

МБУ ДО «Детская школа искусств»  
Менделеевского муниципального района  
Республики Татарстан

СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ  
«ВСТРЕЧА С ШУБЕРТОМ»

Подготовила преподаватель  
музыкально-теоретических дисциплин  
Сабирзянова Эльмира Дамировна

2025 г

Слева столик. За столиком – ведущий вечера. Стоящие в ряд стулья. На них располагаются ученики - помощники ведущего. В середине сцены рояль. Справа – старинное венское кресло. Пюпитр. На пюпитре раскрыты ноты.

**Вед.** Ребята! Мы уже не в первый раз собираемся в этом зале. Каждая встреча посвящена какой-либо знаменательной дате или творчеству того или иного композитора.

Сегодня наш классный час мы посвящаем австрийскому композитору Францу Шуберту. Современник Бетховена, он жил и творил в 20-е годы 19 столетия. Но музыка его сохранилась и дошла для многих ценителей музыки. Слушая то или иное произведение, мы всегда стремимся понять его содержание. О чем оно? Что хотел нам поведать композитор? Ведь каждое произведение можно рассматривать, как послание потомкам через года, через века. В них отражена судьба композитора, его мысли, его чувства. Но мир музыки таинственный и в нем порой много загадок.

А если бы мы могли перенестись в прошлое на сто, двести лет назад, в Лейпциг или Зальцбург или в Вену – столицу Австрии, где жил Шуберт. Чтобы самому увидеть, спросить, понять...

Я думаю, Вы со мной согласитесь, если я скажу, что все из нас в какие-то минуты жизни обращались к близким нам людям. Мысленно беседовали с ними.

И вот сегодня, здесь, мы встретимся с Шубертом. Не только с его музыкой, но и с ним самим. Да, он будет среди нас и с ним мы сможем вести беседу.

Мы увидим и узнаем Шуберта сразу. Он низкого роста, плотный, коренастый, некрасивый, но с чудесной шевелюрой каштановых вьющихся волос; он сильно близорук, в очках, с лучистым, ясным взором.

### **Звучит Экспромт Ля-бемоль мажор**

Музыка становится все тише и тише.

**Вед.** Дорогой Шуберт! Наша встреча столь необычна...Как это могло случиться? – спрашиваете вы. Но возможно, больше вас удивляет другое: каким образом ваши мысли, ваши чувства, все то, что Вы вложили в музыку – все это дошло до нас.

**У.1** Милый Шуберт! Вы хотите знать, почему мы захотели встретиться именно с вами – скромным, малоизвестным, простите меня, композитором, чья музыка не исполнялась, мы знаем это, и осталась в большей части, в рукописях.

**УЧ.2** Да, в общем-то, она мало кого интересовала. В Вене состоялся при вашей жизни лишь один концерт из ваших произведений.

**УЧ.3** Нам также известно и то, что ваша жизнь была лишена внешних событий: ни дальних путешествий, ни романтических приключений, ни блестящих светских связей, почестей, отличий.

**УЧ.4** Все равно, милый Шуберт, для нас вы один из самых дорогих композиторов. Вы обладаете такой человеческой теплотой, что мы захотели встретиться с вами.

**УЧ.5** Уважаемый Маэстро, это вам должно быть понятно: ведь вы сами прожив в Вене пятнадцать лет рядом с Бетховеном, перед которым преклонялись, не решились познакомиться с ним... Об этом написано в учебнике! И пришли к нему, когда он был уже мертв.

**ВЕД.** Вспомните тот ужасный день в конце марта 1827 года, когда вы вошли в обветшалый дом, где жил Бетховен, лестницу, по которой поднялись на третий этаж. Три каменные ступени вели прямо в комнату, где он умер. Она была в страшном беспорядке: ноты, вещи, платье валялись на полу, белье было собрано в кучу на грязной постели, открытый рояль в пыли, на столе разбитая кофейная посуда... и слова Шиндлера, обращенные к вам: «Сударь, вы опоздали...» Вспомните ваше горе...

### **Звучит «Аве Мария»**

**УЧ.1** А как вы были рады, когда за несколько месяцев до этого узнали отзыв Бетховена о ваших песнях, посланных ему. Его поощрение особенно согрело вас после того поразительного равнодушия, которое дважды проявил Гёте к вашим песням на его стихи.

