мы используем PowerPoint.

Мультимедийная презентация - это образная форма предъявления информации. Она в значительной мере доступна для восприятия дошкольников, т.к. насыщена яркими сюжетами, роликами, образами, картинками и т.п. С ее помощью достигается дополнительная мотивация дошкольникам образовательно-развивающей деятельности. Это связано с передачей информации в максимально наглядной, образной, занимательной форме. Как показывают результаты исследований, мультимедийные презентации имеют ряд существенных преимуществ по сравнению с другими видами наглядности: информационная емкость, компактность, доступность,

наглядность, эмоциональная привлекательность, мобильность, многофункциональность.

Безусловно, дошкольники лучше воспринимают изучаемый материал за счет того, что презентация несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам, не умеющим читать и писать. У воспитанников повышается мотивация к работе на занятии за счет привлекательности мультимедийных эффектов (движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание детей). Полученные знания остаются в памяти на более долгий срок и легче восстанавливаются для применения на практике после краткого повторения.

Презентуем авторский цифровой образовательный ресурс «Лев Толстой - детям», предназначенный для проведения серии образовательных ситуаций с детьми старшего дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Художественная литература и литературная деятельность детей»).

Цель - знакомство с жизнью и творчеством великого русского писателя Л. Н. Толстого, тематикой и проблематикой его произведений о детях и для детей.

Задачи.

1.Познакомить дошкольников с биографией и творчеством писателя посредством использования архивных фотодокументов, фактов биографии, интерактивных приёмов, бесед, рассматривания иллюстраций, выполнения занимательных заданий.

2.Воспитывать нравственные качества личности ребенка: честность, ответственность, любовь к родителям, внимательное и заботливое отношение к близким, сопереживание и уважительное отношение к людям, бережное отношение к животным подбирая и обсуждая примеры из текста.

Ресурс способствует облегчению восприятия и правильному пониманию дошкольниками литературного текста, активизирует интерес к художественной литературе. Позволяет сделать образовательный процесс для дошкольников информационно ёмким, зрелищным, комфортным и повысить его эффективность. Воспитанники будут не пассивными слушателями, а активными участниками образовательной деятельности.

Современность ресурса заключается в его мультимедийности, так как учебный материал представлен с помощью эффектов анимации, триггеров, технологических приёмов, медиаобъекта.

Ожидаемые результаты:

1.Воспитанники познакомятся с биографией Л.Н. Толстого и некоторыми его произведениями, затрагивающими важные нравственные проблемы.

2.Научатся осознанно воспринимать содержание текстов, определять главную мысль произведений, анализировать поступки литературных героев и оценивать их

Интерактивный образовательный ресурс состоит из 3 блоков:

1-й блок – «Дошкольникам о писателе»;

2-й блок – «Произведения для детей»: «Котёнок»; «Отец и сыновья»; «Липунюшка»; «Два товарища»; «Прыжок»; «Косточка»; «Филипок»;

Образовательная ситуация по произведению Л. Н. Толстого включает в себя первичное чтение, беседу (обсуждение) о прочитанном произведении, повторное чтение. Работа с интерактивным ресурсом осуществляется после обсуждения прочитанного.

3-й блок – «Занимательные задания»: кроссворд «Произведения Л. Н. Толстого»; викторина «Детям о детях»; игра «Страницы из «Азбуки».

Блок «Занимательные задания» рекомендуется использовать для закрепления материала после изучения всех разделов.

В методических рекомендациях к авторскому образовательному ресурсу имеется подробное послайдовое описание ресурса и способов показа презентации.

Список литературы

1. Акулова О.В., Вербенец А.М., Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Методический комплект программы «Детство»: учебно-методическое пособие/ науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 400 с.
2. Вдовин В. М., Суркова Л. Е. Информационные технологии в образовании: Практикум. – М.: Дашков и К, 2012.
3. Зайцев, В.С. Мультимедийные технологии в образовании: современный дискурс / В.С. Зайцев. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А.Миллера», 2018. – 30 с.
3. Князева Г.В. Применение мультимедийных технологий в образовательных учреждениях // Вестник ВУиТ. 2010. №16. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-multimediynyh-tehnologiy-v-obrazovatelnyh-uchrezhdeniyah>.
5. Королева Н.Л., Мещерякова Л.А. Мультимедийные обучающие программы как инструмент развития познавательных процессов детей дошкольного возраста // Вестник Тамбовского университета. Серия: Естественные и технические науки. 2011. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/multimediynye-obuchayushchie-programmy-kak-instrument-razvitiya-poznavatelnyh-protssesov-detey-doshkolnogo-vozrasta>
6. Кротова Т.В., Дмитриев Ю.А., Калинина Т.В. Мультимедийные технологии в современном дошкольном образовании // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2016. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/multimediynye-tehnologii-v-sovremennom-doshkolnom-obrazovanii>
7. Кучай А.В. Интеграция мультимедийных технологий в процесс обучения // КНЖ. 2013. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-multimediynyh-tehnologiy-v-protsess-obucheniya>
8. Ставцева Ю.Г. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовательном учреждении // Гаудеамус. 2015. №1 (25). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionno-kommunikatsionnye-tehnologii-v-doshkolnom-obrazovatelnom-uchrezhdenii>
9. Оробинская А.Н. Мультимедиа-технологии и их использование в системе дошкольного обучения // Таврический научный обозреватель. 2016. №1-3 (6). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/multimedia-tehnologii-i-ih-ispolzovanie-v-sisteme-doshkolnogo-obucheniya>
10. Преображенская С.Г. Проблемы использования презентаций Power Point на музыкальных занятиях в дошкольных образовательных учреждениях // Концепт. 2012. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-ispolzovaniya-prezentatsiy-power-point-na-muzykalnyh-zanyatiyah-v-doshkolnyh-obrazovatelnyh-uchrezhdeniyah>
11. Цаплина О.В. Использование средств мультимедийных технологий в работе с детьми дошкольного возраста // Гаудеамус. 2013. №2 (22). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-sredstv-multimediynyh-tehnologiy-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta>

Федосеева ИА.

Проектная деятельность важна для дошкольника

Проектная деятельность в детском саду – это комплексная совместная работа педагогов, детей и их родителей, в процессе которой ребята развивают познавательные способности, творческое мышление, повышают свою самооценку, учатся искать информацию и использовать эти знания в самостоятельной деятельности.

Задачи педагога в проектной деятельности – активизировать творческую активность ребёнка и способствовать самостоятельности в выборе способа действия в различных ситуациях. Целью проектной деятельности ДОУ должен стать активный и любознательный, разносторонне развитый и творческий свободный ребёнок. Используя технологию проектирования в образовательном процессе, педагог должен ориентироваться на зону актуального и ближайшего развития дошкольника. Проектирование – педагогическая технология, ориентированная на применение и приобретение новых знаний.

В процессе работы над проектом дети старшего дошкольного возраста учатся самопознанию и умению верно оценить свою работу, учатся разными способами общения, развивают свою речь (индивидуальный проект – «Создай свою снежинку»; проект - «Зимний лес»; «Новый год у ворот»; «Азбука безопасности»). Ребята учатся

систематизировать накопленные знания планировать свою деятельность поэтапно (Клуб книголюбов «Страна знаний»; групповой проект «Святки - колядки»; комплексный проект «Проводы масленицы»). Создание библиотеки в группе позволили детям сыграть роль библиотекарей и посетителей. Дошкольники совместно с взрослыми читали и обсуждали литературные произведения, включались в театрализованную деятельность (игры - драматизации, игры – импровизации по текстам произведений), искали в книгах информацию по интересующим темам. Ребята создавали рисунки, аппликации, коллажи и многое др. Совместная продуктивная деятельность сопровождалась музыкальными композициями, викторинами, сюжетно-ролевыми играми, презентациями выполненных работ. После мероприятий в группе проходили обсуждения, в ходе которых дети, родители и педагоги делились впечатлениями. Дошкольники очень эмоционально выражали своё отношение: «Могла выбирать занятие по настроению», «Было волшебно, радостно, интересно», «Очень весёлый день, как Новый год». Педагоги и родители отмечали, что им особенно понравилось, обращали внимание на успехи и достижения детей. На сайте детского сада, где постепенно создаётся сообщество взрослых участников, были размещены позитивные высказывания о необычных днях, состоялся обмен мнениями.

Этот творческий проект имел свободную структуру, не был ограничен жёсткими рамками. состоял из трёх этапов так как включал три праздника: Новый год, Святки, Масленица. Итогом каждого праздника стало проведение Новогоднего утренника, театрализованного представления, творческого вечера – чаепития с родителями. Наш проект базировался на принципе открытости, то есть каждому дошкольнику представлялось право выбора на участие в проекте. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одним из принципов дошкольного образования является «построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования». Технология проектирования позволяет реализовать принцип индивидуализации в достаточной мере, обеспечивая каждому дошкольнику признания собственной важности и необходимости в коллективе. В нашем случае из 15 участников проекта, 3 выбрали позицию наблюдатели в начале создания проекта, но 2 из них по прошествии времени самостоятельно приняли решения участия в проекте.

Проект был рассчитан на три зимних месяца. Перед занятием педагог создавал ситуацию: это была встреча – сюрприз с добрым знакомым, которая являлась радостной неожиданностью, вызывала удивление, желание что-то вспомнить и рассказать. Детям в гости приходили Снеговик, Чебурашка, Фея. Педагоги с помощью вопросов побуждали детей к любознательности, к постановке проблемной задачи, стимулировали познавательный интерес у дошкольников. Выполнение проекта шло поэтапно. Тематика целого проекта «Зимние праздники» проходило через все виды деятельности по средствам модульного обучения. На начальном этапе была сформулирована проблема, цели, задачи проекта.

Цель:

Расширения представлений дошкольников об окружающем мире.

Задачи:

- 1) Побудить интерес к будущему проекту.
- 2) Приобщать ребят к процессу познания нового.
- 3) Формировать различные представления, развивать поисковую и интеллектуальную инициативу.
- 4) активизировать и обогащать словарный запас детей.

Первый шаг – это мотивация: Что удивительного есть в природе? Что хотелось бы узнать? Какое время года наступил? Почему? Чего больше всего боятся птицы зимой?

Как можно им помочь? «Старик у ворот, все тепло уволок?», Что это? (мороз). «Не снег не лёд, а серебром деревья уберёт?» (иней).

У ребёнка мало информации: необходимо было подумать, к кому можно обратиться за помощью (родители, воспитатель). В каких источниках можно найти информацию. Детям нужно было осознать себя участникам, понять, что нужно делать и как. На этом этапе педагог помогал детям планировать деятельность, направленную на решение задач, для этого дошкольникам необходимо было объединиться, распределить роли. Воспитатель контролировал осуществление проекта, в случае необходимости оказывал им практическую помощь.

Практическая часть проекта реализовалась через следующие виды деятельности.

Ознакомление с художественной литературой:

Д.Н. Мамин – Сибиряк «Серая шейка»,

А. Гайдар «Чук и Гек».

Русская народная песня «По щучьему велению»,

В.А. Жуковский «Светлана»,

Г. Андерсен «Снежная королева».

Цель: обогащение знаний детей о зиме, обсуждение прочитанного, создание иллюстраций к произведениям.

Продуктивная деятельность:

Совместная аппликация «Зимний городок»

Индивидуальные аппликации «Создай свою снежинку», чудо – оберег «Масленица» (поделка).

Цель: закрепить навыки работы с ножницами, учить проявлять творчество в сознании художественного образа.

Рисование:

«Снежный город»

Цель: умение работать красками, овладения разными техниками рисования.

Лепка:

Снеговики, снежинки, ёлочные игрушки и др., из солёного теста, пластилина, глины.

Цель: побуждать самостоятельному поиску приёмов украшений.

Подвижные игры:

«Зимние забавы»

Тема: «Попади комом снега в цель»

Цель: развивать глазомер и силу броска.

Тема: «Ой, Мороз»

Цель: быстрота бега ловкость.

Тема: «Перетягивание каната»

Цель: Воспитывать силу, ловкость, выдержку, работать по команде.

Исследовательская деятельность:

Тема: «Снег и лед – вода, изменившая состояние при воздействии температуры»

Цель: установить причинно-следственные связи, сделать вывод.

Тема: «Символы зимы и зимних праздников»

Цель: пробуждать интерес и любовь к русской народной культуре, познакомить с календарно-обрядовым праздником, народными обычаями и обрядами.

Азбука безопасности:

Тема: «Праздник безопасный для детей», «Осторожнее, народ! Всюду бродит гололед», «Петарды и хлопушки – совсем не детские игрушки».

Цель: Познакомить с правилами безопасности во время проведения праздника.

Заключительный этап – презентация работ, выставки, праздник- утренник Новый год; праздник «Святки-Колядки»; праздник «Масленица».

Темы изучаемых модулей в ходе проекта:

- здравствуй гостя зима;
- проказы матушки зимы;
- символы, обычаи, обряды;
- стихи, загадки, пословицы, поговорки, заклички;
- Результат проектной деятельности:
- развития творческого воображения;
- расширение кругозора об окружающем мире;
- развитие познавательных способностей;
- умение работать в команде;

Проектная деятельность важна для дошкольной, самой начальной ступеней образования, так как именно в этот период у ребёнка начинается полноценное развитие для роста гармоничной, творческой и активной личности. На этой ступени развития мы, педагоги, можем управлять и развивать лучшие качества дошкольника, готовить его ко взрослой жизни. Технология проектирования является уникальным способом сотрудничества в различных сочетаниях: дети, педагоги, родители.

Активное применение технологии проектирования в детском саду, на наш взгляд, даёт возможность дошкольнику осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде, развивать его компетентность.

Филимонова М.В.

Формирование патриотических чувств у старших дошкольников в процессе знакомства с родным городом

Цель: Формирование представлений о родном городе, его историческом прошлом и настоящем.

Задачи: Воспитывать чувство уважения к далеким предкам, землякам родного края, бережного отношения к родному городу. Развивать у детей представления об истории цивилизации, вызвать интерес к народной культуре и народному быту. Познакомить детей с улицами города, воспитывать уважение к людям труда, желание сделать его красивым.

Патриотизм – явление естественное и необходимое для полноценного существования.

Нынешние дети растут в эпоху, разительно отличающуюся от времени их родителей: другие ценности, идеалы, правила. Изменилось отношение людей к Родине. Если раньше мы постоянно слышали «сами пели хвалебные гимны своей стране», то сейчас о ней говорят негативно.

Считаю, что патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно и незаметно привыкают к окружающей среде, природе и культуре своего народа, поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре, к своему народу, к своей земле.

В своей группе на основе индивидуальных бесед с детьми и анализа диагностики, сделала вывод: дети имеют поверхностные знания о родном городе, крае о Родине в целом. Я поняла, что только целенаправленная работа с детьми поможет формировать ребенка, как личность, любящего свой дом, свою семью, свой город, воспитать в нем гражданина, патриота.

Для более глубокого анализа проблемы предложила заполнить анкету на тему: «Какие мы родители».

К своему сожалению узнала, что родители не считают главной задачей воспитывать патриота, что эти чувства появляются сами по себе в старшем возрасте, многие надеются на детский сад, школу. Для решения проблемы составила перспективный план, определила для себя формы работы.

Родная природа, любование её красотой, бережное отношение к миру природы – все это источники формирования любви к родному городу.

В беседах, при рассматривании фотографий уточняла и закрепляла знания о животных, птицах, растениях. В историко-краеведческом музее дети рассматривали экспонаты птиц и животных Сибири. Затем предлагала придумать загадки о любимом животном для того, чтобы проверить и закрепить новые сведения о внешнем виде, среде обитания, о пользе, приносимой людям. Для себя отметила, что дети с удовольствием придумывают загадки о животных нашего края, используя специальные схемы. Это делает их речь связной, четкой, последовательной.

Для воспитания нравственных чувств использовала этические игры – беседы. Например, «Представь себе, что ты паучок». Создала проблемную ситуацию: «И вдруг кто – то взял веник и смахнул паутинку». Дети высказывали свое мнение: жалели паучка, переживали, т.е. ребята посмотрели на мир глазами паучков. Дети сделали вывод: все живое: будь- то человек, животное или насекомое хочет жить. Все красивы по-своему, нужно только очень внимательно присмотреться.

Любовь к Родине начинается с чувства к своему городу. Важно, чтобы родной город предстал перед ребенком, как самое дорогое, красивое, неповторимое.

Рассказывая детям об истории рождения города, поведала о том, что на этом месте, где мы сейчас живем, была тайга. В переводе с бурятского языка Зима означает «яма». Много интересного об истории города дети узнали, посетив историко-краеведческий музей Зиминского комитета образования. Дети узнали, что через наш город был проложен Московский тракт. Перед первыми поселенцами Старой Зимы по этому тракту прошли тысячи ссыльных, закованных в кандалы. Уже позже в нашем городе проложили железную дорогу – Великий Сибирский путь. Как пришел в город первый паровоз, что большое значение в жизни жителей имел паровозный гудок. Рассмотрели с детьми старые фотографии пристанционного поселка Зима – начало 20 века.

При знакомстве с улицами города проявили интерес к их названиям. Выяснилось, улица Клименко названа в честь Сергея Клименко – героя Советского Союза, героически погибшего во время ВОВ. Школа №10 тоже названа в честь героя. В школе создан музей, который мы с детьми посетили.

Провела беседу о том, что наш город украшают не только красивые здания, храмы, но и памятники. Памятник погибшим сотрудникам ОВД. С ребятами возложили цветы, почтили память минутой молчания. Побывали в парке Победы у «Мемориала Славы».

Организовала выставку фотографий «Мой город». Ознакомила детей с гербом города, картой. В старшей группе показала открытое мероприятие в детском саду «Мой город не похож на другие города».

С воспитателями детей старшего возраста поделилась опытом по теме: «Мой город» на городском методическом объединении.

Знакомя с достопримечательностями нашего города, обращала внимание на особые здания: Свято – Никольский храм, на его золотые купола. Знакомились с выставкой «Рождественские рисунки» по фотографиям.

Дети знают культурные центры города: КДЦ «Россия», «Горизонт». В детской библиотеке принимали участие в викторине по сказкам, показали кукольный спектакль в комнате сказок «Серый волчище – синий хвостище».

Дом – музей Е.А.Евтушенко тоже является центром культуры и духовности. В музее с удовольствием познакомились с ранним творчеством знаменитого поэта.

Для расширения и углубления знаний о бытовых предметах старины, об укладе жизни жителей Сибири организовала экскурсию в Историко-краеведческий музей. В нем дети получили много полезных сведений о прошлом и настоящем жителей города. Рассматривали русскую избу, наглядно познакомились с орудиями земледелия, охоты, рыболовства. Экскурсовод заострила внимание на внутреннем убранстве русской избы, домашнюю утварь.

Большое значение уделяла знакомству с декоративно – прикладным искусством. В доме народных ремесел дети посмотрели работы Зиминцев из берёсты, дерева, ковровой вышивки, художественной вышивки, бисероплетения. Девочки нашей группы посещают кружок «Бисероплетения». Их работы отмечены грамотами. По желанию детей организовала кружок «Соломка».

Посетив выставку «Русские самовары» в художественной школе, ребята познакомились с историей возникновения самоваров.

Рассмотрели выставку «Кукла русская родная» в музее Евтушенко. Самой первой была тряпичная кукла, существуют куклы, которые являются символами праздников.

Приобщая детей к народной культуре, традициям русского народа организовывала праздники: «Масленица», «Рождество», «Пасха». На Городском методическом объединении показала развлечение «Весела была беседа».

Дети водили хороводы, пели частушки, играли на музыкальных инструментах, играли в народные игры.

В работе с детьми использовала пословицы и поговорки, в которых особое внимание уделяла любви к Родине, это понятие сравнивали с дорогим именем Матери: «Родная земля – мать, чужая – мачеха»; «Родина и мать – родные сестры». Организовала игры «Кто больше знает пословиц о труде, матери, дидактические упражнения: «Я начну, а ты закончи» и т.д.

В беседах уточняла знания о профессиях. Рассказывала, что каждая профессия очень важна и вызывает уважение. Подвела детей к пониманию того, что город Зима – это творение рук человеческих, что наш город – частица нашей огромной Родины.

Закрепляя работу по ознакомлению с профессиями, дети воочию наблюдали за работой работников бытового обслуживания в Доме быта.

«Трудно спорить, когда говорят: воспитывает все, что окружает растущего человека». В семье закладывается «моральная арматура личности, её воздействие длительно и постоянно.

Я считаю, что чувство Родины начинается с отношения к семье, к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке.

Предлагала этические беседы, составляли рассказы о родителях, о том, как они вместе отдыхают, готовили подарки для родных. Свою любовь к семье отразили в рисунках «Моя мама», «Моя семья», «Моя бабушка».

Дома вместе с родителями рисовали свой дом, улицу, составляли рассказы об улице, городе. По работе с семьей использовала формы работы: собрания на тему «Мой город», где по фотопрезентации родители увидели, на каких экскурсиях дети побывали. Родители участвовали в праздниках и развлечениях: «День Матери», «Маленький концерт», «Нет на свете краше мамочек наших», спортивный праздник «Мама, папа, я – спортивная семья», на которых дети вместе с родителями принимали участие в соревнованиях, конкурсах, аттракционах, пели колыбельные, рисовали сказки. Консультации: «Я и моя семья», «Народные игры в семье»

На протяжении десятилетий 9 Мая остается в России самым трогательным и душевным праздником, важной датой в календаре. В преддверии празднования Дня Победы, в целях патриотического воспитания дошкольников, воспитания любви к своей Родине и уважения к людям, которые ковали победу, в нашем детском саду прошли мероприятия, посвященные знаменательному событию.

Традиционно к празднику организовала выставку поделок и рисунков «Никто не забыт и ничто не забыто!», оформила стенд «Это гордое слово «Победа»!». Проводила беседы с детьми на темы: «Подвиг народа во время ВОВ», «Дети войны», а также ребятам были показаны познавательные видео-презентации о войне.

В начале мая был проведен утренник, посвященный Дню Победы. Конечно, дошколятам трудно объяснить, что такое война, но когда мальчики и девочки надели военную форму, прикрепили на грудь Георгиевскую ленточку и как они входили в праздничный зал, стало заметно, что растут будущие защитники Родины и патриоты своей страны.

Дети слушали песни военных лет, выразительно читали стихи, пели знаменитую «Катюшу» девочки «медсестры» бинтовали «раненных солдат». Ребята осознанно понимали, что такое минута молчания. Казалось, весь детский сад замер на целую минуту, в полной тишине почтили память погибших солдат на этой страшной войне.

Впервые в нашем детском саду прошла акция «Бессмертный полк». Юные патриоты с гордостью несли фотографии своих прадедов – участников ВОВ и тружеников тыла под знаменитую песню «День Победы». Так закончился утренник.

Воспитанницы старшей группы участвовали в Городском фестивале «Колокол Памяти – 2019». Прочитали стихотворение Носовой А.С «Война», «Бессмертный полк» О.П. Поповой. Прозвучало стихотворение «Давайте вспомним о войне», автором которого является мама воспитанницы нашей группы. Оно было отмечено Дипломом лауреата I степени в номинации «Театральное творчество до 7 лет».

Совместно с Городским советом ветеранов организовали выездной концерт для ветеранов Великой Отечественной войны. Взрослые и дети посетили ветеранов. Дети прочитали стихотворения, потом вместе с взрослыми исполнили песню «Катюша», подарили подарки, изготовленные своими руками. Ветераны трогательно, с любовью встретили юных артистов, со слезами на глазах поделились воспоминаниями о прошедшей войне, рассказали, где они воевали, в каких боях и где получили ранения. Ребята и взрослые были тронуты рассказами фронтовиков. В благодарность ветераны угостили детей сладостями.

В рамках Акции «Дети о Великой Победе», объявленной Зиминской студией телевидения, наши девочки рассказывали стихотворения о войне, которые и сейчас звучат с экранов телевизоров.

Благодаря использованию различных форм и методов работы в процессе ознакомления старших дошкольников с родным городом с его народом, бытом и традициями, у детей на данном этапе сформировались такие нравственные качества: как любовь к Родине, к родной природе, к людям, населяющим эту землю.

Систематическая и планомерная работа по воспитанию детей патриотических чувств, способствовала обогащению знаний дошкольников. Дети узнали много нового о нашем городе, его достопримечательностях, о жизни жителей, об их обычаях и традициях, пополнился активный и пассивный словарь, сформировалась наглядно - образное мышление.

Важно отметить, что необходимость духовно- нравственного, граждански - активного, патриотического воспитания в нашем обществе, вытекает из самой сути этого процесса, который предполагает понимание наиболее важных социально – значимых целей и задач, а также главных подходов к их достижению.

Я уверена, что полученные в детском саду знания пригодятся ребятам в их дальнейшей жизни.

Необходимо и нам взрослым, помнить, что, если мы серьезно и качественно не займемся воспитанием будущей личности с раннего возраста, мы не получим нового поколения людей, способных поднять и восстановить Россию.

Россия (И.П. Синявский)

Здесь теплое поле, наполненное рожью,
Здесь плещутся зори в ладонях лугов.
Сюда златокрылые ангелы божьи
По лучикам света сошли с облаков.
И землю водою святой оросили,
И синий простор осенили крестом.
И нет у нас родины, кроме России –
Здесь мама, здесь храм, здесь отеческим дом.

Список литературы

1. Данилин Г.Н «Дошкольнику – об истории и культуре России» 2005г.
2. «Дошкольникам о защитниках Отечества» Под редакцией Л.А.Кондрыкинской 2006г.
3. Дрещина Е.И «Воспитываем любовь к малой родине» Журнал «Начальная школа» 2004г.
4. Журнал «Ребёнок в детском саду» №4,5 2005г.
5. Жуковская Р.И, Виноградова Н.Ф, Козлова С.А «Родной край» 1990г.
6. Журнал «Обруч» 2003г.
7. Ковалева Г.А «Воспитываем маленького гражданина» 2005г.
8. «Патриотическое воспитание дошкольников средствами краеведа – туристской деятельности» под редакцией А.А Остапца, Г.Н Абросимовой, М. Е Трубачёвой 2004г.

Климова А.Е.

Методические рекомендации для педагогов по развитию речи детей дошкольного возраста

В примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой прописано: «Образовательная область «Речевое развитие» включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [5, 90-91].

Речевое развитие дошкольников со второй группы раннего возраста по старшую включает в себя следующие компоненты: развивающая речевая среда, формирование словаря, звуковая культура речи, грамматический строй речи, связная речь.

В подготовительной к школе группе появляется еще один компонент – подготовка к обучению грамоте.

Рассмотрим суть каждого из компонентов.

Развивающая речевая среда. Должна быть направлена на развитие свободного общения с взрослыми и детьми. Если в младших группах задача педагога просто помогать детям общаться со взрослыми и сверстниками посредством поручений (спроси, предложи помощь, поблаговари и пр.), образцов обращения к окружающим («Скажите: «Проходите, пожалуйста...», «Предложите: «Хотите посмотреть...», «Скажите:

«Драться не хорошо!» и пр., то уже в старшем возрасте важно поощрять попытки делиться разнообразными впечатлениями, уточняя у ребенка источник полученной информации.

- Что может быть источником информации? (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.)

В старшем дошкольном возрасте необходимо приучать детей проявлять инициативу с целью получения новых знаний. Выяснять, что дети хотели бы узнать, во что новое поиграть, какие рассказы предпочитают слушать и почему. Педагог должен учить детей решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи: убеждать, доказывать, объяснять. Формировать умение отстаивать свою точку зрения. Приучать детей к самостоятельности суждений. Помогать осваивать формы речевого этикета.

Формирование словаря происходит на основе обогащения представлений о ближайшем окружении, тем самым расширяется, обогащается и активизируется словарный запас дошкольников.

На начальных этапах педагог должен учить понимать речь взрослых («Принеси чашечки, мы будем пить чай»).

Обогащать речь детей существительными:

Игры для детей раннего возраста:

- уточнять названия предметов (показываю картинку «чашка» - вы говорите то что видите); уточнять назначение предметов (игрушек, предметов личной гигиены, одежды, обуви, посуды, мебели, спальных принадлежностей, транспортных средств, овощей, фруктов, домашних, диких животных и их детенышей) [5, 92];

- учить по словесному описанию находить предмет по названию, цвету, размеру («Возьми красный карандаш»).

Игры для дошкольников: «Назови одним словом», «Назови части», «Назови маму и детеныша», «Группировка предметов», сюда же входит отгадывание загадок, заучивание.

1. Учить подбирать существительные к заданным прилагательным: Морозная - ... снежный -, ледяная., порывистый -, теплые - ... меховая -... пушистый -... зимнее - ... пасмурная - ...[10, 40];

2. Учить образовывать существительные путем слияния двух основ: Снегопад - снег падает, снегоход -, ледакол -, снежокат - ...[10, 41];

3. Учить образовывать родственные слова: снег - снежок, снежки, снежинка, снежный, заснеженный, снегопад, снегирь, снегурочка, подснежник; зима - зимушка, зимний, зимовать, зимовье, зимовка, озимь, зимующие, озимые [8, 8];

4. Учить подбирать существительные к заданным прилагательным:
Белый, пушистый, скрипучий, липкий, искристый, холодный ... (снег).
Трескучий, сильный, слабый, январский ... (мороз).
Северный, белый, красивый, рогатый ... (олень).
Красивый, забавный, смешной, большой, снежный, холодный... (снеговик).
Маленький, шустрый, пестрый, пернатый, голодный, пугливый ... (воробей) [8, 22];

5. Учить подбирать существительные к заданным глаголам:
Кружится, падает, тает, вьется, сверкает, искрится ... (снежинка).
Трещит, ломается, тает, плывет, замерзает ... (лед).
Летает, прыгает, клюет, сидит, тенькает ... (птичка).
Играют, бегают, катаются, лепят, строят, веселятся, бросают, смеются, режут ... (дети).

Каркает, летает, клюет, прыгает, сидит, чистит (перья) ... (ворона).

6. Употребление уменьшительно-ласкательных суффиксов. («Маша – Машенька»).

Обогащать речь глаголами:

- обозначающими трудовые действия (картинка – «мама») «Что может делать мама?» [10, 47];

- действия противоположные по значению («открывать – закрывать», «снимать – надевать»);

- действия, характеризующие взаимоотношения людей (картинка – «мама» – помочь, обнять, пожалеть, подарить... «Продолжаем...» игра с педагогами);

- глаголы, обозначающие эмоциональное состояние (смеяться, плакать, радоваться, грустить.... «Продолжаем...»).

Игры:

1. Учить подбирать глаголы к заданным существительным / показываемым игрушкам («Кошка что делает?»);

2. Учить согласовывать глаголы в единственном и множественном числе («Мальчик что делает? – Мальчики что делают?»).

Обогащать речь прилагательными, обозначающими цвет, величину, вкус, температуру и пр. [7, 60].

Наречиями: близко, далеко, высоко, быстро, темно, холодно, жарко, скользко и пр.

Игры:

1. Учить подбирать слова с противоположным значением: Длинный – короткий, грязный – чистый, новый – старый, светлый – темный, яркий – тусклый, мягкий – твердый, теплый – холодный, морозный – жаркий.

2. Учить образовывать относительные прилагательные от существительных:

Туфли из кожи – кожаные туфли.

Ботинки с мехом – меховые ботинки.

Пиджак из шерсти – шерстяной пиджак.

Платье из шелка – шелковое платье.

В Англии – английский, во Франции – ..., в Италии – ...

Следующий компонент:

Звуковая культура речи, где педагог обязан упражнять детей в отчетливом произнесении изолированных гласных и согласных звуков (кроме свистящих, шипящих и сонорных в младших группах и уже отрабатывать их произношение со средней группы), в правильном воспроизведении звукоподражаний, слов и несложных фраз (из 2–4 слов). Способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания.

Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса («Киска, брысь!», «Кто пришел?», «Кто стучит?») в младших группах.

Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук, совершенствовать интонационную выразительность речи в средней группе.

В старшей группе дети должны уметь различать на слух и отчетливо произносить сходные по артикуляции и звучанию согласные звуки: с — з, с — ц, ш — ж, ч — ц, с — ш, ж — з, л — р; определять место звука в слове (начало, середина, конец) [6, 15].

В подготовительной группе дети должны называть слова с определенным звуком, находить слова с этим звуком в предложении, определять место звука в слове: отрабатывать интонационную выразительность речи и дикцию.

Игры:

1. Повторите фразу «СНЕГ ПОШЕЛ» с помощью интонационной выразительности речи: (спросить, удивляясь; восхитится радуясь; огорчится смене погоды; грустить; спросить, уточняя; радостно сообщить об этом) [6, 17].