**УЧ.2** А ведь среди них были такие как «Маргарита за прялкой», «Лесной царь»...

### **Исполняется «Лесной царь»**

**УЧ.3** Вы были добрым, жизнерадостным и необычайно скромным человеком. Но помимо этого вы обладали подлинным гением. Это именно так. Прошло много лет со дня, когда вас не стало, но вы своей музыкой оказываете влияние на наши мысли, поступки.

- Помогите нам самим быть добрее и лучше.

- Вы спрашиваете, «А разве музыка способна на это?». Да, конечно! А Ваша в особенности.

### **Звучит «Серенада»**

- Многое нас удивляет в вашей жизни и в самой музыке. Например, как оказалось, что вы не слышали большинства своих произведений. Временами вы не имели даже фортепиано и сочиняли без инструмента. Материальные невзгоды помешали вам жениться на любимой девушке.

- Как вы относились к этому? Или для вас была достаточна сама радость творчества?

- Правда, вы никогда не шли на компромисс, не склоняли головы перед сильными мира сего.

### **Исполняется «Скерцо»**

**ВЕД.** Почти ничего из ваших сочинений не было исполнено и издано... А многое, я вынуждена вас огорчить, пропало. Утеряна симфония, которую вы писали в Гаштейне, пропала симфония, которую мы называем «Неоконченная». К счастью, через сорок лет это гениальное сочинение было найдено.

### **Фрагмент из «Неоконченной» симфонии**

- Нам известны два ваших вокальных цикла, оба на стихи Вильгельма Мюллера. Первый – «Прекрасная мельничиха». Всякий раз, когда мы слушаем эти чудесные песни, мы думаем, что это было время, когда вы были

счастливы. Сам выбор стихов говорит об этом: «Благодарность ручью», «Праздничный вечер», «Утренний привет», «Моя», «Любимый цвет», «В путь»

### **Исполняется «В путь»**

**Вед.** Но нужда сопровождала Вас до последних дней: она была причиной физического истощения. Не имея средств на наем квартиры, вы жили поочередно у своих друзей.

Одеты Вы были настолько скверно, что однажды (простите, что я напоминаю вам об этом), не смогли выйти на аплодисменты в театре, где шла ваша музыка. К этому прибавилось невнимание, забвение, разочарование. (Пауза). Очевидно, горечь и отчаяние были слишком сильны; «жизнь утратила розовую окраску»; для вас наступила зима. И в последний год вы создаете цикл песен «Зимний путь». Какой контраст с юностью! «Застывшие слезы», «Оцепенение», «Одиночество», «Седины», «Ворон», «Последняя надежда», «Обман», «Шарманщик»...

- В образе старого, нищего шарманщика, который покорно сносит людское равнодушие, ни на миг не прерывая песни, мы узнаем вас, дорогой Шуберт.

### **Исполняется «Шарманщик»**

**Уч 1:** Я вынуждена задать вам, дорогой Шуберт, еще один трудный вопрос. Вы прожили всего 31 год. А написали огромное количество произведений.

**Уч 2:** 9 симфоний, увертюры, квартеты, квинтеты, трио, экспромты, сонаты...

**Уч 3:** Свыше 600 песен, мессы, оперы

**Уч 4:** Танцы, музыку к театру...

**Вед.** И писали лихорадочно быстро. В 18-20 лет были написаны уже несколько симфоний, квартетов, опер. Вы торопились, будто чувствовали, что вам отпущено совсем мало времени для жизни на земле.

- Ваши друзья написали на могиле: «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но ещё более прекрасные надежды».

- Милый, дорогой, Шуберт, за годы, разделяющие нас, на земле произошло много страшных событий: войны, нашествия, погибли города, памятники, миллионы людей.

Но ваши песни, ваша музыка, хрупкая, незащищенная, продолжает жить.

- Порой она бывает очень печальна, но уже где-то в конце мелодия вдруг звучит в мажоре, точно робкий луч света внезапно озаряет сумеречный пейзаж, точно чья-то неуловимая ласка касается души человека.

- Что это? Просто музыка? Или ваше собственное состояние? Ответьте мне...

### **Звучит Вальс си минор**

**Вед.** Мы понимаем, на наши вопросы, вы, дорогой Шуберт не ответите, природа наложила запрет на это.

Но ответы есть – они в вашей музыке – самом ценном, что вы подарили нам.

### **Звучит «Баркарола»**

Слышна музыка. Постепенно она стихает. Гаснут свечи.