2. «Положи в кузовок, всё, что кончается на «ОК» (грибок, клубок, колобок,...; подобная игра [1, 33].

3. Отрабатывать произнесение слов сложной слоговой структуры, предложений и чистоговорок с этими словами.

Чистоговорка на звук [ш]

Аш, аш, аш – это домик наш.

Ош, ош, ош – дом хорош.

Ыш, ыш, ыш – в доме малыш.

Ша, ша, ша – это каша.

Ши, ши, ши – нет каши.

Шу, шу, шу – ем кашу.

4. Определение твердости и мягкости согласного звука: мишка – мышка, кот – кит, коса – киса.

5. Каша – касса, крыша – крыса, уши – усы.

Следующий компонент: **грамматический строй речи.**

В младшем дошкольном возрасте необходимо учить детей согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе и падеже [5, 94]; существительные с глаголами («Мама придет», «Мы кушаем»), употреблять глаголы в будущем и прошедшем времени («Пришел – приду – приходил в детский сад»), изменять их по лицам, использовать в речи предлоги (в, на, у, за, под). Упражнять в употреблении некоторых вопросительных слов (кто, что, где) и несложных фраз, состоящих из 2–4 слов («Кисонька – мурысонька, куда пошла?»). Употреблять в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, обозначающие животных и их детенышей (утка — утенок — утята); форму множественного числа существительных в родительном падеже (ленточек, матрешек, книг, груш, слив). Относиться к словотворчеству детей как к этапу активного овладения грамматикой, подсказывать им правильную форму слова.

В средней группе необходимо учить детей употреблять существительные в именительном и винительном падежах (лисята — лисят, медвежата — медвежат) [5, 95]; правильно употреблять форму множественного числа родительного падежа существительных (вилок, яблок, туфель). Напоминать правильные формы повелительного наклонения некоторых глаголов (Ляг! Лежи! Поезжай! Беги! и т. п.), несклоняемых существительных (пальто, пианино, кофе, какао) [5, 95]. Поощрять характерное для пятого года жизни словотворчество, тактично подсказывать общепринятый образец слова (например, «камароны – макароны» приведите свои примеры). Побуждать детей активно употреблять в речи простейшие виды сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

В старшем дошкольном возрасте: совершенствуем умение образовывать (по образцу) однокоренные слова, существительные с суффиксами (например, ок – ёк), глаголы с приставками (преобразуйте слово «ехать»), прилагательные в сравнительной и превосходной степени. Не забываем помогать правильно строить сложноподчиненные предложения, использовать языковые средства для соединения их частей (чтобы, когда, потому что, если, если бы и т. д.).

Игры:

1. «Где предмет?» использование в речи предлогов (в, на, у, под, за, около).

2. «Один и много».

3. Образование однокоренных слов (лист, дом, родина и пр.).

4. «Продолжи фразу» - умение строить сложноподчиненные предложения («Я ем кашу, ...», «Ноги промокнул, если...»).

Переходим к **связной речи**. С детьми 2-3 лет работа педагога заключается в помощи детям: отвечать на простейшие вопросы («Что?», «Кто?», «Что делает?») и более сложные вопросы («Во что одет?», «Что везет?», «Кому?», «Какой?», «Где?», «Когда?», «Куда?»). поощрять попытки детей старше двух с половиной лет по собственной инициативе или по просьбе воспитателя рассказывать об изображенном на картинке, о новой игрушке (обновке), о событии из личного опыта. Во время игр-инсценировок учить детей повторять несложные фразы.

Детей второй младшей группы вовлекаем в диалогическую форму речи. Формируем потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями.

Со средней группы педагог работает над совершенствованием диалогической речи детей: учит участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их. Учит рассказывать: описывать предмет, картину; упражняет в составлении рассказов по картине; упражняет детей в умении пересказывать наиболее выразительные и динамические отрывки из сказок [5, 96].

В старшем дошкольном возрасте необходимо поощрять попытки высказывать свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища. Развивать монологическую форму речи. Учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы. Учить (по плану, образцу, мнемотаблице и др.) рассказывать о предмете, содержании сюжетной картины, составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся действием.

В предшкольный период задача педагога развивать умение составлять рассказы из личного опыта, помогать составлять план рассказа и придерживаться его. Продолжать совершенствовать умение сочинять короткие творческие рассказы, сказки на заданную тему.

Игры:

1. Работа по картине. Составление рассказа по схеме / по сенсорным символам [8, 12].
2. Придумывание конца / начала творческого рассказа [8, 23].
3. Придумывание рассказа от имени какого-либо животного / предмета [8, 24].
4. Составление рассказа-небылицы.

Подготовка к обучению грамоте. Педагог ставит перед собой следующие задачи:

- дать представления о предложении (без грамматического определения);
- упражнять в составлении предложений, членении простых предложений (без союзов и предлогов) на слова с указанием их последовательности;
- учить детей делить двусложные и трехсложные слова с открытыми слогами (наша Ма-ша, ма-ли-на, бе-ре-за) на части / слоги.
- учить составлять слова из слогов (устно).
- учить выделять последовательность звуков в простых словах [5, 99].

Игры: [9]

1. «Подскажи Петрушке звук».
2. «Какой звук потерялся?»
3. Слова длинные и короткие (соотнесение схем с картинками).
4. «Прошагай» слово / предложение» (2 участника по очереди называют слова на заданную тему и отмеряют столько шагов, сколько слогов в слове).
5. «Магазин» («покупка» слов с заданным звуком, слогом) и пр.

Список литературы

1. Арушанова А.Г. Развитие диалогического общения: Речь и речевое общение детей: Методическое пособие для воспитателей. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 128 с.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 1999. – 272 с.
3. Арушанова А.Г. Формирование грамматического строя речи: Речь и речевое общение детей: Методическое пособие для воспитателей. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 296 с.
4. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Правильное произношение и чтение. Книга для родителей. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000. – 144 с.
5. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е издание, испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.
6. Познавательно-речевое и социально-личностное развитие детей от года до 6 лет: блочно-тематическое планирование / авт. – сост. И.И. Карелова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 141 с.
7. Сеницына Е.И. Игры и упражнения со словами. Серия: «Дошкольное образование». М.: ЮНБЕС, 2000. – 176 с.
8. Творческое рассказывание: обучение детей 5-7 лет / авт. – сост. Л.М. Граб. – Волгоград: Учитель, 2011. – 136 с.
9. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 144с.: цв. вкл.
10. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.

Ласточкина Е.А.

Познавательно-исследовательские проекты, направленные на изучение народных традиций, основанные на праздничном круге

Опыт, описанный в данной работе, может быть применен в любом дошкольном образовательном учреждении, как одна из частей патриотического и нравственного воспитания детей.

Формы и методы реализации: Основой реализации системы приобщения к русским народным традициям является годовой круг народных праздников. Работа по ознакомлению детей с традициями праздничных дней строится на методе познавательно-исследовательских краткосрочных проектов.

Возраст обучающихся: описанные проекты рассчитаны на детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет), но может быть применен и для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет) с некоторыми изменениями и упрощениями.

Познавательно-исследовательский проект «Капустница»

Краткосрочный проект, рассчитан на 2 недели, может проводиться со старшей группы. Период проведения проекта: вторая половина октября

Цель проекта: изучение народного традиционного праздника «Капустница»

Задачи:

- Формирование и развитие представлений о народной культуре, народных традициях и праздниках
- Развитие игровой деятельности детей
- Закрепление знаний о сезонных изменениях в природе
- Закрепление знаний по лексическим темам «Осень», «Овощи», «Фрукты»

Работа с детьми в рамках проекта по образовательным областям (ФГОС ДО)

- Беседы с детьми по темам «Овощи», «Сбор урожая», «Осенние изменения в природе»

- комплекс занятий по ФЭМП и развитию речи, объединенный тематикой осени и урожая (сосчитаем овощи, из чего сварить обед? И тд)
- дидактические игры (Четвертый лишний, собери урожай)
- разучивание хороводных и словесных игр осенней тематики (Репка, вейся капуста ит.д.)
- продуктивная деятельность – рисование, аппликация, лепка (овощи, фрукты, наш урожай)
- разучивание хороводных игр и хороводов с пением
- составление рассказов по картинкам
- описательные рассказы
- чтение художественной литературы
- разучивание стихотворений
- разучивание текстов подвижных игр
- подвижные игры в помещении и на улице (Вейся капуста, репка, золотые ворота, мак маковистый)

Работа с родителями в рамках проекта:

- изготовление совместно с детьми поделок для конкурса «Чудесные овощи»
- изготовление фотоальбомов «Как мы вырастили урожай»
- привлечение родителей к изготовлению атрибутов и костюмов для проведения праздника

Итоговое мероприятие проекта проводится в виде музыкального досуга или интегрированного занятия в группе

Познавательный-исследовательский проект «Осенины» является альтернативой проекту «Капустница»,

Краткосрочный проект, рассчитан на 2 недели, проводится во всех группах детского сада. Период проведения проекта: вторая – третья неделя ноября

Цель проекта: формирование и развитие представлений детей о сезонных изменениях в природе

Задачи:

- Формирование и развитие представлений о народной культуре, народных традициях и праздниках
- Развитие игровой деятельности детей
- Закрепление знаний о сезонных изменениях в природе
- Закрепление знаний по лексическим темам «Поздняя осень», «Осень в городе», «Осень в лесу»

Работа с детьми в рамках проекта по образовательным областям (ФГОС ДО)

- Беседы с детьми по темам «поздняя осень», «Подготовка к зиме»,
- комплекс занятий по ФЭМП и развитию речи, объединенный тематикой «Изменения в природе»
- дидактические игры (Четвертый лишний, собери урожай)
- наблюдения в природе
- экскурсии
- разучивание хороводных и словесных игр осенней тематики (Репка, вейся капуста, селезень и утка ит.д.)
- продуктивная деятельность – рисование, аппликация, лепка (осенние деревья, ветка рябины)
- разучивание хороводных игр и хороводов с пением
- составление рассказов по картинкам
- описательные рассказы
- чтение художественной литературы

- разучивание стихотворений об осени
- разучивание текстов подвижных игр
- подвижные игры в помещении и на улице (Вейся капуста, репка, селезень и утка, зайнышка серенький)

Работа с родителями в рамках проекта

- экскурсия в выходной день
- создание коллажа «Осень в моем городе»
- подготовка к празднику «Осенины» (постановка для детей сказки «Репка» «Теремок»)
- изготовление костюмов и атрибутов к празднику

Итоговое мероприятие проекта. Праздник проводится для всех возрастных групп в музыкальном зале. В старших и подготовительных к школе группах праздник проводится совместно с родителями в виде посиделок.

Познавательный-исследовательский проект «Пришли святки – запевай колядки»

Краткосрочный проект, рассчитан на период с окончания новогодних каникул, до 19 января

Специфика проекта: Одна из групп подготавливается к колядованию, затем дети проходят по всем группам и помещениям детского сада (заведующий, кухня, прачечная) с колядками и играми, получая угощение.

Цель проекта: Знакомство детей с народными традициями, изучение народных праздников

Задачи:

- Формирование и развитие представлений о народной культуре, народных традициях и праздниках
- Развитие игровой деятельности детей
- Развитие навыков межличностного общения
- Формирование потребности в разновозрастном общении
- Развитие речевых навыков

Работа с детьми в рамках проекта по образовательным областям (ФГОС ДО)

- Беседы с детьми по темам «Что такое святки?», «Зима»
- комплекс занятий по ФЭМП и развитию речи, объединенный тематикой «Зима»
- дидактические игры (Времена года, найди лишнее, установи закономерность)
- наблюдения в природе
- разучивание хороводных и словесных игр (зайнышка, попляши, как у бабушки Маланьи, как у дяди Трифона)
- продуктивная деятельность – рисование, аппликация, лепка (Зимний пейзаж, Рождественский ангел)
- разучивание хороводных игр и хороводов с пением
- разучивание частушек
- слушание народных песен к Рождеству
- составление рассказов по картинкам
- описательные рассказы
- чтение художественной литературы
- разучивание колядок
- разучивание текстов подвижных игр
- подвижные игры в помещении и на улице (Вейся капуста, репка, селезень и утка, зайнышка серенький)

Работа с родителями в рамках проекта

- домашнее задание: «Расскажите детям о Рождестве»
- изготовление костюмов, масок, атрибутов для проведения праздника

- подготовка угощения для детей

Итоговое мероприятие проекта Одна из старших или подготовительных групп подготавливает колядки, игры, и нарядившись в костюмы, дети отправляются по всему детскому саду с колядками. В каждой группе проводятся подвижные и хороводные игры.

Познавательно-исследовательский проект «Широкая масленица»

Краткосрочный проект, рассчитан на две недели. Период проведения проекта: конец февраля (начало марта)

Цель проекта: Знакомство детей с народными традициями, дальнейшее изучение народных праздников,

Задачи:

- Формирование и развитие представлений о народной культуре, народных традициях и праздниках
- Развитие игровой деятельности детей
- Развитие навыков межличностного общения
- Формирование потребности в разновозрастном общении
- Развитие речевых навыков

Работа с детьми в рамках проекта по образовательным областям (ФГОС ДО)

- Беседы с детьми по темам «Масленица», «Зима», «Русские забавы»
- комплекс занятий по ФЭМП и развитию речи, объединенный тематикой «Масленица» (сколько блинчиков в тарелке и проч.)
- наблюдения в природе
- экспериментирование с пищевыми продуктами
- разучивание народных хороводных игр
- разучивание хороводов
- Разучивание песен «Мы давно блинов не ели..» и хороводов «Вот уж зимушка проходит», народных игр «Золотые ворота», «Бояре» и других. Разучивание масленичных закличек, масленичных хороводов
- Продуктивная деятельность – рисование, аппликация, лепка «Чучело для масленицы», «блинчики», «Угощение для гостей», «Саночки для катания с горы» и проч.
- составление рассказов по картинкам (скоро кончится зима)
- описательные рассказы
- чтение художественной литературы
- разучивание масленичных закличек
- разучивание текстов подвижных игр
- подвижные игры в помещении и на улице.

Работа с родителями в рамках проекта

- Изготовление поделок – народные куклы – для семей воспитанников средней, старшей и подготовительных групп, солнышки – для воспитанников младшей группы и яслей.
- Изготовление масок для детей для праздника, помощь музыкальным руководителям в изготовлении костюмов и атрибутов для праздника.
- Выпекание блинов для угощения детей.
- Родителям предлагается написать записки (по желанию), в которых можно описать все плохое, что происходило в прошедшем году, затем эти записки сжигаются.
- приглашение родителей на праздник

Итоговое мероприятие традиционно проводится на улице. Воспитанники делятся на две подгруппы – ясли и младшая группа и средняя, старшая и подготовительная группы. Для малышей проводится праздник отдельно от остальных детей – проводятся

игры, дети пляшут, к ним в гости приходит сказочный герой. Затем происходит сжигание чучелка Масленицы, дети возвращаются в группы, где угощаются блинами. Для старших детей проводится общий праздник, разделенный на две части: совместные хороводные и народные игры, далее игры по станциям. После этого сжигается чучело Масленицы, дети угощаются блинами.

Познавательно-исследовательский проект «Пасхальная сказка»

Краткосрочный проект, рассчитан одну неделю. Период проведения проекта: апрель (пасхальная неделя)

Цель проекта: Знакомство детей с народными традициями, дальнейшее изучение народных праздников,

Задачи:

- Формирование и развитие представлений о народной культуре, народных традициях и праздниках
- Развитие игровой деятельности детей
- Развитие навыков межличностного общения
- Формирование потребности в разновозрастном общении
- Развитие речевых навыков

Работа с детьми в рамках проекта по образовательным областям (ФГОС ДО)

- Беседы с детьми по темам «Что это за праздник- пасха?»,
- рассказывается история празднования пасхи, также проводятся занятия по ФЭМП с использованием атрибутики праздника. (сколько курочка снесла яиц?, раскрасим яички и проч.)
- разучивание народных хороводных игр
- разучивание хороводов
- подготовка сценки – разучивание ролей, работа над созданием образа героев сказки (бабочка, белочка, волк, собачка) и выразительностью передачи образов.
- Продуктивная деятельность – аппликация «пасхальное яичко»
- изготовление пасхального дерева – коллективная работа
- беседы с детьми об истории праздника пасхи
- подвижные игры в помещении и на улице.
- пальчиковые игры
- разучивание традиционных пасхальных игр и забав (катание яиц, перенеси яйцо в ложке и т.д.)

Работа с родителями в рамках проекта

Помощь в изготовлении костюмов и атрибутов для спектакля, изготовление украшений для пасхального дерева (яички из бумаги с украшениями, расписанная яичная скорлупа и проч.)

Итоговое мероприятие проекта Праздник проводится в следующем формате: дети старшей и подготовительной группы показывают спектакль по мотивам русской народной сказки «Теремок» детям средней или младшей группы. После спектакля проводятся совместные подвижные и хороводные игры.

Возможен вариант проведения праздника в форме «Пасхальной ярмарки» для детей и родителей, когда родители являются не зрителями, а активными участниками мероприятия

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2016
2. Журнал «Музыкальный руководитель» №6, 2005. Якубовская Е.И., Ерёмкина Н.В. «Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников». – СПб.: СПбАППО, 2008.

ФГОС ДО и коррекционная помощь детям с особыми нуждами

Гальцова Е.А.

Формирование готовности педагогов к работе с детьми ОВЗ в ДОУ

Аннотация. Рассматривается проблема готовности педагогов ДОУ к деятельности в условиях инклюзивного образования.

Ключевые слова. Инклюзивное образование, профессиональная готовность.

В последнее время в России активно развивается инклюзивная практика в образовании. Это приводит к тому, что в качестве субъектов включения выступают все более сложные категории детей с ОВЗ.

Несмотря на достигнутые в этой сфере успехи, существует много проблем, связанных как с недостаточно разработанной нормативно-правовой базой, так и с комплексной подготовкой педагогических кадров к работе с детьми ОВЗ. Не секрет, что эффективность реализации образовательной инклюзии во многом определяется готовностью педагога к взаимодействию с ребенком с особенностями развития и с его семьей.

Для нашего детского сада опыт инклюзии был неоднозначным. Большинство педагогов настороженно принимали в группу таких детей. Отмечали, что у них нет дефектологического образования, их «не учили, как работать с такими детьми». Мы видели, что на работу некоторых педагогов имеет большое влияние профессиональные стереотипы, отмечались «психологические барьеры»: страх перед неизвестным, страх вреда инклюзии для остальных участников процесса, негативные установки и предубеждения, профессиональная неуверенность воспитателей, нежелание изменяться, психологическая неготовность к работе с «особыми» детьми.

Перед нами встала задача формирования готовности педагогов к новым образовательным пространствам, в частности, к инклюзивной практике.

Содержание психологической основы *готовности к деятельности* определяется особенностями этой деятельности и включает важные качества,

которые побуждают, направляют, контролируют данную деятельность и реализуют ее в исполнительных действиях [1].

Несмотря на различие подходов к определению психологической готовности, большинство авторов исходят из общей позиции, что она является «сложным синтетическим образованием», состоящим из комплекса разнообразных, связанных между собой элементов.

Готовность в прямом смысле означает два значения. Первое — это согласие сделать что-нибудь, как добровольное и осознанное решение, направленное на деятельность; второе — как описание состояния, при котором все готово для чего-нибудь и которое обеспечит выполнение решения.

Ведущей составляющей готовности является *психологическая готовность*, которая понимается как комплексное образование, как сплав функциональных и личностных компонентов, обеспечивающих мотивационно-смысловую готовность и способность субъекта к осуществлению профессиональной деятельности.

Профессиональная готовность педагога к инклюзивной практике в образовательной среде — это уровень его знаний и профессионализма, позволяющий

принимать, оптимальные решения в конкретной педагогической ситуации и представлена тремя группами специальных компетенций: организационно-управленческих, образовательных и методических. Каждый блок включает перечень профессионально важных качеств, которые оказывают значимое влияние на эффективность профессиональной педагогической деятельности. Профессиональная готовность является результатом профессиональной подготовки, качеством личности и так же выступает регулятором успешности профессиональной деятельности.

Критериями готовности педагога к инклюзивной педагогической практике могут служить:

- осознание необходимости инновационной деятельности;
- уверенность в том, что инклюзия даст позитивный результат;
- готовность к преодолению неудач;
- позитивная оценка своего предыдущего опыта в сфере инклюзивной деятельности;
- способность к профессиональной рефлексии;
- вооруженность необходимыми знаниями, умениями, навыками;
- гибкость мышления и поведения в зависимости от ситуации;
- склонность к творчеству и предвосхищение искомого педагогического результата еще на стадии выбора стратегии воздействия.

В план методической работы мы включили различные мероприятия, которые будут способствовать повышению готовности к взаимодействию с детьми с ОВЗ и их родителями. Основными формами работы стали дискуссии, круглые столы, семинары-практикумы, мастер-классы, кейс-технология. Остановимся на некоторых мероприятиях.

Дискуссия «Гуманизм в образовании» позволила обозначить болевые точки и проанализировать их. Педагоги пришли к пониманию опасности «псевдогуманизма». Очевидно, некорректно говорить, что включение в группу ребёнка с инвалидностью, «чтобы в группе развивались доброта и толерантность», ведь эта формулировка создает диспозицию, при которой ребенок с ограниченными возможностями здоровья как бы противопоставлен другим детям, которым необходимо на его примере чему-то научиться. Пытаясь сплотить детский коллектив, воспитатель транслирует группе установку на обязательное общение и помощь ребенку с инвалидностью. Навязанная обязанность только препятствует возникновению хорошего отношения, а постоянная помощь окружающих порождает у ребёнка с инвалидностью иждивенческое настроение. У детей же, вопреки ожиданиям педагога, может возникнуть отрицательное отношение к любимчику воспитателя и самому образцовому ребёнку. Ребенок с инвалидностью хочет простого дружеского общения, а не особого отношения.

Выводом нашей дискуссии стала необходимость понимания, что *инклюзия* — это не некая благотворительная акция, а вопрос *права на образование*; что правильнее говорить не ребенок с ОВЗ, а *ребенок с особыми образовательными потребностями*.

Круглый стол «Особенности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья различных нозологических групп» позволил обозначить общие *особенности детей*: выраженная неравномерность и специфика развития психических функций;

- специфика и недостаточность развития познавательной деятельности в целом;
- трудности организации собственной деятельности и поведения;
- выраженные трудности социально-эмоционального взаимодействия;
- потребности в специальной организации образовательного пространства;
- необходимость использования специальных приемов и методов при их обучении.

Исходя из этого, педагоги смогли определить *основные задачи педагогической коррекции*:

- формирование навыков самообслуживания;

- пропедевтика обучения,
- коррекция специфического недоразвития восприятия, моторики, внимания, речи;
- формирование навыков изобразительной деятельности.

Мастер-класс «Гимнастика мозга» позволил педагогам познакомиться с различными упражнениями на координацию, на согласованные движения тела и конечностей, на равновесие. В итоге в группах появились картотеки таких упражнений, педагоги стали использовать их в различных режимных моментах.

Практикум «Установление эмоционального контакта с ребенком с РАС» позволил воспитателям лучше понять особенности таких детей.

Для детей с ОВЗ необходимым условием для развития является расширение сенсорной основы. К сожалению, в нашем детском саду нет комнаты сенсорной интеграции, но есть педагоги групп раннего возраста, которые могут поделиться своим опытом. Организованный семинар-практикум «Сенсорные игры» дал возможность педагогам дошкольных групп обогатить свой профессиональный опыт новыми приемами. Воспитатели участвовали в играх с красками, водой, мыльными пузырями, свечами, светом, крупами, пластичными материалами, со звуками, с тактильными ощущениями.

Кроме того, на каждом методическом мероприятии включаются игры и упражнения на развитие эмпатии, рефлексии, формирование позиции позитивного принятия другого.

Проведенное анкетирование педагогов показало, что большая часть воспитателей принимает необходимость инклюзии. 63% воспитателей отмечают, что полученные знания и умения дают уверенность в работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

Принимая во внимание, что современное образование - это развивающееся образование, в котором педагогический процесс все время совершенствуется разумно изменяясь, необходимо осознать, что процесс перемен в дошкольных учреждениях – это процесс перемен в педагоге, в его профессиональных взглядах, методах, подходах к решению организационных и учебных проблем и т. д. Перемены начинаются с личности, а уже потом приобретают общий характер, поэтому работа по данному направлению в нашем ДОУ продолжается.

Список литературы

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ОВЗ. Психологические основы /Л.И.Акатов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 225 с.
2. Разина Н.А. Профессионально-личностное развитие педагога в условиях инновационной деятельности образовательного учреждения // Современные наукоемкие технологии. - 2008. - № 1. - С. 48-51
3. Санжаева Р. Д. Психологические механизмы формирования готовности человека к деятельности. Дис. к-ра психол. наук. — Новосибирск, 1997.
4. Слостенин В.А., Подымова Л.С. Готовность педагога к инновационной деятельности // Сибирский педагогический журнал. - 2007. - № 1. - С. 42-49

Доровских Е.В.

Рисование песком как средство коррекции эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста

Эмоциональное развитие дошкольника является одним из условий, положительно влияющих на процесс обучения и воспитания, развитие личности и социального благополучия. Рисую песком, дети проявляют естественную активность. Во время

взаимодействия с песком у детей стабилизируется эмоциональное состояние, улучшается настроение.

Ключевые слова: эмоционально-волевая сфера, дошкольник, рисование песком, песочная арт-терапия.

В работе с дошкольниками наиболее часто встречаются комбинированные нарушения, когда у ребенка одновременно страдают речь, высшие психические функции, общая и мелкая моторика, эмоционально-волевая сфера. Эти нарушения вызывают трудности общения с окружающими, влекут за собой деформацию личности, мешая детям раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности.

Проблема современного общества заключается в том, что развитие многих детей происходит в условиях эмоциональной отстраненности родителей. Дети воспитываются в семьях, где присутствует дефицит родительской любви, что прогнозирует неблагоприятные последствия в развитии ребенка. Кроме того, для современного ребенка любимым занятием является просмотр мультфильмов и компьютерные игры. Дети стали реже общаться со сверстниками и с взрослыми, стали неотзывчивыми к чувствам других, перестали осознавать и держать под контролем собственные эмоции [6; с. 2].

Ребенку очень важно получать безусловную любовь и принятие родителями, т.к. это формирует осознание «какой Я» - желанный и любимый или нежеланный, нелюбимый, раздражающий. Из данных эмоциональных посылов формируется отношение ребенка к миру - «Я доверяю миру, я открыт миру, я чувствую себя безопасно» или же наоборот «Мир агрессивен, мир враждебен, я должен вести себя соответственно».

Таким образом, эмоциональная сфера становится центральной психической функцией дошкольников. Детям необходимы яркие эмоциональные впечатления, с одной стороны, а с другой - игры, упражнения, которые помогают научиться управлять эмоциями, исправлять и их осознавать. [4; с. 3]

Давно известно, что рисование песком можно использовать как способ развития и саморегуляции. Пластичность песка вызывает желание создать из него миниатюрную картину мира. Человек выступает в песочнице как созидатель — один жизненный сюжет меняет другой, следуя законам вселенной. При многократном переживании этого ощущения человек достигает состояния душевного равновесия.

Что же касается рисования для ребенка — это естественная и доступная для него форма деятельности. Дошкольник часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходит рисование песком. Прорисовывая взволновавшие его ситуации с помощью пальцев, ладоней, палочек, кисточек и разнообразных подручных материалов, создавая собственную картину мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое актуальное — он приобретает бесценный опыт разрешения множества жизненных ситуаций.

Игра и рисование песком – это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Поэтому педагоги могут использовать световые планшеты и песочницы в развивающих и обучающих занятиях, что дает больший воспитательный и образовательный эффект, чем стандартные формы обучения.

Во время взаимодействия с песком у детей стабилизируется эмоциональное состояние, улучшается настроение.

В своей работе я использую следующие приёмы рисования песком с детьми дошкольного возраста:

1. Кляксография песком.

Дети насыпают на световой стол песок равномерным слоем, затем ребятам предлагается постучать по бортикам стола. В результате песок собирается в кучки и

получаются «кляксы». Детям предлагается посмотреть на полученные кляксы дорисовать до воображаемого объекта.

2. Упражнения на улучшение эмоционального состояния детей в процессе совместной деятельности:

- нарисуйте вместе одну картину
- нарисуйте вместе улиток (зайчиков, колобков), которые ползут вдоль бортиков светового стола, но так, чтобы ваши улитки чередовались друг за другом.
- «креативные задания»: нарисуйте вместе вечеринку снеговиков, котокафе и т.д.

3. Трафаретная живопись.

Дети засыпают трафареты песком, создавая желаемый образ, соединяя их в сюжет, придумывая сказку.

4. Диагностический инструментарий.

Детям предлагаются такие проективные методики как «Рисунок семьи», «Кактус», «Крокодил» и т.д. У ребенка отсутствует страх ошибки, рисунок можно легко исправить, подсыпав песка или убрав ненужные элементы.

5. Декорирование песка пуговицами, камешками, бусинами, ракушками.

Дети на тонком слое песка выкладывают узоры и образы из разнообразного материала.

6. «Пушистые» образы.

Детям предлагается нарисовать пушистых животных на песке кисточкой тычкованием, детали прорисовываются обратной стороной кисти. Образы получаются объёмные, «пушистые», вызывая эмоциональный отклик у детей. Также здесь можно задать эмоциональный окрас нарисованному образу (грустный зайчик, потому что...).

7. «Волшебные» ладошки.

Дети оставляют отпечатки своих ладоней на песке и придумывают к ним какой-либо образ.

Рисование песком – это прекрасная возможность для самовыражения, развития творческих склонностей в ребенке, а также простой и действенный способ научиться выражать свои чувства, эмоции, переживания [5; с. 3].

По моим наблюдениям в результате занятий у детей снизились уровень агрессии, импульсивности, тревожность, неуверенность в себе. В результате проведенной работы я наблюдала положительные изменения у детей: они стали более уверенными, самостоятельными, раскрепощенными, приобрели навыки общения со сверстниками и с взрослыми, адекватно реагируют на различные жизненные ситуации в группе и в семье, преобладающие эмоции - положительные.

Список литературы

1. Бенилова С.Ю. Доброжелательные взгляды на общение с детьми. Двадцать одна ситуация из практики детского психиатра и психотерапевта. – М.: Книголюб, 2005. – 48 с.
2. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт.-сост. М.А. Федосеева. – Волгоград: Учитель, 2015. – 122 с.
3. Кряжева Н.Л. Радуюсь вместе: Развитие эмоционального мира детей / Худож. С.А. Малышев. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
4. Куликовская Т.А. Тренинги по сказкам для детей дошкольного возраста. – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 64 с.
5. Мамышева Е.С. Отчет по программе самообразования «Песочная терапия в коррекции эмоционально - волевой и социальной сфер детей – дошкольников» - Режим доступа: <https://infourok.ru/otchet-po-teme-samoobrazovaniya-pesochnaya-terapiya-v-korrekcii-emocionalno-volevoy-i-socialnoy-sfer-detey-doshkolnikov-3053480.html>
6. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособия для практических работников дошкольных учреждений. – М.: АРКТИ, 1999. – 48 с.
7. Песочная терапия – как средство гармонизации эмоционально-волевой сферы ребенка. – Режим доступа: <https://infourok.ru/pesochnaya-terapiya-kak-sredstvo-garmonizacii-emocionalnovolevoy-sferi-rebenka-2586926.html>

8. Проект «Волшебный мир песка». – Режим доступа: <http://docplayer.ru/55509926-Byudzhethnoe-doshkolnoe-obrazovatelnoe-uchrezhdenie-goroda-omska-detskiy-sad-165-proekt-tema-volshebnyy-mir-peska-god.html>

9. Развитие эмоционально-двигательной сферы детей 4-7 лет : развивающие игры, этюды, упражнения, занятия, рекомендации / авт.-сост. Е.В. Михеева. – Изд. 3-е, перераб. – Волгоград : Учитель. – 142 с.

Иванова Л.А.

Инновационные подходы к организации коррекционной работы на этапе автоматизации звуков с детьми, имеющими речевые нарушения

Весь дошкольный возраст – это время энергичного развития речи и, в частности, владения правильным звукопроизношением.

В процессе использования предлагаемых в литературе методов и приемов логопед может испытывать определенные трудности. Чаще всего эти трудности обусловлены несформированностью мотивационной сферы детей, а их активное участие в процессе логопедической работы очень важно для достижения максимального результата.

В настоящее время одной из основных задач логопеда является разработка новых, более эффективных методов и приемов работы с детьми логопатами.

Этап автоматизации звуков обозначен в методике логопедического воздействия по исправлению звукопроизношения как этап формирования первичных произносительных умений и навыков. Его цель заключается в том, чтобы научить ребенка правильно произносить уже поставленный звук.

Работу на этом этапе можно рассматривать как затормаживание старых неправильных динамических стереотипов и выработку новых. Это трудная для нервной системы работа. Она требует большой осторожности и постепенности, что обеспечивается доступностью и систематичностью речевого материала (переход от изолированно произносимого звука к включению этого звука в звукосочетания, слово, фразу).

Для закрепления и автоматизации нового звука требуются систематическая тренировка, создания таких условий, чтобы в течении дня ребенок произносил его не менее 10-20 раз.

Большую устойчивость звука обеспечивает использование разных анализаторов: слухового – как ведущего, зрительного (показ артикуляции), тактильно – вибрационного (ощущение пальцами вытянутых губ), кинестетического (ощущение дрожания кончика языка).

При тяжелых речевых нарушениях этап автоматизации затягивается, ребенку долго не удастся правильно произносить поставленный звук в слогах и словах, не говоря уже о фразах. Если же ребенок «застрял» на автоматизации изолированного звука, то о разнообразии приемов и говорить не приходится. У него теряется интерес к занятиям, пропадает желание посещать кабинет логопеда. Устают все: специалист, ребенок, родители. А между тем активное участие самих детей в коррекционном процессе и всесторонняя поддержка и помощь родителей - залог успеха в этой работе. Чтобы повысить интерес детей к логопедическим занятиям, нужны разнообразные творческие задания, новые подходы к упражнениям по закреплению правильного произношения.

Очень важно на этапе автоматизации звуков выполнять задания в игровой форме – без игры невозможно полноценное физическое и психическое развитие дошкольников.

Игра – средство повышающее эффективность работы логопеда с детьми логопатами.

Работа над звуком, от его постановки до употребления в самостоятельной речи, – это выработка нового сложного навыка. И как любой навык, он требует усилий, времени и определенной системы в занятиях. Результат занятий во многом зависит от того, насколько удастся превратить скучную работу над звуком в увлекательную игру.

Количество и разнообразие игр и игровых приемов на каждом занятии зависит от целей занятия и устойчивости внимания детей, а польза их использования несомненна.

Дидактические игры – эффективное средство автоматизации звуков, они могут проводиться как с игрушками, предметами и картинками, так и без наглядного материала – в форме словесных игр, построенных на словах и действиях играющих.

Игры с предметами очень разнообразны по игровым материалам, содержанию, организации проведения. В качестве дидактических материалов используются игрушки, реальные предметы (пальчиковые тренажеры), объекты природы и бросового материала (шишки, орехи, семена арбузов, дынь и т.д.).

Настольно-печатные игры разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению. Они помогают уточнять и расширять представление детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы. Эти игры способствуют развитию логического мышления, сосредоточенности, внимания и закреплению правильного звукопроизношения.

Игровой метод дает наибольший эффект при умелом сочетании игры и учения. Он позволяет создать атмосферу непринужденности и игры, снять напряженность и добиться того, чтобы дети учились произносить поставленные звуки не только в словах, повторяемых вслед за логопедом или по предлагаемым картинкам, а в игровой форме.

Интерактивные игры и игровые упражнения необходимо систематизировать по этапам автоматизации звука:

- Этап закрепления звука в изолированном звучании;
- Этап автоматизации звука в слогах;
- Этап автоматизации звука в словах;
- Этап автоматизации звука в предложении;
- Этап автоматизации звука в связной речи.

Этап закрепления звука в изолированном звучании:

- игровые задания в виде звукоподражаний (подборка «Шипелочки», «Свистелочки», «Звенелочки», «Гуделочки», «Рычалочки», «Жужжалочки»).

Этап автоматизации звука в слогах:

- Произнесение слогов с каким-либо движением:
 - «**Слоговые дорожки**» - ребёнок проговаривает слоги, проводя пальчиком по линиям или нажимая пальчиком на рисунке;
 - с движением пальцев рук («**Замок**», «**Пальчики здороваются**», «**Пальчики прощаются**», «**В кулачок**», «**Перчатки**», «**Пальчики шагают**», «**Кулак – ладонь – ребро**»);
 - с рисованием ломаных линий и спиралей;
 - с раскладыванием палочек;
 - с рисованием пальцем узоров в крупе.
- Произнесение слогов с разной интонацией и мимикой («Гномики разговаривают», «Разговор инопланетян»).

«Разговор инопланетян». Произносить слоги со сменой ударения и интонации:
Ра-ра-ра. Ра-ра-ра? Ра-ра-ра!

Выражение удивления (инопланетяне удивились, увидев нас, дома, деревья), печали (сломался космический корабль), грусти (грустно с нами расставаться), радости

(обрадовались тому, что мы помогли починить корабль). Успокоим их (поможем починить корабль).

- Произнесение слогов с отстукиванием ритма (**«Молоточки»**, **«Телеграфисты»**).

Этап автоматизации звука в словах:

Увлекательно проходит этап автоматизации звуков с использованием нетрадиционных материалов и пособий: су-джок, косточки, камушки, мячики, прищепки и т.п.

Забавные дорожки. Ребенок прокатывает мячик (мяч-прыгун) по дорожкам разной конфигурации, сопровождая движения пальцев произнесением изолированных звуков, слогов, слов, чистоговорков, стихов.

Пальчиковые шаги. Игровые сюжеты: «Помоги гусеничке поползти до цветка и стать бабочкой», «Помоги муравьишке поползти до муравейника», «Помоги детям доехать до детского сада» и т.п.

Следы. **«Помоги зайцу, лисе, медведю дойти до жилища».** Ребенок «шагает» пальчиками по пуговицам, по косточкам, проговаривая речевой материал.

Для того чтобы сделать процесс автоматизации звука в словах более увлекательным и эффективным, можно использовать ряд вспомогательных приемов. Одним из них является использование в работе мелких объемных (например, от киндер-сюрпризов) или плоских игрушек, названия которых содержат автоматизируемый звук (сова, собака, слон и т.д.). Этот прием также помогает активизировать внимание детей и максимально поддерживает их интерес к изучаемому материалу на протяжении всего занятия, доставляя радость самовыражения и, безусловно, вызывая положительные эмоции.

Лабиринт. Ребенок, четко произнося изучаемый звук, называет в заданном порядке представленные на каждой странице альбома картинки, перемещая по стрелкам выбранную игрушку.

Во время занятий мяч помогает отрабатывать правильное произношение, автоматизировать звуки; вовлечь детей в активный процесс, снять эмоциональное напряжение, вызвать и сохранить интерес к обучающему виду деятельности.

В своей работе мы используем различные виды мячей. Они яркие, легкие, звуковые, прыгучие.

Детям очень нравится самомассаж кистей и пальцев рук с использованием массажных мячиков разного размера.

Массажные движения сопровождаем произнесением автоматизируемых звуков, слогов, слов.

Игры на развитие ориентировки в пространстве используем для автоматизации звуков и закрепляем умения различать правую и левую стороны, знания частей тела, употребление предлогов.

Выполняя задания по инструкции логопеда, ребенок проговаривает речевой материал на автоматизируемый звук.

«Вправо, влево прокати, только мяч не упусти».

Мяч прокатывается от логопеда к ребенку.

Инструкция: «Кати мяч прямо (вправо, влево) и четко произнеси слоги (СА, СА-СО-СЫ).

Игры на обобщение и расширение словарного запаса, развитие грамматического строя речи используем для автоматизации звуков с передачей мяча (Мяч передавай слово называй), с перебрасыванием мяча (Мяч поймай чистоговорку повторяй), с подбрасыванием мяча, с ударом мяча об пол.

- **«Веселый счет»** - сколько их, всегда мы знаем – хорошо мы все считаем (одна оса, две осы, пять ос).

- **«Скажи ласково»** - мячик маленький поймай да словечком приласкай (самолёт – самолётик, миска – мисочка).
- **«Один-много»** - мы – волшебники немного: был один, а станет много (самокат – самокаты, коса – косы, нос – носы).
- **«Звуковая цепочка»** (сад-собака-самокат-самолет-санки).
- **«Скажи наоборот»** (Ночью темно, а днем – (светло); мухомор несъедобный, а подосиновик – (съедобный)).

Этап автоматизации звука в предложении:

Истории-чистоговорки, забавные чистоговорки, чистоговорки-перечислялки, чистоговорки-микросюжетки вызывают соответствующий эмоциональный настрой и интересны для детей.

Также у детей интерес вызывают следующие дидактические игры:

- «Путаница» - составить предложение из перепутанных слов;
- «Исправь Звуковичка» - ребёнок исправляет неправильное произношение звука в предложении;
- «Так бывает или нет?» - исправить смысловую оболочку предложения;
- «Дополни предложение» - дополнить предложение недостающим словом;
- «Четвёртый лишний» - составление сложноподчиненных предложений;
- «Верно – не верно» - составление сложноподчиненных предложений.

Этап автоматизации звука в связной речи:

На этапе автоматизации звуков в связной речи использованием следующих интерактивных приемов:

- Заучивание чистоговорок, скороговорок, стихов с помощью мнемодорожек.
- Заучивание стихов с помощью движений (биоэнергопластика).
- Пересказ рассказа, сказки с использованием мнемотаблиц.

Мнемотехника, биоэнергопластика, сюжетность стихов, скороговорок, чистоговорок и их ритмическая основа позволяли установить эмоциональный контакт с ребенком, достичь устойчивого внимания и вызвать желание заниматься.

Поиск новых, более эффективных методов и приемов автоматизации звуков в работе с детьми-логопатами привел нас к разработке и изготовлению наглядно-игровых пособий. Игровые пособия, сделанные своими руками, не теряют своей актуальности. Они позволяют создать атмосферу непринужденности и игры, снять напряженность и усталость.

В своей работе по постановке и автоматизации звуков используем лэпбук.

Лэпбук — это самодельная интерактивная папка. В ней собирается материал по какой-то определенной теме. Основа лэпбука создается, дополняется и совершенствуется.

Лэпбук помогает организовать информацию по изучаемой теме и лучше систематизировать материал, сделать его понятным и доступным каждому ребенку. Это пособие помогает детям усвоить знания (звуковой, лексический, грамматический материал, запомнить, закрепить и повторить материал в игровой форме.

Лэпбук – это превосходный способ для повторения пройденного. За счет наглядной привлекательности лэпбука обучение проходит непринужденно.

В пособии отражены следующие **разделы**:

- артикуляционная гимнастика;
- автоматизация звуков (чистоговорки, скороговороки);
- развитие фонематического слуха и звуко-буквенного анализа слова («Логопедическое лото», «Звуковая цепочка», «Звуковые дорожки»);
- грамматический строй («Предлоги», «Согласование слов», «Образование падежных форм»);
- развитие связной речи («Составь рассказ по серии картинок»);

- мелкая моторика («Тактильные дорожки», «Игры с палочками», «Шнуровка», «Собери бусы»);
- зрительное восприятие («Собери картинку», «Увлекательные лабиринты»).

Лэпбуки разработали с учетом принципов наглядности, доступности, мобильности, многофункциональности, используются на всех этапах автоматизации поставленного звука.

Введение интерактивных игровых приемов в логопедическую работу предоставляют детям возможность создавать «свое», придумывать самому. Важным является создание проблемной ситуации, которая активизирует воображение дошкольников, словотворчество, придумывание рифмы, формирует языковые способности. Работая в данном направлении, хочется отметить, что игровые приемы вызывают интерес у детей к логопедическим занятиям, помогают превратить однообразную и скучную работу по автоматизации звуков в увлекательную игру.

Список литературы:

1. Борисова Е.А. Индивидуальные логопедические занятия с дошкольниками. - М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Ванюхина Г.А. Речевцетик. - Екатеринбург: Старсо, 1993.
3. Волкова Л.С. Логопедия. - М.: Просвещение, 1989.
4. Герасимова А. Популярная логопедия. – М.: Айрис Пресс, 2008.
5. Детари Л. Биологические ритмы. - М., 1984.
6. Ефименкова Л.Н. Коррекция звуков речи у детей. - М.: Просвещение, 1987.
7. Жукова Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. - М.: АРД ЛТД, 1998.
8. Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у детей 4-5 лет. - М.: Гном-Пресс, 1999.
9. Комарова Л.А. Автоматизация звуков в игровых упражнениях. М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007.
10. Кондратенко И.Ю. Произносим звуки правильно. М.: Айрис Пресс, 2008.

Гордеева Т.Г.

Альтернативная коммуникация для детей с ОВЗ

Дошкольные образовательные учреждения являются первой ступенью непрерывного образования и входят в систему общего дошкольного воспитания. Им принадлежит ведущая роль в воспитании и развитии детей, в подготовке их к школе. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет целевые ориентиры – социальные и психологические характеристики личности ребёнка, среди которых речь занимает одно из центральных мест как самостоятельно формируемая функция. Для достижения целевых ориентиров необходима систематическая профилактика и коррекция речевых нарушений у детей, поскольку многие из них имеют особенности, которые могут нарушить благоприятный ход онтогенеза речи, что наиболее ярко проявляется к пятилетнему возрасту.

В связи с нарастающей тенденцией появления в общеразвивающих группах и группах компенсирующей направленности детей с тяжёлыми нарушениями речи различной степени тяжести, в том числе и с ограниченной способностью использовать звуковую речь для общения, актуальной является проблема организации процесса обучения, социализации и последующей интеграции.

На основании ст.34 ФЗ №273 «Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования» п.2 обучающимся предоставляются академические права на предоставление условий для обучения с учётом особенностей психофизического развития и состояния здоровья, в том числе социально-педагогической и психологической помощи, бесплатной психолого-медико-педагогической коррекции. По результатам обследования ТПМПК даны рекомендации по созданию для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ)

специальных образовательных условий (ст.79 ФЗ №273). Для этой категории детей разрабатывается индивидуальная программа сопровождения (далее – ИПС), которая учитывает специфические образовательные потребности обучающихся. Важной частью является программа сотрудничества с семьёй обучающегося, так как родители становятся субъектами образовательного процесса, непосредственно участвующими в ходе его проектирования и реализации. Программа сотрудничества с семьёй направлена на обеспечение конструктивного взаимодействия специалистов и родителей в интересах ребёнка. Программа включает консультации, семинары, тренинги, занятия, беседы, собрания, домашнее визитирование и другие мероприятия, направленные на психологическую поддержку семьи, повышение осведомлённости родителей об особенностях развития и специфических образовательных потребностях ребёнка, обеспечение участия семьи в разработке и реализации ИПС, обеспечение единства требований к обучающемуся в семье и в организации.

Коммуникация — процесс установления и развития контактов между людьми, возникающий в связи с потребностью в совместной деятельности, включающий в себя обмен информацией, обладающий взаимным восприятием и попытками влияния друг на друга. Коммуникация — это не только слова и речь. Дополнительные знаки, жесты, символы, письменные слова облегчают коммуникацию, делая её многоканальной (когда задействован не только слух, но и зрение, кинестетическое чувство).

Альтернативная коммуникация — это все способы коммуникации, дополняющие или заменяющие обычную речь. Альтернативная коммуникация может быть необходима постоянно; применяться как временная помощь; рассматриваться как помощь в приобретении лучшего владения речью.

Альтернативная коммуникация стимулирует появление речи и помогает её развитию. Использование дополнительных знаков способствует развитию абстрактного мышления и символической деятельности, таким образом, способствуя развитию понимания и появлению вербальной (звуковой) речи [3].

Цели использования альтернативной коммуникации:

- построение функционирующей системы коммуникации;
- развитие навыка самостоятельно и понятным образом доносить до слушателя новую для него информацию;
- развитие способности ребёнка выражать свои мысли с помощью символов.

Случаи, в которых используется дополнительная коммуникация:

- Нарушение слуха (дополнительная коммуникация всегда использовалась в среде глухих — это язык жестов).
- Двигательные нарушения, создающие моторные трудности (дизартрия, анартрия, апраксия).
- Интеллектуальные проблемы, влияющие на способность усвоения вербальных символов из-за ограничений возможностей памяти, внимания, абстрактного мышления (умственная отсталость).
- Эмоциональные проблемы и нарушение контакта (аутизм), ограничивающие способность к восприятию слов собеседника, а также способность выразить мысли с помощью абстрактных символов, знаков, вербальных слов.
- Специфические органические проблемы артикуляционных органов (при синдроме Дауна низкий тонус артикуляционных мышц мешает овладеть вербальной речью).

Все эти нарушения приводят к тому, что способность использовать звуковую речь для общения, а иногда и понимать её резко ограничивается. Необходимо помнить, что коммуникация — это не только слова. Есть много дополнительных средств, которые облегчают как понимание, так и выражение мыслей. Этими средствами пользуются все люди, когда процесс коммуникации затруднен: они прибегают к жестикуляции,

письменной речи и символическим изображениям (картинкам, фотографиям, рисункам, значкам, пиктограммам, системам символов). Данные средства предоставляют в распоряжение «неговорящего» ребёнка инструмент, позволяющий выразить ему свои желания, потребности, чувства. Эти системы помогают обеспечить достаточно эффективную коммуникацию на всех уровнях жизнедеятельности ребёнка (домашняя среда, обучение, общение со сверстниками, общение за пределами дома и дошкольного учреждения, школы, взаимодействие с персоналом при посещении магазинов, кинотеатров, кафе).

Кроме того, система альтернативной коммуникации служат «мостиком», который в перспективе позволяет «неговорящим» детям перейти к коммуникации с помощью речи, использование дополнительных знаков помогает развивать абстрактное мышление и символическую деятельность, таким образом, способствуя развитию понимания и вербальной (звуковой) речи. Обеспечение детей, у которых в силу нарушений ограничена способность к общению, средствами альтернативной коммуникации может существенно повысить уровень их социализации, улучшить качество жизни, развить самоуважение и дать возможность почувствовать себя полноценной личностью [1].

При подборе средств дополнительной коммуникации необходимо учитывать сильные стороны ребёнка и особенности его развития. У некоторых людей в силу особенностей развития и специфики диагноза понимание смысла коммуникации и отклика на неё занимает долгое время. Например, у детей с синдромом Дауна трудности в коммуникации могут быть связаны с замедленной обработкой информации и нарушениями речевого развития. Такому ребёнку нужно гораздо больше времени, чтобы отозваться на предложенное общение. Но при этом у детей с синдромом Дауна очень высока способность к восприятию зрительной (визуальной) информации и к имитации действий. Поэтому оптимальными системами дополнительной коммуникации для данной категории детей могут стать жестовая система, система обучения глобальному чтению, использование системы карточек (пиктограмм) как дополнительная поддержка на этапе формирования активной речи [1].

Для выбора подходящей системы дополнительной коммуникации родителям совместно со специалистами оценивается уровень коммуникативного развития, коммуникативные особенности и возможности ребёнка. Для этого на индивидуальных встречах со специалистом выясняется, есть ли у ребёнка желание вступать в коммуникацию, как выражается это намерение, в каких ситуациях инициируется взаимодействие, умеет ли ребёнок слушать и поддерживать диалог со взрослыми и сверстниками, обсуждается, какие средства общения доступны для ребёнка в данный момент.

Для оценки уровня коммуникации выполняются следующие действия:

- Проводится наблюдение за ребёнком в различных ситуациях: дома, на занятиях, на индивидуальных встречах.
- Проводится обсуждение, какие коммуникативные действия ребёнок совершает (возможно, неосознанно) в повседневной жизни, во время игр, общения со взрослыми и сверстниками.
- Анализируется, какие действия, повторяющиеся из раза в раз, можно трактовать как сигналы, соответствующие какому-либо желанию или потребностям ребёнка.
- Обсуждается, как можно закрепить эти коммуникативные действия, превратить их в осознанно используемые ребёнком сигналы.
- Проводится обучение ребёнка тем или иным коммуникативным действиям.
- Рассматриваются варианты использования помощи ребёнку со стороны взрослого, необходимость использования различных приспособлений (шлемы с

указками, коммуникативные жилеты, альбомы, записывающие устройства, компьютерные программы).

Основные принципы работы по внедрению системы дополнительной коммуникации:

- Принцип «от более реального к более абстрактному».
 - Принцип избыточности символов (совмещение различных систем коммуникации — жестов, картинок и, например, написанного слова).
 - Принцип постоянной поддержки мотивации.
 - Принцип функционального использования в коммуникации.
- Требования к символам системы дополнительной коммуникации:
- Жесты должны быть легко выполняемыми, простыми, чтобы по возможности можно было догадаться об их значении.
 - Картинки должны быть яркими, привлекательными, быть удобными для манипуляций с ними (приклеивать-отклеивать, опускать в ящик — доставать из ящика).
 - Лица и предметы, изображённые на фотографиях, должны быть знакомы ребёнку.
 - Предметы и игрушки должны быть яркими и интересными ребёнку.
 - Слово должно быть написано специальным простым шрифтом.
 - Поза для жестов: напротив, на уровне глаз, дающая ассистенту помочь сзади сделать жест.

Литература

1. Баряева Л. Б. Е.Т. Логинова, Л.В. Лопатина «Я говорю! Упражнения с пиктограммами».
2. Лори Фрост, Энди Бонди «Система альтернативной коммуникации с помощью карточек Печс».
3. Нуриева Л.Г. «Развитие речи у аутичных детей».
4. Тищенко Н. Т. «Учим говорить особенного ребенка»

Нафикова Е.В., Колесник Е.В., Пярлайтине Е.Н., Нечаева И.М.

Психологическая работа с детьми, страдающими бронхиальной астмой и атопическим дерматитом

В последние годы отмечается тенденция к неуклонному росту людей, страдающих аллергическими реакциями и бронхиальной астмой (БА) во всем мире, в том числе и в России. Аллергию как у детей, так и у взрослых можно по праву назвать «заболеванием столетия», поскольку по данным Всемирной Организации Здравоохранения различными формами заболевания страдает около 80% жителей планеты. В настоящее время, внимание специалистов в данной области направлено на изучение механизмов, которые запускают развитие различных аллергических реакций и БА, а также поиск факторов, которые способствуют их проявлению и определяют тяжесть заболевания, для того, чтобы найти наиболее эффективные пути профилактики аллергии и БА.

Аллергия является наиболее распространенным психосоматическим заболеванием, наравне с атопическим дерматитом и БА. **Психосоматика** - это направление медицины и психологии, изучающее связь между характеристиками личности, такими как черты характера, эмоциональное состояние, стили поведения, и развитием определенных соматических (телесных) заболеваний [6]. Так, хотя в современной медицине принято считать, что основными причинами этих заболеваний являются наследственная предрасположенность, хронические болезни, влияние условий работы, но при этом, та же официальная медицина подтверждает психосоматическую связь между стрессом, нарушающим нормальное течение процессов

в организме и, развитием аллергических реакций, атопического дерматита и БА. Это факторы, предопределенные специфическим устройством высшей нервной деятельности человека, его личностной конституцией, характерологическими чертами [5]. Научно доказано, что под наркозом или гипнозом не возникает аллергических реакций. Это дает право утверждать, что аллергия имеет сознательную природу. Болезнь является проявлением неприятия чего-либо, скрытой агрессии и подавления эмоций, которые находят выход в аллергии [4]. Таким образом, аллергическая реакция является сигналом нашего тела, которое таким образом хочет сказать о своих проблемах: о том, что мы стараемся не замечать, хотя все равно переживаем из-за этого.

Многие особенности личности, психосоматические нарушения и болезни, не могут быть объяснены только фактом психологической и физической травматизации в раннем детстве, они берут свое начало в еще период беременности и в родах, т.е. в пренатальный и перинатальный периоды онтогенеза. Современные ученые пришли к выводу, что именно в период внутриутробного развития, когда развивается психика, закладываются основы здоровья и черты характера, которые являются базой для дальнейшего развития человека. К моменту своего рождения, новорожденный прожил уже 9 месяцев и имеет свой неповторимый психический опыт. Так, например, К. Робинсон в своем докладе высказывает предположение, что «внутриутробная окружающая среда влияет настолько сильно, что это может затронуть непосредственно саму конфигурацию ДНК». [7; С. 129]. Таким образом, можно утверждать, что некоторые психологические проблемы, возникающие много позже в жизни, могут быть заложены в предродовых событиях. [9]. Поздние токсикозы во время беременности, угроза преждевременных родов, острые инфекционные заболевания, обострение хронических заболеваний и другие осложнения течения беременности, сопровождающиеся гипоксией плода, наблюдаются у 60–70% матерей детей, больных БА. Гипоксические поражения ЦНС в перинатальный период (с 22 – 23 недели беременности до 7 дней после родов) приводят к функциональному неустойчивому состоянию различных структур мозга (структур корково-подкорковых и спинальных), регулирующих дыхательную систему. Следствием перенесенных перинатальных повреждений центральной нервной системы может быть кратковременная неврологическая симптоматика на первом году жизни, которая в последующие возрастные периоды развития ребенка (особенно сенситивные) под воздействием психоэмоциональных и физических нагрузок наблюдается в виде отсроченном проявлении различных мозговых нарушений, что приводит к задержке речевого и сенсомоторного развития, гипервозбудимости, повышенной умственной утомляемости и колебаниям внимания, нарушению процесса запоминания, плохой переносимости внешнего дискомфорта (шум, яркий свет, жара, духота, вибрации), непоседливости, расторможенности, недостатку самоконтроля, отсутствию доступной возрасту критичности.

Дети, страдающие различными аллергическими реакциями, атипичным дерматитом и БА имеют особенности интрапсихической переработки внутриличностных конфликтов (когда в процессе мотивированного поведения соревнуются равные по силе, но противоположные по направленности потребности) и специфику вербального поведения (дефицит рефлексии). При высоком уровне тревожности и неспособности вербализировать собственные переживания, а также предвосхищать ход событий и поведение во фрустрирующих ситуациях (когда происходит несоответствие желаний имеющимся возможностям) формируется психосоматический профиль. В основе его патогенеза лежит отсутствие психологической переработки эмоций на уровне высших отделов коры головного мозга, а также расстройства вегетативного компонента эмоционального реагирования вследствие нарушения двойственной функции гипоталамо-диэнцефальных структур – глубоких структур мозга, что проявляется в виде вегетативных сбоев на фоне

отрицательно окрашенных эмоций (тревоги, страха, агрессивности), часто сопровождаемых нарушениями внимания и памяти, повышенной отвлекаемостью и сниженной критичностью мышления, особенностями эмоционально-мотивационного поведения. В настоящее время возникновение психосоматической болезни в условиях неправильных межличностных отношений описывается как диатез-стрессовая модель, согласно которой неблагоприятные психологические и социально-психологические факторы (стресс) становятся болезнью только тогда, когда имеет место биологическая (физиологическая) предрасположенность или биологическая (физиологическая) уязвимость организма. Психотравма, усиливая тревогу, приводит к нарушению согласованности биологических ритмов правого и левого полушарий, которые играют большую роль в регуляции состояния внутренних органов.

В силу специфики мозговой организации, как следствие перинатального поражения ЦНС, ребенок с атопическим дерматитом или БА всегда готов ответить тревогой на любую стрессовую ситуацию. Все это оказывает влияние на поведение ребенка, вызывая у него формирование алекситимии - психологической характеристики личности, включающей следующие особенности:

- затруднение в определении и описании (вербализации) собственных эмоций и эмоций других людей;
- затруднение в различении эмоций и телесных ощущений;
- снижение способности к символизации, в частности к фантазии;
- фокусирование преимущественно на внешних событиях, в ущерб внутренним переживаниям;
- склонность к конкретному, утилитарному, логическому мышлению при дефиците эмоциональных реакций.

Все перечисленные особенности (которые могут проявляться как в равной степени, так и проявляться с одной преобладающей из них), осложняющие процесс коммуникации с окружающими людьми, во многом связаны с особенностями восприятия и интерпретации детьми поступающей информации из окружающего мира. В связи с вышесказанным, в ГБДОУ детский сад №63 Фрунзенского района Санкт-Петербурга разработана система работы с такими детьми. Она базируется на идеях «замещающего онтогенеза», предложенной А.В. Семенович и сенсорно-интегративной терапии, разработанной Э. Дж. Айрес.

Метод замещающего онтогенеза основывается на теории А.Р. Лурия о трёх функциональных блоках мозга и учении Л.С. Цветковой о нейропсихологической реабилитации психических процессов. Его называют еще психомоторная или нейропсихологическая коррекция. Данный метод нацелен на формирование базовых основ, предпосылок познавательных функций. Он совмещает в себе телесно-ориентированные техники, направленные на восстановление контакта с собственным телом, снятия телесных напряжений, развитие невербальных компонентов общения с когнитивными методами [8].

Сенсорная интеграция — это организация сенсорных импульсов, делающая возможным их дальнейшую обработку и «осмысление». Это бессознательный процесс, происходящий в головном мозге, во время которого нервная система получает информацию от рецепторов всех чувств (осязание, вестибулярный аппарат, ощущение тела или проприоцепция, обоняние, зрение, слух, вкус), затем организует их и интерпретирует так, чтобы они могли быть использованы в целенаправленной деятельности [1].

Основными функциями сенсорной интеграции являются:

- организация информации, полученной с помощью органов чувств (вкус, вид, звуки, запах, прикосновение, движение, воздействие силы тяжести и положение в пространстве);

- наделение значением испытываемых нами ощущений, фильтрует информацию и отбирает то, на чем следует сконцентрироваться (например, слушать педагога и не обращать внимание на уличный шум);
- формирование адаптивного ответа (сенсорная интеграция позволяет нам осмысленно действовать и реагировать на ситуацию, в которой мы находимся).
- формирует базу для теоретического обучения и социального поведения.

Цель нашей работы: стабилизация и активация энергетического потенциала организма, функционального состояния различных корково-подкорковых, внутри- и межполушарных, спинальных структур мозга, регулирующих дыхательную систему; а также коррекция и профилактика психосоматического профиля, который формируется под воздействием данных нарушений.

Задачи:

- стабилизация вегетативного компонента эмоционального реагирования, нарушения двойственной функции гипоталамо-диэнцефальных структур: устранение вегетативных сбоев на фоне отрицательно окрашенных эмоций (тревоги, страха, агрессивности);
- стабилизация межполушарного взаимодействия;
- коррекция психологической переработки эмоций на уровне высших отделов коры головного мозга;
- коррекция, развитие и профилактика нарушений познавательных психических процессов, которые часто сопровождают психосоматический профиль у детей, страдающих бронхиальной астмой и атопическим дерматитом: нарушения внимания и памяти, сниженная критичность мышления;
- коррекция особенностей эмоционально-мотивационного поведения, проявляемых данной группой детей;
- снижение физических проявлений симптомов болезни.

Планируемые результаты нашей работы:

- оптимизация и стабилизация общего тонуса тела:

- развитие точности движений;
- формирование навыков правильного дыхания (диафрагмального дыхания)
- развитие плавности движений;
- развитие ритмичности движений;
- развитие переключаемости движений;

- познавательная сфера:

• знание основных эмоций и настроений (спокойствие, радость, удивление, злость, страх, грусть)

• развитие зрительно-пространственной и слухо-речевой памяти;

• развитие свойств внимания (концентрации, распределения, объема, устойчивости и переключаемости внимания);

• развитие мыслительных операций: (анализ, синтез, сравнение, обобщение, систематизация, классификация, абстрагирование и конкретизация);

• развитие воображения.

- практические умения:

• умение правильно определять эмоциональные состояния и настроения:

а) у людей (животных), изображенных на картинках и пиктограммах;

б) рефлексия своего эмоционального состояния, настроения;

в) понимание эмоционального состояния, настроения окружающих людей;

• развитие и формирование коммуникативных навыков.

- стабилизация эмоциональной сферы:

- преобладание позитивного настроения;
 - снижение тревожности;
 - стабильность и уравновешенность поведения;
 - усвоение и закрепление положительных поведенческих реакций.
- волевая сфера:**
- развитие произвольной регуляции движений;
 - развитие произвольности и формирование смыслообразующих функций познавательных психических процессов;
 - развитие произвольности поведения и самоконтроля;
 - умение адекватно выражать свои эмоциональные состояния;
 - развитие и формирование навыков ведения коллективной деятельности.

Список литературы

1. Айрес Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития. М.: Теревинф, 2018. – 272 с.
2. Геппе Н.А. К вопросу о становлении атопического фенотипа / Н.А. Геппе, О.А. Пахомова, Н.С. Ключкина // Пульмонология детского возраста: проблемы и решения – М., 2002. – Вып. 2. – С. 96-98.
3. Маринич В.В. Нейропсихологические механизмы формирования бронхиальной астмы у детей // [https://cyberleninka.ru / article/v/neyropsihologicheskie-mehanizmy-formirovaniya-bronhialnoy-astmy-u-detey](https://cyberleninka.ru/article/v/neyropsihologicheskie-mehanizmy-formirovaniya-bronhialnoy-astmy-u-detey)
4. 11 Психологические причины возникновения аллергии // <http://pro-allergiyu.ru/psixologicheskie-prichiny-vozniknoveniya-allergii.html>
5. Психосоматика аллергии: причины развития и методы лечения заболевания [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://classicalhypnosis.ru/stati-o-gipnoze/psihosomatika-allergii.html5>
6. Психосоматические причины аллергии [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://allergii.net.ru/simptomy/psihosomatika-allergii.html5>
7. Робинсон К. Новый теоретический подход к гомеопатическому закону подобия. Как состояние родителей во время беременности может определить средство для ребенка [Электронный ресурс] / К.Робинсон; перевод с англ. Л.Рудыковской // Journal of American Institute of Homeopathy. - 1995. - vol. 88 (3). - P. 129-137. - Режим доступа: <http://homeoint.ru/homeopathy/essence/robinson.htm5>
8. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте: Учебное пособие для вузов по психологическим направлениям и специальностям. М.: Академия, 2002. – 474 с.
9. Verny Thomas, M.D. The Secret Life of the Unborn Child / M.D.Verny Thomas. - New York: Dell Publishing, 1981. - 256 p. (17)

Петрова Л.А.

Использование психокоррекционной программы по снижению эмоциональной тревожности детей в дошкольном учреждении при работе с детьми с аллергопатологией

Распространенность и тяжесть течения расстройств, связанных с повышенной тревожностью, а также тяжесть последствий в проявлении психосоматических расстройств, таких как аллергопатологии и бронхиальная астма обуславливают необходимость создания систем грамотной психологической помощи детям и их семьям.

Эта работа в рамках дошкольном учреждении должна быть направлена на диагностику, профилактику и коррекцию повышенной тревожности. Большинство исследователей детской тревожности указывают на роль семьи в закреплении детской тревожности.

Ключевым является вопрос о личностных возможностях сопротивления, овладения тревогой. Для построения грамотной психокоррекционной программы необходим анализ семьи как фактора развития механизмов, опосредующих действие тревожности. Психологическая помощь детям с повышенной тревожностью должна

быть направлена на выявление и коррекцию смыслов и функций, которыми наделены феномены, отражающие действие тревожности.

Д.Н. Исаев предлагает свой механизм возникновения психосоматических заболеваний, считает, что эмоциональный фактор через вегетативные и эндокринные элементы воздействует на соматическую систему, вначале выступая в форме вегетативной дисфункции, которая потом может перейти в соматическое заболевание [5]. Это представление нашло свое подтверждение в исследованиях бронхиальной астмы и показало, что для части детей с бронхиальной астмой наблюдаются психогенные гипервентиляционные нарушения в рамках синдрома вегетативной дистонии. Важность эмоционального стресса при аллергических реакциях варьируется от возникновения проходящих легких состояний до решающих инициаторов приступов и продолжительных психологических расстройств.

Семья является ведущим фактором в формировании адаптационных способностей. Семья может как углублять, так и облегчать различные психологические расстройства, связанные с заболеванием, а также развитие самого заболевания [2].

Благополучное адаптационное поведение ребенка может стать одним из важных факторов снижения тяжести аллергических симптомов, а также снижение подверженности психологическим расстройствам, связанным с заболеванием. В связи с этим важно изучить способности ребенка противостоять стрессам, а также обучение этому противостоянию [3;4].

Отражение болезни в переживаниях человека носит название внутренней картины болезни. По определению Лурия А.Р., внутренняя картина болезни – это «...все то, что испытывает и переживает больной, вся масса его ощущений ... его общее самочувствие, самонаблюдение, его представление о своей болезни, о ее причинах – весь этот огромный мир больного, который состоит из весьма сложных сочетаний восприятия и ощущения, эмоций, аффектов, конфликтов, психических переживаний и травм» [6] - таким образом, мы видим отличие внутренней картины болезни от ее зримых проявлений.

Психологическая защита — это специальная регулятивная система стабилизации личности, которая защищает сферу сознания от негативных, травмирующих переживаний, связанных с внутренними или внешними конфликтами, состояниями тревоги и стресса. Критерием эффективности защитных механизмов считается избавление от страха и тревоги. Благодаря психологической защите происходит адаптация личности за счет подсознательной переработки поступающей информации. В этом процессе задействованы все психические функции, но каждый раз одна из них становится ведущей. В этих процессах человек не отдает себе отчета, эти процессы действуют бессознательно.

У ребенка защитный механизм вначале формируется для овладения конкретными инстинктивными побуждениями, и связан с определенными фазами индивидуального развития.

Формирование защит провоцирует возникающие в онтогенезе многообразные типы тревоги. Они ограждают ребенка от неудовольствия, источники которого лежат во внутреннем или внешнем мире.

Психокоррекционный подход, который заключается в создании условий для осознания детьми неэффективности некоторых форм своего защитного поведения и формирование осознанных стратегий совладения с внутренним напряжением и беспокойством в трудных жизненных ситуациях. Ребенок с аллергическими заболеваниями с трудом приспосабливается к людям или ситуациям. Такие дети находятся под сильным влиянием от мнения о себе в глазах родителей. Дети с аллергическими заболеваниями выглядят тревожными, часто переживают обиду. Механизмы психологической защиты, не приспособленные к требованиям ситуации,

являются ригидными. Техники сознательного самоконтроля, являются пластичными и способны приспособиться к ситуации.

Влияние эмоций на функцию дыхания хорошо известно из повседневной жизни. О внезапном прекращении дыхания при переживаниях говорится в таких выражениях как: «перехватило», «захватило дух». В виду такой тесной связи между дыхательной и эмоциональной функциями вполне вероятно, что в возникновении большинства заболеваний и расстройств дыхательных путей важную роль играют психологические факторы [1]. Симптомы бронхиальной астмы представляют собой чрезмерную хроническую реакцию на эмоции. До обнаружения аллергических феноменов астма считалась главным образом нервным заболеванием.

В литературе имеется множество отдельных клинических наблюдений относительно влияния эмоциональных факторов на развитие астмы, эмоциональные факторы чрезвычайно разнообразны, они включают в себя едва ли не все внезапные эмоциональные стимулы. Ф. Александер основываясь на исследованиях Чикагского института психоанализа говорит о связи аллергии с фундаментальными психодинамическими факторами. Ядро которых он видит в конфликте, заключающемся в неразрешенной зависимости от матери. Все, что угрожает отделению пациента от защищающей матери может спровоцировать астматический приступ.

В связи с этим, необходимо реализовывать психокоррекционную программу, где будут активно включаться в процессы родители.

Как показывает опыт, в значительной степени реакция детей на болезнь определяется отношением к ней родителей.

Основная задача психокоррекционной программы в дошкольном учреждении для детей с аллергопатологиями это купирование симптомов аллергии и поддержание как можно более длительной ремиссии. Среди личностных качеств можно отметить необычную чувствительность, тревожность, склонность к развитию сниженное настроение, обидчивость, впечатлительность.

Психокоррекционное воздействие будет направлено на уменьшение страха, тревоги или навязчивости, коррекцию поведенческих нарушений. Психокоррекционная помощь в дошкольном учреждении будет оказываться в соответствии с индивидуальным планом каждого ребенка.

При поступлении в дошкольное учреждение в обязательном порядке проводится диагностика психологического состояния ребенка. Итогом диагностики является диагностическая карта психологического портрета ребенка, на основании которой специалист составляет индивидуальный план психологической коррекции ребенка.

Диагностика. Первая психологическая диагностика ребенка проводится психологом при поступлении в дошкольное учреждение, следующая диагностика проводится в конце первого полугодия, но при необходимости допускается промежуточное тестирование для коррекции психокоррекционной программы.

Самым распространенным и доступным методом диагностики детей дошкольного возраста является наблюдение. Этот метод позволяет описать реальную жизнь ребенка, дает много живых интересных фактов и позволяет исследовать реальную жизнь ребенка в естественных условиях жизни.

Важно при подготовке к наблюдению четко определить для себя цель. Цели могут быть самыми разными:

- изучение того, как проходит адаптация к детскому саду;
- уровень развития ребенка;
- определение уровня комфортности ребенка в группе и т. п.

Основное правило записи результатов наблюдения — это объективность. Описывать нужно только то, что видишь без эмоциональной окраски.

По итогам первичной диагностики специалист создает индивидуальную программу психологической коррекции ребенка.

Миллер С. М., Д.В.Барух работали по методу игровой терапии с детьми с аллергопатологией. Их исследование показало, что “так как пациенты блокировали выход беспокоящих их эмоций, то аллергические симптомы усиливались. Когда чувства были выведены наружу, симптомы стали исчезать”.

Это исследование позволяет нам планировать работу с детьми с аллергопатологиями в дошкольном учреждении, в основном, на принципе выхода, переживания заблокированных эмоций.

Так как дошкольное учреждение – это не медицинское учреждение и работа будет вестись с детьми в состоянии ремиссии или в состоянии аллергии в легкой форме, то развитие эмоционального интеллекта является крайне важной задачей.

Условиями понимания степени влияния подсознательных факторов выступают не только осознание отдельных сторон их механизмов. Важно осознать и эффективно отреагировать. (Вячеслав Бодров «Психологический стресс: развитие и преодоление»).

Методы психологической работы в дошкольном учреждении.

Игротерапия - попытка детьми организовать свой опыт. В игре у ребенка создаются условия для концептуализации, структуризации тревожащего опыта и вынесения на осознаваемый уровень своих переживаний. Ребенок проигрывает свои чувства и таким образом выводит их на поверхность, получая возможность взглянуть на них со стороны и либо научиться управлять ими, либо отказаться от них. Гнев, страх, соперничество между братьями и сестрами, кризисы и семейные конфликты могут изображаться непосредственно, когда ребенок разыгрывает сценки с человеческими фигурами. Кроме того, ребенок игрой управляет, то есть он сам становится активным.

Другим способом дать отреагировать свои проблемы является **рисунок** (арт-терапия). в данном случае рисунок выступает как средство усиления чувства идентичности ребенка, помогает узнать себя и свои возможности.

Одним из эффективных методов работы с детьми, испытывающими те или иные эмоциональные и поведенческие затруднения, является **сказкотерапия**. Процесс сказкотерапии позволяет ребенку актуализировать и осознать свои проблемы, а также увидеть различные пути решения.

Посредством сказкотерапии можно работать с агрессивными, неуверенными, застенчивыми детьми; с проблемами стыда, вины, лжи, принятием своих чувств, а также с различного рода психосоматическими заболеваниями, в том числе с аллергопатологиями. Процесс сказкотерапии позволяет ребенку актуализировать и осознать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения.

Почему сказка так эффективна при работе с детьми дошкольного возраста:

Во-первых, в дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка, обладающей невероятно притягательной силой, позволяющей ему свободно мечтать и фантазировать. При этом сказка для ребенка не только вымысел и фантазия. Сказка — это особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступной для понимания ребенка сказочной форме постигать взрослый мир чувств и переживаний. Детская картина Мира представляет собой набор преимущественно образных и, следовательно, метафорических обобщений. Соответственно наиболее перспективным способом ее изменения будет предоставление ребенку новых образных обобщений - терапевтических метафор. В этом методе задача психолога помочь усвоить главную идею сказки и увидеть возможности её применения в его жизни.

Во-вторых, у маленького ребенка сильно развит процесс эмоционального объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоение его норм, ценностей, образцов как своих, поэтому, воспринимая сказку, ребенок, с одной стороны, сравнивает

себя со сказочным героем, и это позволяет ему почувствовать и понять переживания героя. С другой стороны, посредством сказочных образов ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. Этот механизм позволяет ребенку усваивать правильные моральные нормы и ценности, различать добро и зло.

Для работы в дошкольном учреждении с детьми с аллергическими заболеваниями очень важно, что длительная работа со сказками приводит к формированию у ребенка «механизма самопомощи».

В силу того, что часто психокоррекционная работа в рамках этого направления осуществляется с группой, то стоит проблема отбора детей в такие группы.

Предварительная психологическая диагностика и специальный подбор детей в группу необходимы по ряду причин.

Во-первых, существует ряд детских проблем, для решения которых групповая работа малоэффективна и даже нежелательна на первых порах. Поэтому с детьми крайне агрессивными, эгоцентричными, конкурирующими со своими братьями и сестрами или же с детьми, переживающими сильный стресс, кризис лучше работать индивидуально и лишь затем, когда большая часть проблем решена, можно включать их в групповую работу. Напротив, для детей замкнутых, малообщительных, пассивных, не владеющих элементарными навыками общения, или же для детей с нарушениями поведения, контролируемой агрессией, сверх зависимых, с заниженной самооценкой, страдающих страхами и фобиями проведение пробной формы групповой работы полезно и дает хорошие результаты.

Во-вторых, проведение предварительной диагностики необходимо для подбора оптимального состава группы, где дети сочетались бы по принципу дополнения, (т. е. с противоположными синдромами), что обеспечивает более успешную идентификацию с альтернативным образцом поведения. Кроме того, предварительная диагностика позволяет выявить круг проблем у детей, участвующих в группе, и подобрать максимально «эффективные» сказки и игры. В связи с этим необходимо отметить, что очень часто в рамках этого направления на одном занятии сочетаются сказкотерапия, игротерапия и арт-терапия.

Сказкотерапия – это лечение сказками, открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психокоррекционными. Это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем, процесс активации ресурсов, потенциала личности.

Удобная для работы со сказкой форма – это лепка. Мы можем предложить ребенку вылепить то, что показалось самым интересным. С помощью пластилина ребенку легко будет отразить изменения, которые происходят с героем. Во время обсуждения пластилиновый герой будет меняться по мере осознания ребенком метафоры. Пластилиновый герой легко может изменяться. Можно разыграть разные истории с ним, проживая новый опыт, урок, который ребенок увидел в сказке.

Сказка дает ребенку возможность быть таким, каким ему хочется быть, но всегда он может себе это позволить в реальной жизни.

Важным для работы с тревожными детьми является формирование эмоционального интеллекта.

Арт-терапия, сказкотерапия и другие проективные методы позволяют ребенку отреагировать свои болезненные эмоции, подавленные переживания. Это способ не подавлять свои страхи, а справляться со страхами.

Целесообразно использовать сказкотерапию как в групповых, так и в индивидуальных формах работы.

Аутогенная тренировка. Детям с аллергопатологией важно научиться расслабляться. В связи с этим целесообразно добавить к занятиям физической культуры

упражнения на обучение навыкам мышечного расслабления. Воображение хороший помощник для расслабления. Маленькие дети с удовольствием выполняют подобные упражнения. Между потреблением кислорода, активацией и тревогой имеется тесная связь, чем больше человек возбужден, тем больше кислорода требуется для поддержания этого возбуждения. Когда мы вдыхаем недостаточно воздуха, мы чувствуем тревогу вместо приятного возбуждения. Предвкушение и визуализация новых ситуаций зачастую рождает тревогу. Глубокое дыхание помогает устранить тревогу, обрести силу и уверенность, в которых мы нуждаемся такие моменты.

БОС. Любое эмоциональное состояние, психологическое напряжение проявляется в изменениях показателей некоторых функций организма. Волнение, страх, тревога сопровождаются ускорением пульса, повышением артериального давления, изменением температуры тела. Биологическая обратная связь (БОС) позволяет ребенку получить информацию об изменениях его физиологических функций, которые он не в состоянии заметить самостоятельно, научиться самостоятельно управлять произвольными физиологическими процессами и - опять же в виде биологической обратной связи - вызывающими их эмоциями.

Программа по снижению эмоциональной тревожности детей с аллергопатологиями в дошкольном учреждении может разделяться на несколько этапов:

1. Адаптация к детскому саду, коллективу;
2. Изучение эмоций и чувств, проживание, осознание, вытеснение опыта;
3. Адаптация к социуму, обучение навыкам безопасного контакта с объектами явлениями окружающей среды;
4. Отработка навыков поведения в критической ситуации.

Литература:

1. Александер Ф. Психосоматическая медицина: принципы и применение. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2006. – 333 с.
2. Брызгунов И.П. Психосоматика у детей. – М.: Психотерапия, 2009. – 476 с.
3. Гарбузов В.И. Практическая психотерапия, или как вернуть ребенку и подростку уверенность в себе, истинное достоинство и здоровье. – СПб.:Сфера, 1994. – 160 с.
4. Захаров А.И. Детские неврозы: психологическая помощь родителей детям. – СПб.: РЕСПЕКС, 1995 – 190 с.
5. Исаев Д.Н. Эмоциональный стресс: Психосоматические и соматические расстройства у детей. – СПб.: Речь, 2005. – 4000 с.
6. Лурия А.Р. основы нейропсихологии: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.:Академия, 2003 – 384 с.

Гусева Е.А.

Использование методов и приемов мнемотехники в познавательно-речевом развитии дошкольников с ОВЗ

Ребенок с особыми образовательными потребностями -это уже не новое для современного общества понятие. Появление данного термина свидетельствует о взрослении нашего общества, его социальности.

Одна из основных задач ФГОС ДО, которую призвана решить система образования, это подготовить к нормальной личной и общественной жизни детей с нарушениями психофизического развития, откорректировать их развитие, создать как можно больше возможностей для их самостоятельной жизни и успешной интеграции в обществе.

Современная ситуация в системе образования, в которой происходят изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его

гуманизацию и индивидуализацию, в подходах к решению проблем каждого ребенка, побуждает педагогов ДОУ к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья.

Современные педагогические условия предполагают переработку большого объема материала и своевременное и точное его использование в условиях решения различных задач.

Дети дошкольного возраста очень часто не могут запомнить необходимую информацию, испытывают трудности в заучивании стихов, пересказе рассказов, повторении движений и др. С переходом в школу эти проблемы усугубляются, что приводит к неуспеваемости и снижению мотивации к обучению, с чем сталкиваются педагоги на практике.

Задача дошкольного образования предполагает формирование у детей предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования. Быть готовым к обучению в школе - значит иметь дифференцированное восприятие, творческое воображение, уметь сравнивать, обобщать предметы и явления, владеть анализом и синтезом, умением самостоятельно делать выводы, действовать по намеченному плану, достигать намеченной цели, контролировать свои слова и действия на основе указаний, проявлять активный умственный интерес, инициативу и организованность, достигать определенных результатов своей работе, действовать самостоятельно. Обладание этими умениями и обеспечит ребенку с ОВЗ высокий уровень успешности в школе.

Дети с ОВЗ имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции имеющихся нарушений. Речь является одной из самых сложных форм проявления высших психических процессов. Особенности речевой деятельности отражаются на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и эмоционально-волевой сфер. Возникновение речи существенным образом перестраивает память, восприятие и особенно мышление. Слово само по себе становится орудием мышления, включаясь в познавательную деятельность ребенка. Вместе с тем речевое развитие во многом определяется формированием познавательных процессов. У детей с ОВЗ отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Технология мнемотехники позволяет развить общие способности детей с ОВЗ без умственных и психофизических перегрузок, т. е. адаптировать их к будущему учебному процессу, а также научить применять рациональные приемы обработки информации, подобрать индивидуальный «ключ» запоминания и обработки информации для каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей мышления.

На основе овладения приемами и методами запоминания и обработки информации происходит развитие общих способностей детей, интеллектуальная и психофизическая подготовка к школе.

Таким образом, использование приемов мнемотехники в коррекционно-развивающем обучении помогают дошкольникам с ОВЗ:

- развивать и использовать все виды памяти (слуховую, зрительную, тактильную, двигательную, долговременную);

- развивать логическое мышление;
- развивать воображение;
- развивать ориентировку в пространстве и на плоскости;
- развивать моторику рук;
- развивать учебные навыки (терпение, усидчивость, выполнение задания в темпе, самостоятельность), внимание, внимательность, сосредоточенность, умение концентрироваться.

Мнемотехника (в переводе с греческого «искусство запоминания») -это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации и увеличивающих объем памяти путем образования ассоциаций (связей). Также мнемотехника подразумевает под собой замену абстрактных объектов и фактов на понятия и представления, имеющие визуальное, аудиальное и кинестетическое представление; связывание объектов с уже имеющейся информацией в памяти различных типов для упрощения запоминания. Также термин «мнемотехника» (аналог пиктограммы) употребляется как обозначение визуализации (в виде изображения, набора символов или предметов) некоего объекта, субъекта или явления, достаточно полно описывающей его и облегчающей его запоминание или идентификацию.

Мнемотехника-система «внутреннего письма», основанная на непосредственной записи в мозг связей между зрительными образами, обозначающими значимые элементы запоминаемой информации. Мнемоническое запоминание состоит из четырех этапов: кодирование в образы, запоминание (соединение двух образов), запоминание последовательности, закрепление в памяти.

Технический арсенал современной мнемотехники состоит из набора унифицированных методов и приемов запоминания, позволяющих запомнить разные сведения однотипно. Основной способ запоминания-прием образования ассоциации (связка образов, кодирующих элементы запоминаемой информации).

Роль мнемотехнических средств в совершенствовании памяти состоит в том, что, «обращаясь к употреблению вспомогательных средств, мы тем самым изменяем принципиальную структуру нашего акта запоминания; прежде прямое, непосредственное запоминание становится опосредованным». Использование мнемотехники для дошкольников становится в настоящее время все более актуальным.

Наиболее эффективны следующие методы:

- метод крокирования;
- метод, использующий образное мышление (эйдети́зм);
- метод ассоциативных цепочек (или метод «чепухи»);
- метод трансформации (превращения);
- метод Цицерона;
- метод образно-смысловых опор.

Метод крокирования (рисуночное письмо).

Является более доступным и широко применяется **метод крокирования** (от франц. *croquis*-чертеж, схема, набросок)-использование чертежей, схем, набросков, зарисовок. Дети рисуют кроки-схемы предметов, явлений, а потом легко восстанавливают в памяти все, что зарисовано. При крокировании не так важно качество рисунка и его узнаваемость другими людьми, важно понимание самим ребенком того, что он нарисовал. При помощи этого метода очень хорошо проводить работу над словарем в рамках определенной лексической темы, а также использовать зарисовки для заучивания стихотворения, для пересказа, для составления рассказа. Зарисовка слов дает возможность развивать воображение, мышление, творческие способности детей, способствует запоминанию слов, заставляет думать. Очень эффективен прием зарисовки на начальном этапе обучения игре «Цепочка слов», в

которой дети делают для себя наброски, изображая услышанное слово. Таким образом, у детей получается цепочка рисунков, и они легко вспоминают все слова. Эту игру можно усложнить, предложить закрыть свои подсказки и вспомнить, что было нарисовано, а еще можно вспомнить и воспроизвести наброски по памяти на другом листочке.

Еще одна разновидность мнемотехники. **Коллаж** - это определенный формат картона или плоский лист бумаги, на который наклеиваются или накладываются различные картинки, буквы, геометрические фигуры, цифры. Главная задача коллажа - соединить, связать все содержание между собой. Так происходит обработка сюжетного запоминания. Использование коллажа, помогает решить следующие задачи:

- закрепление различных методов запоминания;
- развитие фотографической памяти;
- расширение словарного запаса, образного восприятия, умения рассуждать, рассказывать;

обучающая задача, так как в коллаж вмещают различную информацию.

Существует два вида коллажей: развивающий - способствует развитию фантазии, умению соединять в один сюжет не связанные на первый взгляд между собой картинки; обучающий - способствует обучению и закреплению определенных знаний о предмете коллажа.

Также используются **мнемотаблицы**. Мнемотаблица - это схема, структура, в которую можно заложить различную информацию. Мнемотаблицы решают одновременно в одном занятии целый ряд задач:

- закрепление различных методов запоминания;
- развитие образного восприятия;
- развитие устной речи;
- решение дидактических общеобразовательных задач;
- развитие мелкой моторики.

Развивается коммуникативная, а также планирующая функция речи. Ребенок учится последовательно и логически выстраивать свое высказывание. Детям показывается мнемотаблица и расшифровывается закодированная информация. Устанавливаются логические связи («зацепы»), количественные и качественные характеристики. Таким образом, происходит запоминание таблицы. Для детей с ОВЗ можно использовать более легкие таблицы, главное, чтоб рисунки были связаны между собой, так как дети для запоминания таблиц должны или составить рассказ, или связать их по смыслу, или классифицировать.

После обсуждения таблица убирается, и дети воспроизводят ее по памяти на бумаге. Детям младшего дошкольного возраста сразу трудно уловить обучающую информацию, поэтому с ними лучше использовать **мнемодорожки**. Мнемодорожка также несет развивающую информацию, но в небольшом количестве. Работая с мнемодорожками можно использовать приемы наложения и приложения, исключая на первых порах графическое изображение.

Метод ассоциативных цепочек.

Метод ассоциативных цепочек или метод «чепухи». Он заключается в том, что дети из предложенных слов или набора картинок составляют рассказ - «чепуху», они как бы дурачатся и в такой игре быстро вспоминают цепочку слов. Например, слова: птичка, мяч, листок, котенок и т. д. С этими словами придумывается рассказ: «Птичка играет в мяч, мяч обмахивается листочком, листок укусил котенка» и т. д. На первый взгляд это кажется полной бессмыслицей, а дети ассоциируют каждое слово с каким-либо действием, местонахождением и т. д. Можно провести игры типа «Чего не стало?», «Путаница», «Волшебная страна».

Метод эйдетизма.

Эйдети́зм (образное запоминание) -это своеобразная разновидность образной памяти, заключающаяся в возможности воспроизведения яркого наглядного образа предмета по прекращении воздействия на органы чувств.

Этот метод заключается в образном мышлении, умении воспроизвести в своей памяти яркие образы, действия с ними. Явление эйдети́зма довольно широко распространено особенно в детском возрасте. Эйдети́зм является одной из главных составляющих формирования интеллекта. Его развитие происходит в играх: «Превращение», «Волшебная палочка» и т. д.

Представим себе какой-нибудь образ. Например, кошку. Сначала возникает лишь условное обозначение. Теперь представим еще раз тот же самый объект (кошку), присмотримся к нему. Теперь мы увидели цвет, размеры и т. д.

Таким образом, при восстановлении в памяти какого-либо образа мысль успевает пройти несколько ступеней развития:

- обозначение (кошка);
- расцвечивание (вспоминаем какую-то конкретную кошку);
- «оживление» (мы уже увидели, чем она занимается);
- обогащение деталями (где кошка находится и т. д.);
- вхождение в образ (теперь кошка это мы);
- управление образом (села кошка на окошко и стала лапой уши мыть).

В своей работе можно использовать и такие игры как «Объяснялки»: дети объясняют значение слова, как они его понимают, или «На что похоже?»: детям показывают открытку (картинку) и произносят слово, которое они должны запомнить и назвать при следующей демонстрации объяснив, почему названо именно это слово.

Метод Цицерона.

Метод запоминания состоит в том, что игрушки, предметы, картинки или слова расположены (нарисованы, написаны, разложены) на разных уровнях. Цицерон проговаривал свою речь, шагая из комнаты в комнату. Выступая перед публикой он проходил мысленно тот же путь, собирая «разбросанные» по пути факты и изречения. С помощью этого метода мы развиваем у детей ориентировку в пространстве, учим использовать в своей речи предлоги. Можно использовать такие игры как, «Магазин игрушек», «Чего не стало и где?», «Размести зверей», «Что изменилось?». Игровое упражнение «Цветик-семицветик»: для того, чтобы детям запомнить расположение лепестков, используем игру «На что похоже?» (желтый -на солнышко, зеленый -на травку, елочку и т. д.). Дети смотрят на цветок 10-15 секунд и по памяти выбирают и раскладывают лепестки в нужном порядке.

Метод трансформации или превращения.

В основе метода трансформации-необычные превращения (например, те что происходят в пластилиновом мультфильме). Предметы могут оживать, предметы и живые существа могут увеличиваться до гигантских размеров или уменьшаться до микроскопической величины, они могут терять или приобретать какие-либо детали. Например, «выросли рога», «отвалился хвост», изменился цвет, размер, изменилась форма.

Благодаря этому методу мы развиваем мыслительные процессы, фантазию. Например, задание с пластилином, с палочками, с геометрическими фигурами. Можно использовать такие игры как, «Перевертыши», «Дорисуй-ка», «Новая фигура», в игре «Цепочка слов» слова превращаются одно в другое при помощи жестов: карандаш, клубок ниток, ежик, корзина.

Метод образно-смысловых опор.

Дети запоминают при помощи связывания по смыслу определенных слов, звуков, цифр и т.д. Например, игра «Запомни звуки», «Вспомни картинку», «Придумаем мультяшного героя». В игре «Посмотри на меня» можно запоминать слова, привязывая их к

внешнему виду, одежде человека. Слова ураган, радуга, рыбка, ручей, парус можно связать таким образом: прическа на голове как во время урагана; бусы разноцветные как будто радуга; вышивка на платье напоминает рыбку, поясок висит как ручеек, пышная юбка с воланами как парус.

На основе овладения приемами и методами запоминания и обработки информации происходит развитие общих способностей детей: интеллектуальная и психофизическая подготовка к школе.

Таким образом, использование приемов мнемотехники в коррекционно-развивающем обучении помогают дошкольникам с ОВЗ: развивать и использовать все виды памяти (слуховую, зрительную, тактильную, двигательную, долговременную); развивать логическое мышление; развивать воображение; развивать ориентировку в пространстве и на плоскости; развивать моторику рук; развивать учебные навыки (терпение, усидчивость, выполнение задания в темпе, самостоятельность), внимание, внимательность, сосредоточенность, умение концентрироваться. Обладание этими умениями и обеспечит ребенку с ОВЗ высокий уровень успешности в школе.

Сведения об авторах

Гальцова Елена Алексеевна, педагог-психолог МБДОУ «Детский сад №228» г. Барнаул

Герасимович Анастасия Михайловна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 56» г. Зимы

Гордеева Татьяна Георельевна, учитель-логопед МБДОУ №37 «Колокольчик» г. Сургут

Гусева Екатерина Аркадьевна, воспитатель ЛОГБУ «Гатчинский КЦСОН «Дарина», г. Гатчина

Доровских Елена Викторовна, педагог-психолог, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 351» городского округа Самара

Иванова Любовь Анатольевна, учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 56» город Зима

Климова Анна Евгеньевна, методист ГБОУ НАО «СШ №2» (Детский сад «Теремок»), г. Нарьян-Мар

Колесник Елена Владимировна, педагог-психолог, ГБДОУ детский сад № 63 Фрунзенского района Санкт-Петербург

Копылова Наталья Владимировна, старший воспитатель МБОУ ЦО № 7, г.Тула, Россия

Корсакова Ольга Игоревна, старший воспитатель ГБДОУ д/с 52 Санкт-Петербург

Ласточкина Екатерина Александровна, старший воспитатель Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 81 комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Нафикова Екатерина, педагог-психолог, ГБДОУ детский сад № 63 Фрунзенского района Санкт-Петербург

Нечаева Ирина Михайловна, педагог-психолог ГБДОУ детский сад № 63 Фрунзенского района Санкт-Петербург

Ольга Михайловна Подольская, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 56» г. Зимы

Петрова Лариса Александровна, заведующий, ГБДОУ детский сад № 63 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Пярлайтине Елена Николаевна, педагог-психолог, ГБДОУ детский сад № 63 Фрунзенского района Санкт-Петербург

Федосеева Ирина Александровна, ГБДОУ детский сад № 35 Приморского района Санкт-Петербурга

Филимонова Марина Викторовна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 56», город Зима

Современное дошкольное образование: опыт, состояние и перспективы развития.
Материалы Всероссийской практической конференции

Главный редактор Е.В. Лоза, директор по развитию ООО «МОП»

Редакционная коллегия:

Ответственный редактор Е.В. Литвинова, методист учебно-методического отдела ООО «МОП»

Редактор Т.В. Пулина, начальник учебно-методического отдела

Электронное сетевое издание.

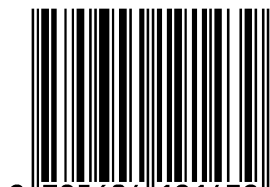
Размещено на сайте <https://xtern.ru>

Дата размещения на сайте 14.06.2019 г.

Объем издания 1,5 Мб. 1 файл pdf: 60с.

ISBN 978-5-6041914-3-9

ISBN 978-5-6041914-3-9



9 785604 191439